

傳世 藏書

集 庫

文艺论评

1

文心雕龙 文则 艺概

诗品 沧浪诗话

随园诗话等 29 种

傳世 藏書

集 庫

文艺论评

2

石洲诗话 词源 词品

古今词论 白雨斋词话

人间词话等 41 种

傳世藏書

集 庫

文艺论评

3

笠翁剧论 乐府传声

古画品录 艺舟双楫

书谱等 52 种

[琼]新登字 05 号

版权所有
翻印必究

传 世 藏 书

诚成企业集团(中国)有限公司组织编纂

*

诚成企业集团(中国)有限公司制作
海南国际新闻出版中心出版
诚成文化出版有限公司海外总发行

*

诚成(湖南)彩印有限公司
当纳利旭日印刷有限公司 印装
北京新华印刷厂

*

开本:787×1092 1/16 印张:10208 字数:270000 千 插页:780

1996 年 12 月版 1996 年 12 月印刷

*

ISBN7-80609-177-7/Z·6

国内定价(全123册):68000元

传世藏书顾问

杰群 简辉 雨栋 平卿 章
英先 志秋 良宪 云友
王邓 刘李 余张 徐彭 瞿
萍平 杲林 金宏 荣威 生
学 青 光 振 文
王牛 刘杜 余张 秦巢 滕
山玉 龙波 山华 彪华 焰
岐子 一文 锡光 新
王甘 任纪 杨张 胡屠 薛
英冰 人林 之保 霖雄 震
光雪 立书 牧天 春蜀 德
王王 朱卯 杨张 易龚 薛
贤良 俭试 岱铃 辑璋 炬
文根 学会 汝镇 宝
王王 吕许 杨宋 罗黄 赫
林育 孝滨 泉文 华泽 峰
茂德 玉延 正木 伯庆 德
王王 史许 杨宋 周曹 曾
权云 玉强 信森 林纯 平
国紫 期志 仲树 伯
万王 田毕 吴辛 周曹 鲁
湛捷 之群 航会 国华 青
永辅 润立 早雄 爱德 志
子王 田安 李辛 邹唐 程
先宏 木雪 强江 之龙 远
友厚 忠 自业 满文 思
子王 田江 李辛 陈高 程
生明 赫兰 军斌 康光 明萍
燕松 淑 素维 明前 治
丁王 布刘 李何 张高 栗梁

传世藏书法律顾问

马昇周 马璇昕 许前飞 孙晓光 刘家琛 李健 吴邦海
兵 南 英 郑小 虎 傅 阳 曾梅涛

传世藏书总编

季羨林

传世藏书主编

张岱年 徐 复 王利器 钱伯城 戴文葆

传世藏书学术委员

王元化	王利仁	汤声闻	李国钧	李国豫	李学勤	欧阳璠	金泳三	赵魏	倪同	倪同
赵国璋	侯仁之	姚北樵	徐玉中	郭豫适	章恒	傅琮	裘沛然	魏	同	同

传世藏书工作委员会

主任委員

林 坚 刘 波

副主任委员

李 征 汤世生 尚选玉 刘玉亭

执行总编

张新奇 张自文

常 务 委 员

王宋	兵一木	连生	王沈	许惠	斌特	何文	炯洲	李玉	洁衡	李桢	儒中	李财	林平	李长	兴安	李海	燕林	余小	平光
赵洪	林	波才	胡祖	胡	健	张高	荣海	张袁	锡卿	唐浩	明瞿	黄勇	兵	黄之	汉	焦成	栗	彭振	明

委 员

丁放鸣	王尤魁	王水	中豪	文	贞	卢仁	龙	史丽	娜	石武	忠	冯曼	玲	晓琳	朱广	军
伍刚	刘万利	刘文	文豪	刘佑	平	刘立	凡	刘固	堂	刘柯	健	刘李	晓珞	刘薇	刘吉	森
齐迪	许磊立	孙晓	军平	孙智	深	苏清	克	李丹	慧	李国	金	李谷	炯刚	李斐	李小	柳
连卫	吴曼青	宋小	武平	何义	元	何胡	湖	沈智	华	沙作	泰	侯世	健刚	陈和	陈春	霖
林尤	林侃钦	宗贤	伟平	张铁	燕	胡荣	水	项平	哲	罗国	琳	詹明	健明	段毅	徐春	华
黄瑛	曹时平	崔东		康重	九	章德	宁	彭明	健	雷琳	薇	戴永	生	蔡云	蔡铁	如

《传世藏书·集库·文艺论评》

主 编

徐中玉

编 委

方智范 邓乔彬 田兆元 陈大康
赵山林 徐中玉 谭 帆

责任编辑

何清湖 蔡铁如 朱海燕 刘佑平 周宏伟

责任校对

王 佳	刘惠玲	杨 芳	宋建勋	李 舟
蔡艳红	仇 辉	江曼萍	李曼莉	刘海英
田艳梅	潘玉桃	宋 艳	肖政纯	李伟能
刘海燕	匡小勇	王 蕾	吴立萱	李小琼
	张拥军	彭 安	李启梅	

《传世藏书》出版告白

有一些人,年龄不一,职业各异,因为读过书,喜欢书,还想今后自己有书读、多读书,又想后世子孙有书读、多读书,所以凑到一起,四处奔走,筹得巨资,辛苦劳顿,出版了这部《传世藏书》。

这些人都是痴人。

常感叹中华何伟,典藏何丰!然历代典藏多为御藏、官藏,读之不易,借之尤难。

常痛惜国运多故,战乱频仍,历朝那么多好书毁于一旦,让后人只知其名,不见其文!

这些人忽发痴想:若将先秦至清末的传世之作汇为一书,变官藏为民藏,让天下爱书的黎民,足不出户,随时可读、可翻、可查,可浏览,岂不是很好!

皇帝虽贵,只是一人,黎民虽贱,人数却众,若有人祸天灾,毁书几部,无碍珍籍传世。很好。

中华寻常百姓之家,酒柜小而书柜大。很好。

上有书读,下有书读,上虽智而下不愚。很好。很好。

这些人都是蠢人。

商海潮大,人心不古,筹得到钱,不从商,不炒卖,不奢华,而潜心印书,不可谓不蠢。

印行《传世藏书》,本可取影印之巧,出了错是原书的,不背骂名。有巧不取,排印古籍,错漏难免,白纸黑字,无从推委,不可谓不蠢。

不竖排而横排,不繁体而简体,如此决策,乎添了千百倍麻烦,平添了千百倍工作量,不可谓不蠢。

然而,蠢人却有倔想法:这般为难自己,图的只是简简单单几个字——给后世读书人行个方便。

人何其小，事何其大。行方便不易。行方便不易。个中艰辛，难以言状。

好在痴蠢之人，自有痴蠢之法。其法有四：

一是不怕难。

总编季羨林先生有言：要办事，便有难，若人人取巧怕难，社会何以发展！

此言时时在耳，纵知难，也不退。

二是不偷懒。

少娱乐，多做事，少贪睡，多做事，少闲适，多做事。数年下来，无白发的，添了白发，有白发的，多了白发。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

三是不泄气。

一本书，标点了，校勘了，编辑了，校对了，忽因电脑或别的什么地方出了毛病，前功尽弃。令辛苦人欲哭无泪，一切从头来——此为常事。

四是不讳过。

因其事大，因其参与人多，错漏必有，欢迎批评，欢迎指正，欢迎挑剔。这些人将修订，改正，再修订，再改正——唯如此，才能真正给后世读书人行方便。

人终为灰土，书终以传世。

特此告白。

传世藏书工作委员会

一九九五年春节

编纂总例

一 《传世藏书》旨在系统地汇集中国历代文化要籍，是一套面向千家万户广大读者的大型文库。

二 全书选收先秦至清末要籍1000种，约2.5亿字。其选书原则是：

1 在中国历史上产生过重大影响、具有传世价值的经典著作作为收录重点。

2 注意所收作品的系统完整性，一般不收严重残缺的作品。

3 除了经书和某些具有重要文献价值的注疏之外，一般只收著作原文。

三 全书分为经史子集四库，每库之下分若干部类。

四 全书广泛吸收古籍整理研究成果，选择内容较完整、错误较少、校勘较精的版本作为底本，不追求孤本或最早的本子。在确定底本的基础上选择一或二种较好的版本作参校。对参校本择善而从。校勘时只校是非，不校异同。改字不加增删符号，只在校记中说明。

五 全书采取新式标点。以一九九〇年国家语言文字工作委员会和新闻出版署共同修订颁布的《标点符号用法》为依据，参照国务院古籍整理规划小组制定的古籍点校通例进行。

六 全书采取横排简化字。文字以文字改革委员会编印的《简化字总表》、文化部和文字改革委员会联合颁布的《第一批异体字整理表》为准。人名、地名、书籍名，一般用简化字，但可能引起误解的，仍保留原著中的繁体或异体字。通假字、古体字和古书中习见的异体字，一般不改动，只将冷僻稀见的异体字改为通行的简化字。明显的排印错字、避讳的缺笔都径改。

七 为便于查阅，每书均编制目录。

八 不同要籍的具体整理方式，由各部类主编和点校者根据本总例制定具体点校体例。

《传世藏书·集库·文艺论评》

整理说明

人类今天所有的创造，包括文艺领域的创造，都是在继承、发扬过去已经取得成就的基础上达到的。不能设想每一代人都能从无到有，从零出发，便会创造出个文明世界来。人类文明在长期发展的过程中有停滞甚至倒退的时候，总的趋势是不断进步，这是人类社会发展的规律。遵循这条规律，我们如能尽力对过去的文化积累多做一点整理、研究的工作，尽管这需要—个较长的过程才能做得比较充分，以此来推动继往开来的事业，确是富有积极意义的。

在整理、研究我国古代文艺理论丰富遗产方面，现代以来，陈中凡、郭绍虞、罗根泽、朱东润、方孝岳等前辈已做了许多工作。近年，古代文艺理论批评史研究著作，包括通史、断代史、文艺各个门类的理论批评史，对专书如《文心雕龙》《诗品》《沧浪诗话》《原诗》《艺概》等都出版了研究专著，各种资料的汇编，还有专业的辞典，都出版了不少，比过去有了大的发展。但时代进步了，要求更多了，类此工作仍有待补充、深化，用新时代的观念来挖掘其中潜在的合理因素，加以生发。这种潜在的合理因素往往连论者自己也未必清楚，却是真正存在的，大有拓展的余地。像现在这里所做的分类、择要、选择较好版本、校勘、标点等等汇合了来出版，就是当时不可能做到，今天才得群策群力，为后人提供些便利的。当然，更重要的是把重要资料蒐集得更全面，能把那些蕴有潜在合理性的资料充分挖掘出来。

中华文化遗产中“诗文评”与“艺术”两类书非常丰富，专书之外，散在各种文集、类书、选本、评注、杂记、书简、题跋、传记、序文，以至地方志书中的理论资料，难计其数。文评、诗话、词话、戏曲评论、小说评论，以及书画品鉴理论，其已集为专书行世的，已经不少，而以其他不同形式行世的，为数更多。前者大都比较易得，征引亦广，后者则多未被重视，这也因资料本身太分散，一般难较全面地掌握。这就很需要既把重要专书尽可能汇辑起来，又把很分散的资料择要尽可能分类或分题集中出版。后面这一工作，我和一些同志虽已编成一套约十二册近七百万字的《中国古代文艺理论专题资料丛刊》（中国社会科学出版社已出版《通变编》《艺术辩证法编》《意境·典型·比兴编》三册），但还未完备，而且系统生发的工作尚未开始。

无论是汇辑专书还是分类或分题蒐辑散见的资料，应该说，目前还只是个新的开始，广阔的前景正在前面。

本书实际包括诗文评和艺术两大类，为分册印装之便，现将两类统为一编，称之为“文艺论评”。诗文评部分包括散文、诗歌、词、戏曲、小说五个方面的理论批评，艺术部分以绘画和书法两个方面的理论批评专书为主，其他如音乐、雕塑、金石、碑帖、杂艺等未遑顾及。有些专著篇幅大，内容虽重要，本书限于容量未能收入，连同部分比较次要的，多已列入“存目提要”，供参考。

本书原定只收专书，但文学论评有个特殊情况，即《文心雕龙》之前只有曹丕、曹植等的短篇文章，以及陆机的《文赋》等单篇专论，而先秦诸子，甚至唐宋八大家的著作中，不但资料甚多，且都极重要，或是很多见解的源头，对后世有深刻影响，或是转折发展的关键，却并无专书，如都不收，难知轨迹，故特择要分类编成《文评散篇选编》《诗评散篇选编》《词论散篇选编》《曲评散篇选编》和《小说论评散篇选编》，分别附于各类专书之后，以作弥补。艺术部分早期散篇多已经前人辑入专书，《传世藏书》其他部类多已收录，故不赘辑。

本书所收书、篇种类较多，一时难求底本都很理想。标点中可能存在一些问题，选择上也会有所遗漏，敬请读者赐教，以便改正。

徐中玉

一九九六年五月八日

总 目 录

第一册

一 文 评

- 1 文心雕龙 1
- 2 文则 42
- 3 文章精义 62
- 4 修辞鉴衡 67
- 5 文章辨体序说 86
- 6 文体明辨序说 108
- 7 论文偶记 148
- 8 楹联丛话 153
- 9 初月楼古文绪论 274
- 10 艺概 280
- 11 春觉斋论文 338
- 12 论文杂记 375
- 13 文评散篇选编 392

二 诗 话(一)

- 14 诗品 644
- 15 文镜秘府论 652
- 16 二十四诗品 728
- 17 六一诗话 731
- 18 石林诗话 735
- 19 岁寒堂诗话 749
- 20 白石道人诗说 760
- 21 沧浪诗话 763
- 22 溇南诗话 775
- 23 艺苑卮言 785
- 24 诗薮 837
- 25 薑斋诗话 966
- 26 原诗 975
- 27 渔洋诗话 997

28 说诗晬语 1022

29 随园诗话 1038

第二册

二 诗 话(二)

- 30 石洲诗话 1287
- 31 饮冰室诗话 1340
- 32 诗评散篇选编 1396

三 词 话

- 33 乐府指迷 1542
- 34 词源 1545
- 35 词旨 1552
- 36 渚山堂词话 1559
- 37 词品 1571
- 38 爱园词话 1623
- 39 窥词管见 1625
- 40 古今词论 1630
- 41 七颂堂词绎 1639
- 42 远志斋词衷 1642
- 43 花草蒙拾 1652
- 44 皱水轩词筌 1658
- 45 金粟词话 1667
- 46 古今词话 1669
- 47 介存斋论词杂著 1795
- 48 赌棋山庄词话 1800
- 49 蒿庵论词 1905
- 50 芬陀利室词话 1911
- 51 白雨斋词话 1930
- 52 复堂词话 2008
- 53 论词随笔 2021
- 54 词微 2026

- 55 人间词话 2070
- 56 蕙风词话 2081
- 57 海绡说词 2150
- 58 词论散篇选编 2167

四 曲 评(一)

- 59 教坊记 2177
- 60 碧鸡漫志 2184
- 61 唱论 2201
- 62 南词叙录 2204
- 63 魏良辅曲律 2211
- 64 曲律 2213
- 65 曲品 2258
- 66 度曲须知 2275
- 67 谭曲杂札 2329
- 68 衡曲麈谈 2333
- 69 远山堂曲品 2336
- 70 远山堂剧品 2369

第三册

四 曲 评(二)

- 71 笠翁剧论 2385
- 72 乐府传声 2422
- 73 雨村曲话 2435
- 74 雨村剧话 2445
- 75 花部农谭 2457
- 76 藤花亭曲话 2461
- 77 词余丛话 2484
- 78 续词余丛话 2506
- 79 宋元戏曲考 2521
- 80 曲评散篇选编 2578
- 81 小说论评散篇选编 2629

五 画 论

- 82 古画品录 2712
- 83 续画品 2715
- 84 唐朝名画录 2718
- 85 历代名画记 2727

- 86 山水赋 2770
- 87 笔法记 2772
- 88 益州名画录 2774
- 89 图画见闻志 2790
- 90 宋朝名画评 2826
- 91 林泉高致集 2845
- 92 德隅斋画品 2856
- 93 画史 2861
- 94 山水纯全集 2874
- 95 广川画跋 2883
- 96 宣和画谱 2917
- 97 画继 3000
- 98 华光梅谱 3028
- 99 竹谱 3031
- 100 古今画鉴 3057
- 101 中麓画品 3066
- 102 画说 3071
- 103 明画录 3073
- 104 画麈 3119
- 105 画诀 3123
- 106 画筌 3126
- 107 苦瓜和尚画语录 3131
- 108 南田画跋 3137
- 109 雨窗漫笔 3150
- 110 麓台题画稿 3152
- 111 绘事发微 3162
- 112 画学心法问答 3173
- 113 小山画谱 3186
- 114 芥舟学画编 3209
- 115 山静居画论 3239
- 116 松壺画忆 3255
- 117 南宗抉秘 3268

六 书 论

- 118 艺舟双楫 3274
- 119 书谱 3346
- 120 法书要录 3350
- 121 广艺舟双楫 3446
- 122 存目提要(40种) 3487

石洲诗话

〔清〕翁方纲 撰
徐德明 整理
曾抗美 审阅

提 要

《石洲诗话》八卷，清翁方纲撰。翁方纲字正三，号覃谿，顺天大兴人。生于雍正十一年（1733），卒于嘉庆二十三年（1818）。乾隆进士，官至内阁学士。他是乾、嘉时代著名的金石学家、经学家、考据学家、书法家，也是诗人。另著有《两汉金石记》《精义考补》《复初斋全集》等。

此次整理以嘉庆二十年（1815）原刻本作底本，校以伍崇曜《粤雅堂丛书》本，并参考了人民文学出版社 1981 年点校本。

目 录

卷第一	1288
卷第二	1295
卷第三	1300
卷第四	1309
卷第五	1316
卷第六（渔洋评杜摘记）	1326
卷第七	1333
卷第八	1335

自 叙

自乙酉春迨戊子夏，巡试诸郡，每与幕中二三同学隔船窗论诗，有所剖析，随手札小条相付，积日既久，汇合遂得五百余条。秋间，诸君皆散归，又届报满受代之时，坐小洲石畔，日与粤诸生申论诸家诸体，因取前所札记散见者，又补益之，得八百余条。令诸生各钞一本，以省口讲，而备遗忘，本非诗话也。

时乾隆三十三年九月二十四日覃谿

石洲诗话卷第一

入唐之初,永兴、巨鹿并起,而巨鹿骨气尤高。

王无功以真率疏浅之格,入初唐诸家中,如鸾凤群飞,忽逢野鹿,正是不可多得也。然非入唐之正脉。

刘汝州希夷诗,格虽不高,而神情清郁,亦自奇才。

李巨山《汾阴行》末四句,明皇闻而掩泣,曰:“李峤真才子也。”此事互见《明皇传信记》及郑嵎《津阳门诗注》。而一以为将幸蜀登花萼楼,使楼前善《水调》者登而歌之;一以为过剑阁下望山川,忽忆《水调》。二条小异。○汉武《秋风辞》,此结四句脱胎所自也。用其意而不用其词,特为妙丽。至老杜《渼陂行》,竟用其辞而并不相犯,乃尤妙也。此即词场祖述,可觐古人之变化。

李巨山《咏物》百二十首,虽极工切,而声律时有未调,犹带齐、梁遗习,未可遽以唐人试帖例视。

薛少保《驱车越陕郊》一篇,即杜诗所谓“少保有古风,得之《陕郊篇》”者也。古风盖指拟古咏怀之体。今观此诗,依然阮公遗意也。可见唐初诸公,原有此一种,直至陈拾遗乃独用此格,直接古调耳。此可见少陵之于唐贤,处处寻求古人门户。

诗有可以不必分古今体者,如《刘生》《骢马》《芳树》《上之回》等题,后人即以平仄粘联之体为之,岂应别作律诗乎?在初唐人,则平仄又未尽粘联者,尤可以不必分也。

伯玉《感遇诗》“朝发宜都渚”一章,乃正合古乐府《巫山高》之本旨。后人作《巫山高》诗,皆不如此。

唐初群雅竞奏,然尚沿六代余波。独至陈伯玉,崢兀英奇,风骨峻上,盖其诣力毕见于《与东方左史》一书。

伯玉《蓟丘览古》诸作,郁勃淋漓,不减刘越石。而李沧溟止选其《燕昭王》一首,盖徒以格调赏之而已。

伯玉《岷山怀古》云:“丘陵徒自出,贤圣几凋枯。”《感遇》诸作,亦多慨慕古圣贤语。杜公《陈拾遗故宅》诗云:“位下何足伤,所贵者圣贤。”正谓此也。今之解杜者,乃谓以圣贤指伯玉,或又怪圣贤字太过,何欤?

杜必简于初唐流丽中,别具沉挚,此家学所由启也。

沈云卿《龙池篇》,大而拙,其势开启三唐,而非七律之尽善者。“卢家少妇”一篇,斯其佳作。

沈、宋律句匀整,格自不高。杼山目以“射雕手”,当指字句精巧胜人耳。

沈、宋应制诸作,精丽不待言,而尤在运以流宕之气。此元自六朝风度变来,所以非后来试帖所能几及也。

卢鸿一《嵩山十志》诗,似是《骚》裔,而去《骚》却远,此不过自适其适而已。

张燕公《秋风树不静,君子叹何深》,即杜之“凉风起天末,君子意如何”所本也。“洞房悬月影,高枕听江流”,即“入帘残月影,高枕远江声”所本也。杜于唐初前哲,大都揽其菁英,不独原本家学。

曲江公委婉深秀,远出燕、许诸公之上,阮、陈而后,实推一人,不得以初唐论。

明顺德薛冈生序南海陈乔生诗,谓“粤中自孙典籍以降,代有哲匠,未改曲江流风,庶几才术化为性情,无愧作者”。然有明一代,岭南作者虽众,而性情才气,自成一格,谓其仰企曲江则可,谓曲江仅开粤中流风,则不然也。曲江在唐初,浑然复古,不得以方隅

论。

近时粤中所刻《曲江公集》，颇未精校，即如开卷载苏子瞻一诗，其词之俚，不知出谁附会。其《金鉴录》之伪，则阮亭《皇华记闻》已辨之。

王尉湾诗句，张燕公手题政事堂。殷璠谓“诗人已来，少有此句”。至其《终南山》一篇，亦自超雋，非复唐初诸公平迤之制。

崔侍郎湜《白鹿观》诗：“捧药芝童下，焚香桂女留。”即杜《金华观》诗“焚香玉女跪，雾里仙人来”所本也。芝童、桂女、仙人、玉女，皆以仙灵之类为辞，不必确有所指。近时解杜者，颇穿凿可笑。

读孟公诗，且毋论怀抱，毋论格调，只其清空幽冷，如月中闻磬，石上听泉，举唐初以来诸人笔虚笔实，一洗而空之，真一快也。

崔司勋票疾，有似侠客一流。

崔司马国辅诗，最有古意，如“怅矣秋风时，余临石头濑”。更何必以工于发端目古人乎？

齐、梁遗音，在唐初者，长篇则烦而易滥，短篇则婉而多风，如崔国辅五言小乐府是也。

崔司马乐府，殷璠以为古人不及，然“下帘弹箜篌，不忍见秋月”，不如“为舞春风多，秋来不堪著”；“故侵珠履迹，不使玉阶行”，不如“画眉犹未竟，魏帝使人催”也。其故难以言诠。○“故侵珠履迹”二句，阮亭以为直用庾诗。然视庾尤巧矣。

盛唐之初，若独孤、常州及薛侍郎据，皆道劲雄浑，少陵之嚆矢也。侍郎曾与少陵同登慈恩寺塔。今其诗不传。○丘庶子为、祖员外咏，则右丞之先声也。

右丞五言，神超象外，不必言矣。至如“故人不可见，寂寞平陵东”，未尝不取乐府语以见意也。岂独唐子西《语录》始以乐府取给诗材乎？

今之选右丞五古者，必取“下马饮君酒”一篇，七古则必取“终南有茅屋”一篇，大约皆自李沧溟启之。此元遗山所谓“少陵自有连城璧，争奈微之识碣砮”者也。

古今咏桃源事者，至右丞而造极，固不必言矣。然此题咏者，唐、宋诸贤，略有不同，右丞及韩文公、刘宾客之作，则直谓成仙；而苏文忠之论，则以为是其子孙，非即避秦之人至晋尚在也。此说似近理。盖唐人之诗，但取兴象超妙，至后人乃益研核情事耳。不必以此为分别也。王荆公诗亦如苏说，而崇宁中汪彦章藻一诗亦佳，乃曰：“花下山川长一身”，则亦以为避秦人得仙也。○刘宾客之作，虽自有寄托，然逊诸公诗多矣。郭茂倩并取入《乐府》，似未当。

昔人称李嘉祐诗“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”，右丞加“漠漠”、“阴阴”字，精彩数倍。此说阮亭先生以为梦呓。盖李嘉祐中唐时人，右丞何由预知，而加以“漠漠”、“阴阴”耶？此大可笑者也。然右丞此句，精神全在“漠漠”、“阴阴”字上，不得以前说之谬而概斥之。

岑嘉州诗：“忽思湘川老，欲访云中君。”此乃后人用云中君之所本也。与《九歌》原旨不同。

嘉州之奇峭，入唐以来所未有。又加以边塞之作，奇气益出。风会所感，豪杰挺生，遂不得不变出杜公矣。

高常侍与岑嘉州不同，钟退谷之论，阮亭已早辨之。然高之浑朴老成，亦杜陵之先鞭也。直至杜陵遂合诸公为一手耳。

李东川《王母歌》云：“若能炼魄去三尸，后当见我天皇所。”此二语，前人已言其寓意。然篇中“复道歌钟杳将暮，深宫桃李飞成雪”二句，复不让少陵《丽人行》“杨花”、“青鸟”一联也。东川句法之妙，在高、岑二家上。

高之浑厚，岑之奇峭，虽各自成家，然俱在少陵笼罩之中。至李东川，则不尽尔也。学者欲从精密中推宕伸缩，其必问津于东川乎？