

传承与创新

——
历届天津相声节理论研讨文集

史清元 主编

天津出版传媒集团

天津人民出版社





图书在版编目(CIP)数据

传承与创新：历届天津相声节理论研讨文集 / 史清
元主编. -- 天津：天津人民出版社, 2015.9
ISBN 978-7-201-09667-4

I. ①传… II. ①史… III. ①相声-中国-文集
IV. ①J826.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 217127 号

天津人民出版社出版

出版人：黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

高教社(天津)印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 17.75 印张

字 数：190 千字

定 价：58.00 元

本书编委会

名誉主编：姜 昆 孙福海 高振有

主 编：史清元

副 主 编：王鸣禄 高玉琮 杨志刚 刘儒杰

独具一格“谦祥益”(代序)

中国曲艺家协会主席 姜 昆

侯宝林的相声名段《卖布头》里唱的“八大祥”,有“谦祥益”的大名。小时候就知道“谦祥益”是卖绸缎的老字号。可是你在网上查一下天津谦祥益简介,却看到如下文字:“谦祥益文苑”是天津市政府授牌的“津味相声风景线”加盟店,天津众多相声名家均在茶楼演出,品香茗、赏曲艺、听相声已经形成市民休闲娱乐的一种方式,“谦祥益文苑”被誉为天津第一茶馆。

看来,在今天,天津的“谦祥益”已经不单单是绸缎铺老字号的代表含义了。

相声人都知道,相声艺术诞生于北京,但是,通常也把天津称为相声的“发祥地”。相声是曲艺艺术中一朵奇葩,其成长离不开阳光、雨露,而最离不开的是沃土。九河下梢天津卫就有着相声生长最肥沃的土壤,使得这朵奇葩大放异彩。

清咸丰十年(1860)周楚良所撰写的《津门竹枝词》,记载“当街谈相半支离,独有单街河岸奇,三字大书穷不怕,往来过客竞攒资”。介绍的就是第一代相声艺人穷不怕(本名朱绍文)在天津一个叫“单街”的地方的鬻艺情况。这首竹枝词是最能说明相声艺术诞生伊始,即已流入天津。之后,北京大批相声艺人

迁居天津,如光绪初年,裕二福到天津说单口相声《古董王》《乾隆私访月明楼》等;不久,阎德山(又名阎伯如)和人人乐(本名陈青山)莅临津门,既说单口又说对口,如《化蜡扦》《开药铺》《八大改行》《怯拉车》等;庚子年(1900)周蛤蟆(本名周德山)随父亲、双簧艺人面茶周,在天津从艺;光绪三十二年(1906)万人迷(本名李德钊)、张麻子(本名张德泉),宣统元年(1909)忠子良,宣统二年郭瑞林携子郭荣起,都从北京到了天津表演相声。进入民国后的第一年,“德”字辈门长裕德隆也来天津。此后,李德祥、华德茂,马德禄携子马桂元、马三立,张寿臣、谢芮芝、高玉峰,常连安携子常宝堃、常宝霖、常宝霆,吉评三、王兆麟、戴少甫、侯宝林等等,北京如此多的著名相声艺人都在天津汇聚一堂,足见天津在中国相声行当发展中举足轻重的地位。

曲艺类艺术品种能够在天津发展,是有缘由的。天津卫东临渤海,北枕燕山山脉,西北与北京为邻。极佳的地理位置使城市迅速发展,至清代,海运、河运繁忙。作为国内知名的商贸港口城市,山东、山西、河南、河北等地移民急剧增加,五方杂处,天津成为一座移民城市。

相声的逗乐本质释缓了劳动者的压力,也为天津特有的散淡型的中上层人士增添了愉悦,受到了所有移民及本土居民的喜爱。

天津占据了相声艺术展示其魅力的天时、地利、人和。

相声人还知道其历史上有 1940 年建成的北京的“启明茶社”、1943 年建成的济南的“晨光茶社”,专演相声,被誉为中国相声的两座大本营。殊不知,早在 20 世纪 20 年代末期,许多

“撂地”的相声艺人因为羡慕已经进入天津高中档曲艺场子演出的张寿臣、常连安等艺人,发出感慨:“苦于撂地度饥寒,仰望(张)寿臣和(常)连安。”因为“撂地”艺人过着“刮风减半,下雨全无”的生活,非常艰难。鉴于这种情况,由周德山、马德禄、郭瑞林、李瑞峰、陈子荃、李少卿、马寿延等积极策划奔走,多方联系,找到了经营者后再选择场地。至1930年初,终于兴建了“连兴书场”。不久,又建成了“声远茶社”。在两个茶社演出的有郭瑞林、冯子玉、马三立、马四立、尹寿山、郭荣起、刘奎珍、朱相臣、史文翰、阎笑儒、于宝林、耿宝林等,还有女相声艺人于佑福、回婉华等。张寿臣、常宝堃、侯宝林、赵佩茹、孙少林、常宝霆等也经常到此票演。中国相声史上专门演出相声的茶社,亦称“相声茶馆”,是在天津始兴的。

中华人民共和国成立后,天津相声得到长足发展,表现之一为相声名家极多。如张寿臣、常连安、郭荣起、马三立以及后来者刘文亨、高英培等数十位名家则在各区曲艺团里领衔献艺。天津不但出名演员,还出名段子。如高玉峰、谢芮芝创作的《文明词》(后改名《西江月》)、张杰尧创作的《关公战秦琼》、张寿臣创作的《夸讲究》《地理图》《巧嘴媒婆》《贼说话》……太多太多的传统段子出自天津,并都是久演不衰的段子。而且,专演相声的茶馆也很多,分布在各区。即使在“文化大革命”中,天津仍向全国奉献了王佩元、常宝霆合说的相声《挖宝》。当然,它也没有逃过在那时候所有的相声茶馆全部关闭的厄运。

进入改革开放时期,天津创建了第一个民间相声演出团体:由相声表演艺术家于宝林、冯宝华、尹笑声、黄铁良、佟守本

等发起组织的众友相声艺术团。那个时候,演出需要场所,于是,许多茶馆应运而生,也出现了“茶馆相声”一词——实际上是传统相声演出及场所的回归。在全国遍地开花的茶馆中,不能不提文章前面写到的蜚声全国的“谦祥益文苑”。

“谦祥益”所以在相声行声名显赫,因其总是别出心裁,搞出一些很有创意的活动,而每一项活动都有益于相声的持续传播和发展。如:这里接待众友、哈哈笑、天津市曲艺团等相声演出团体时,要求在演出经过整理的传统节目的同时,要不断地上演新创作的相声段子;凡在这里演出的团队,所演出的段子可以“俗”——通俗,却不能演出脏的、臭的,甚至是打擦边球的;召开行风座谈会,为了相声艺术的洁净,为了给观众以洁净的笑;“原生态”相声在这里举办(当时,年近九十高龄的张永熙先生被从南京接来,还有当年曾在声远茶社演出的于佑福、尹笑声等)。所谓“原生态”,是参照最初声远茶社、连兴书场的表演情形,以场中心为表演区,捧哏者立桌左,桌上放钱箱、钱板、扇子、头巾、醒木。逗哏者立于对面与捧哏者交流,不时请坐在四周的观众参与,叙述、代言、学唱、评论、有感而发、现挂包袱。此外,他们还与电台合作,组织几个团队的优秀演员,成立相声俱乐部,每周演出一场,并在全国巡演。由“谦祥益”经办,在天津已经举办了五届“相声节”,届届都有新的创意。第六届相声节“丝路传笑声·笑声汇津门”开始了,邀请了包括台北曲艺团在内的全国35个相声演出团体参与,相声节期间,除了演出(含公益演出),还举办名家讲座、相声高峰论坛等活动……

“‘谦祥益’就是‘谦祥益’,它与一般的茶馆有着太多的不

同。”天津的许多曲艺界老师都跟我这样评价过。相声需要发展,茶馆同样需要发展。如果在全国再多一些“谦祥益”,何愁相声不能再前进一步?

感谢“谦祥益”,感谢“谦祥益”的创办者史清元先生。

目 录

天津的“史清元现象”

- 相声回归传统的践行者 薛宝琨(1)
- 曲坛群星永远闪耀 孙福海(5)
- 携手为相声事业做点事 李金斗(10)
- 相声圈外的“专业演员” 尹笑声(12)
- 先继承后发展 李伯祥(19)
- 弘扬民族艺术 传承传统文化 魏文亮(22)
- 举办相声节是那么简单吗 李治邦(25)
- 茶馆相声:多元共生需求下的返璞归真
..... 倪钟之 倪 坦(29)
- 为相声节鼓掌喝彩 田立禾(36)
- 新时代相声的践行者——谦祥益文苑 魏文华(39)
- 我所知道的史清元 刘俊杰(42)
- 为天津相声节点赞
——写在第六届天津相声节开幕之前
..... 张海涛(46)

以“天津相声节”为龙头品牌 积极打造文化强区

..... 张志忠(49)

只有创新才能传承 史东方 王 宏(54)

“二人见面忙握手”

——记天津相声俱乐部 杨志刚(59)

他筑起一道相声艺术的风景线

——记谦祥益内的相声博物馆 杨宝聚(63)

天津茶馆相声的品牌效应 宋 勇(66)

史清元就是史清元 高玉琮(73)

我看相声节 刘文步(79)

相声的推力人物史清元 王秀勋(83)

谦祥益:天津相声节的回忆 王双福 王连福(93)

小山回家 苗 阜 王 声(96)

今天你为相声做了什么 王玥波(101)

再树天津相声的大旗

——五届天津相声节回眸 杨好婕(104)

当相声节逐渐成为习惯

——第六届相声节观众的节日 李 冲(107)

天津相声节的二三事 刘儒杰(112)

相声人的良师益友 相声界的有功之臣

——谈谈我的好友史清元 夏璟华(116)

中国相声的坚守者——谦祥益文苑

..... 刘 雷(122)

“相声之家”谦祥益 宋 好(132)

一名评书演员眼中的相声节

——第二届天津相声节宣南书会专场演出小记

..... 梁 彦(136)

夙愿终偿

——谦祥益文苑“原生态相声专场”演出小记

..... 清平客(140)

近水楼台先得月

——我们与天津相声节 刘春山 许 健(147)

论相声创新——活着 张 番 刘铨森(152)

试论谦祥益原生态相声的积极意义 秦珂华(158)

笑的节日 乐的海洋

——天津相声节侧记 张天来(166)

相声节,相声情结

——天津相声节回思 孙 新(172)

寻梦谦祥益

——写在第六届天津相声节到来之际 刘文赞(178)

缅怀先人 展望未来 王鸣禄(181)

第五届相声节理论研讨会纪要 (210)

相声社团作品著作权管理办法(讨论稿)	(236)
天津相声节记事	(240)
第一届至第五届天津相声节节目单	(248)
后 记	(268)

天津的“史清元现象”

——相声回归传统的践行者

薛宝琨

天津相声节,早已经名声在外,不仅在天津,在全国相声界也是一件盛事,到2015年9月已经是第六届。说到天津相声节,就不能不说到史清元。

我就特别想说说史清元。

把闸门扛在自己肩膀上,把阳光和快乐放进来,让人们得到温暖和欢笑,在我心里史清元就是这样一个形象。他越是谦虚平和,我越是崇拜他!

史清元在当今这个时代属于凤毛麟角,可称绝无仅有。他以一己之力,创立天津相声俱乐部、相声博物馆,举办天津相声节,把谦祥益做成传统相声的传承基地,这件事不是政府立项,没有资金支持。他也没有联合亲朋好友利用别人的资金,为什么?因为明知道那是赔本赚吆喝的事,不能把人家拽到“坑里”。怎么办?我担当,舍我其谁!我不受这个罪谁受这个罪?!这是什么精神?我想起来就肃然起敬!

进一步深究他为什么做这么一件事,那就更加显出他不仅仅有担当,而且有眼力,有判断力,他知道相声不行了!毫无顾

忌地讲,新相声有几个传下来了?传下来的那有数的几段,无一不是按照传统相声的写法,写了人的二重性,表现了所在时代人的心境和人与人之间的关系。而大多数按照所谓“刀切豆腐”式的思维方式创作,所塑造的人物不是先进就是落后的那些作品,则完全淹没在了流逝的年月里。小史不仅知道相声不行了,而且知道相声为什么不行了——那是因为长期以来我们把新相声和传统相声对立了。

中国文化的世界观是综合多元的,是多层面的,违背了这个规律,艺术就会没落,相声就是如此。史清元懂得这个道理,懂得要振兴相声需要复苏传统。这需要睿智的眼力,更需要极大的勇气。

传统相声体现了什么?我想就是体现了天津人的“市民精神”,即入世务实的生活观,消遣娱乐的艺术观,技艺并重的趣味观,趋同求异的创作观,雅俗共赏的风格观,无奇不传的故事观。

入世务实的生活观。依天津人的心性,生活就是“过日子”,不是“熬”日子,不是“数”日子,不是“混”日子,生活的美就在于这个“过”上,早午晚夜、春夏秋冬、婚丧嫁娶、生老病死。可是事实上,这个“过”又是多么不容易,所以需要乐观开朗,苦中作乐、苦中求乐、苦中得乐。

消遣娱乐的艺术观。过去,相声就是娱乐,人们欣赏艺术,最根本的宗旨是只求“哈哈一笑”,因此,中国的艺术都是悲剧正剧化,正剧喜剧化,中国人不愿意沉湎于哭哭啼啼,生活中的喜怒哀乐、酸甜苦辣,他们都以“一笑了之”去化解,这是一种很高的生活境界。

技艺并重的趣味观。说得明白一些,就是得有“真玩意儿”,技术、技巧、技能是必须具备的。但是,虽然天津人讲究“无技不成艺”,然而却也主张“只技不是艺”,没有一门艺术只停留在耍把式的层面,深厚的基本功是一个演员对自己本身技能的展示,哪个好的相声演员不具备“说学逗唱”的高超技能?然而这些都是手段,要上升到艺术高度,就必须具备情感和形象,要表现人的爱恨、是非。表现生活才是艺术的真谛。

趋同求异的创作观。就是由表及里地讲述老百姓的世俗市井生活。食色创造了物质文化,情感形成了行为文化,由情感的认知进而形成理性,因而产生了制度文化和契约文化,因此可见“情”才是最高的生活和艺术境界。

雅俗共赏的风格观。雅和俗从来就不是对立的,马三立的相声《开粥厂》《卖挂票》《大保镖》等等看似世俗荒诞,其中蕴含了多少雅的成分,又蕴含多少生活哲理。雅到极致必然有俗,俗到深处自然有哲理性。相声的发展也是雅俗共赏的过程。

无奇不传的故事观。中国人讲述故事,都讲究“奇异而可传”,以此表明情感的倾向。中国老百姓,不论市民与农民,都有天生的乐观精神,尤其天津这个城市,更是如此。对于相声,北京、天津两地的风格历来是融会贯通的,但是如果硬要有所区分,那么,北京给予相声更多的是传统的技能技艺技巧,而天津带给相声的则是“市民精神”,是充满生活哲理的讽刺性,而讽刺性,历来就是相声最基本的属性。

由此,又要说到史清元,他的功劳在于他有这个眼光,他知道要振兴相声必须复归传统。传统文化提倡的是“温柔敦厚”的

人性,传统相声也是如此,那种以阶级划分的对立的做法是不符合相声的艺术规律的,也是不符合人们的欣赏心理的,这个时候极力倡导回归传统,更显得史清元功莫大焉。

他本身就是一个尊崇传统的人,他做这个事情不是显示自己,他本着自己的良心,遵循传统的“仁、义、礼、智、信”的理念,做一件自己该做也愿意做的事,用文化的观点而非世俗的急功近利的观点做一件利于天津文化的事。好在天津是个实诚的地方有很多实诚人,史清元不但没有被埋没,而且还有很多人被他的人格魅力感动感召,与他站在了一起,真可谓“天、地、人”俱归一心。

因了史清元的努力,因了他做事的长远劲儿、琢磨味儿,天津复归了历史的文化传统。马三立谈相声时说过“北京是发源地,天津是发祥地”,侯宝林也说“北京是来处,天津是去处”,曾几何时,天津已经逐渐失去了“发祥地”和“去处”的影响力。有了史清元和他的谦祥益,天津再一次占据了相声的引领地位,天津卫再一次成为全国相声演员的聚集地,再一次使所有喜爱相声的人心向往之,“哏儿都”美称终于名副其实。

史清元是相声回归传统的践行者,他创造了一种艺术回归民间的模式,我把这个模式称为“史清元现象”。“史清元现象”意味深长,它用事实彰显了一个道理,即曲艺的生命力在于民间,在于民间那些有眼识、有担当、热衷传统文化而不图名利的有志之士。我们博大深远的中国传统文化要传承要弘扬,需要更多史清元这样的人。

(本书作者系中国曲艺家协会顾问、南开大学教授)