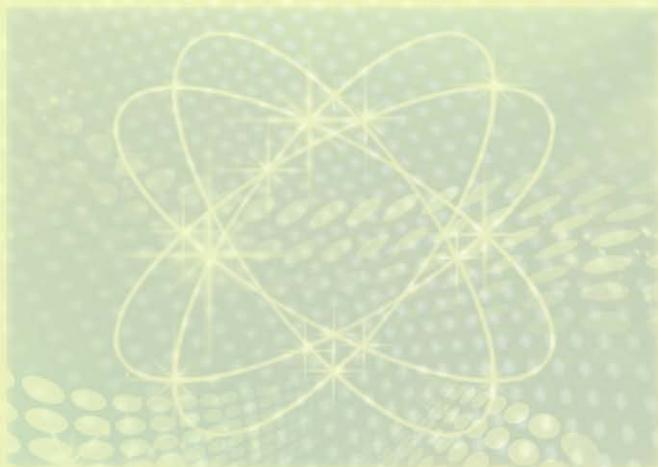


阅读的力量

竭宝峰 主编



吉林出版集团有限责任公司

阅读的力量

竭宝峰 主编

吉林出版集团有限责任公司

前言

学生怎样学习才能达到最好的效果，一直是众多教师和家长非常关注的问题。要解决这个问题，不同的人能提出上千种不同的方法，但最根本的一条，则是大家都认可的，那就是运用良好的学习方法，这是一条行之有效的学习途径。学习方法是指出通过许许多多人的学习实践，总结出来的快速掌握知识的方法。因其以学习掌握知识的效率有关，所以受到大家的特别重视。学习方法并没有统一的标准和规定，它因个人条件的不同，选取的方法也有一定的差别。

学习是一个循序渐进的过程，在这个过程中，只有注意自己的学习方法，才能收到事半功倍的效果。在学校，人们常常能看这种现象，那就是很多同学也很用功，他用的时间甚至是其他同学的二倍到三倍，但是他们最后的成绩却总不如人意，这是什么原因呢？其实就是学习方法的问题。如果学习方法对路，并不一定要花费很多时间就能取得较好的效果，而若学习方法不对路，那就只会事倍功半。

古今中外，许多成功人士都重视和强调学习方法的重要性。伟大的生物学家达尔文就曾说过：“一切知识中最有价值的是关于方法的知识。”著名的大科学家爱因斯坦的成功方程式则是“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话”。这也是爱因斯坦对其一生治学和科学探索的总结。我们不难看出正确的方法在成功诸因素中具有多么重要的位置。联合国教科文组织教育发展委员会在《学会生存》一书中指出：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”也就是说，未来的文盲不是“知识盲”，而是“方法盲”。所以，在教学中对学生进行正确学习方法教育极具重要性。

为了提高学生的学习能力和学习方法，我们特地编辑了这本《阅读的力量》图书，本书包括提高智力的方法以及各种学习方法和各科学习方法等内容，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。但要说明的是：“学习有法，但无定法，贵在得法”。教师在教学中要注意因材施教，注意学生的个体差异，进而施以不同的方法教育，这样才能让学生掌握最适合自己的学习方法和学习的金钥匙，从而终身享用。

目 录

第一章 学生提高阅读能力理论指导	1
1. 阅读方法的分类	1
2. 阅读能力的作用	5
3. 阅读对学生写作的作用	7
4. 培养数学阅读能力的意义	10
5. 培养学生阅读能力的过程	14
6. 影响英语阅读能力的因素	16
7. 提高英语阅读能力的方法	22
8. 提高语文阅读能力的技巧	28
9. 提高物理阅读能力的方法	36
10. 现代文阅读的解题技巧	41
11. 提高历史阅读能力的方法	44
12. 提高阅读能力的转变技巧	48
13. 提高学生阅读能力的心理策略	53
14. 提高探究性阅读能力的方法	57
15. 提高阅读能力的批注技巧	60
16. 分层教学中提高阅读能力的方法	64
17. 运用信息技术提高阅读能力的技巧	66
第二章 学生提高阅读能力名篇推荐	72
1. 随感录三十六——鲁迅	72
2. 中国的奇想——鲁迅	72
4. 自课——胡适	75
5. 差不多先生传——胡适	76
6. 上下身——周作人	78
7. 喝茶——周作人	79
8. 面具——许地山	82
9. 人生论——许地山	82
10. 谈抽烟——朱自清	86
11. 人话——朱自清	87
12. 领带——梁实秋	89

13. 感恩之心——林清玄	91
14. 怎么能……——叶圣陶	91
15. 渐——丰子恺	94
16. 谈梦——吴组缃	97
17. 祝土匪——林语堂	101
18. 我为什么生活——罗素	104
19. 上帝的梦——钱钟书	105
20. 下棋——梁实秋	118
21. 画的梦——孙犁	120
22. 时装——张爱玲	124
23. 人才易得——瞿秋白	125
24. 致傅聪——傅雷	126
25. “不如归去”谈——卞之琳	129
26. 文病——老舍	132
27. 寻常茶话——汪曾祺	134
28. 话说“相思”——冰心	139
29. 中国文与中国人——瞿秋白	141
30. 中国人的病——沈从文	143
31. 哭摩——陆小曼	146
32. 巴黎的书摊——戴望舒	152
33. 相见以诚——郭沫若	157
34. 论老年——施蛰存	159
35. 事事关心——邓拓	166
36. 向远处看——阿兰	168
37. 如果我是我——何满子	170
38. 雄关赋——峻青	174
39. 打破处女迷信——胡适	181
40. 鬼赞——许地山	182
41. 小病——老舍	184
42. 梦——相逢——屠格涅夫	186
43. 天国——海伦·凯勒	187
44. 罪犯——纪伯伦	189
45. 痛苦与厌倦之间——叔本华	190
46. 潜在力量——尼采	191

47. 一点人情味——艾伯特 P·豪特	193
48. 自画像——卢梭	194
49. 如果我是富豪——卢梭	196
50. 生活在大自然的怀抱里——卢梭	198
51. 扫帚——斯威夫特	200
52. 口袋——约翰斯	201
53. 村——屠格涅夫	202
54. 杂木林——德富芦花	204

第一章 学生提高阅读能力理论指导

1. 阅读方法的分类

语文教学的任务之一是培养学生的阅读能力。从宏观而言，阅读和写作一样是没有“定法”的；但从微观来讲，学生阅读课文也和作文起步一样，又确实有“法”可依。下面就优化方法，提高能力，结合教学的实践谈谈自己的一些体会。

比较性阅读

著名教育家乌申斯基说过：“比较是一切理解发和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”从语文教学方面看，比较法是整个学习过程中不可忽视的方法。比较可以使学生在学新课时联系旧课，实现学习过程的正迁移，收互开阔视野，启发思路的效果。

在小学语文教材中，体裁相同而主题不同的文章，主题相同而体裁不同的文章，同一体裁、主题而选材不同的文章，都可以通过比较性阅读来了解其内容，揣摩其技巧。如《林冲棒打洪教头》和《三打白骨精》，学生进行比较阅读后，不难发现，二者的体裁都是小说，但可以跨越时空，去反映不同的主题。

前者反映林冲的正义，反映了人物的思想个性；而后者反映的是神话内容，借助了文字反映了神话故事的内容。又如《安塞腰鼓》与《姥姥的剪纸》，同写人，都是表现了“技艺高超”这一主题；安塞腰鼓人技艺高超，姥姥剪纸技术强，但体裁不同。学生带着这些问题

进行自读、分析，便会得出结论：要反映相同的主题，可以选用不同的体裁。

《姥姥的剪纸》采取记叙的形式，可以达到目的；而《安塞腰鼓》则运用散文这一形式，同样达到目的。再如《小草和大树》和《轮椅上的霍金》都是小说，都是通过描写人物的悲惨遭遇来激励人们不要向困难低头，但选材不同。

围绕选材的问题，学生反复通读两篇文章，便可以找到答案；《小草和大树》选材于英国，以夏洛蒂的生活遭遇为主要内容，反映了他们姐妹三人不屈的精神。通过对他们心里的刻画，反映人物的思想精神。

求解性阅读

教师根据一定的目的要求，向学生明确提出若干个带启发性的问题，让学生以自读的形式循文求义：从课文中寻找答案，划出要点，以便在课堂中发表自己的见解，这是求解性阅读。

这种阅读能否开避孕药，关键在于教师提出问题的难易程度。过易，缺乏思考性；学生往往会觉得“易如反掌”；过难，思而不得，读而不知所措，学生会产生畏难情绪，丧失自读的信心。因此，一定要掌握难易程度。

如果课文确实较难理解，则可以提出几个阶梯性的问题，引导学生寻求正确的答案。最好的方法是：学生对问题产生兴趣，似有所悟，跃跃欲试，甚至自发展开讨论，这就更能促进求解性阅读的自觉进行。

在教《青海高原一株柳》时，可以先板书出几道思考题让学生自读：为什么作者要写青海高原的样子？青海高原一株柳什么样的精神值得你欣赏？作者为什么要写家乡的一株柳，文章中你有什么启发？

学生根据思考题，认真阅读课文，既抓住了中心句，又知道了青海高原一株柳的精神，并了解作者的写作方法以及文章要表达的内涵，面对困难，勇于迎接并能勇于承受一定能战胜困难。

质疑性阅读

学生经过几年的启蒙教育，已经走出了思维的沙漠和智能的荒原，他们不仅有了完全属于他们自己的思维的绿洲，智能的园圃，而且具有一定的质疑问难的基本素质和判断是非的能力。因此，我们每一位教师都具有有一种不可推卸的责任，想方设法提高学生质疑问难的自学性的科学性。

开始，学生可能地提法出什么问题，教师可作示范性提问；当他们能提一些问题时，应积极鼓励，决不以笑其肤浅、简单简挫伤了他们的自读质疑的积极性。学生经过一段时间的训练，如果能提出一些质量较高的问题时，那就是“水到渠成”了。

质疑性阅读的目的，在于通过阅读，发现问题解决问题。弄清字、词的确切意思，用法以，大至篇章结构，人人都可以提出自己的疑问，然后由教师选择归纳成若干问题，师生共同讨论解决。

如学习《负荆请罪》，学生通过阅读，提出下列疑问：这篇课文以外拓展的前两个故事表面上是秦王与蔺相如唇枪舌剑的斗争，实际上是什么和什么斗争？是属于哪一方面的斗争？文中的三个故事都表现了蔺相如的什么品质？大家通过争论、辩解，经于晓知：秦王与蔺

相如之斗，实际上是秦国与赵国之斗，是属于外交上的斗争，三个故事都表现了蔺相如以国家利益为重的可贵品质。

质疑性阅读是较高层次的阅读，在质疑性阅读中，解疑是最关键的举足轻重的一道程序，它直接决定着质疑性阅读的效果。因此，教师要讲求“技法”去引导学生释疑。有些疑点对于小学生如同“八卦阵”，学生钻进了没有老师的指引是钻不出来的。

然而，引导归引导，学生终究要自己“钻出来，”而且也只有学生自己“钻出来”才能识破迷津，走出迷魂阵。对这一类疑点、有的给予点拨即可，有的应提供思路，还有的则不仅要扶“上马”，还应“送一程”。

如果说，质疑性阅读是较高层次的阅读，那么，创造性阅读则是更高层次的阅读。这种阅读要求教师应顺尖学生的思维规律，并加以恰当的点拨和引导，使学生的思维散发，在阅读中实行再“创造”。这种既能培养学生认真研读课文，深入理解作品的习惯，又利于开拓学生的发散思维，发挥他们的创造能力。

古人读书贵在“自得”，又云“书读百遍，其义自见”，意思是对一篇文章只要多读，熟读就能大有益处，不用解说，自晓其义。有口无心的读不同于专心致志的读，盲目的读有别于自学的读；应付式的读“食不知味”，有目的的读“津津有味”。

因此，需要教师通过启发、诱导，使学生带着明确的目的，获取最佳的读法，专心致志地、自学地去坊、边读边议，比较异同，释疑解难，力求创新，从而逐步提高阅读能力和分析能力，以适应未来的需要。

2. 阅读能力的作用

语文教学的重要方面是课文的阅读，通过阅读不断提高学生的阅读能力。学生的阅读能力是获得其他能力的基础。因此，在语文教学中必须把培养学生的阅读能力放在首位。尤其在小学中年级的语文教学中，培养小学生的语文阅读能力更为重要。下面我就阅读教学对培养学生发散思维能力和时间能力的作用，浅谈一下自己的薄见：

在小学语文教学中的重要地位

俗话说得好：“书读百遍，其义自见。”这一句话便可知我国古代的教学方法对诵背的强调，但在现代人眼中这似乎十分落伍。实际上古人这样做也不是完全没有道理的，只有读熟了课本才有可能更好地理解课文。

在过去和当前的教学中，阅读教学往往是教师事先设计好问题，学生被动回答的过程，学生自己想的东西很少。这就使学习陷入被动，让学生不是自主的去学习，而是逐渐适应了这种灌输式的教育，因此不能培养学生积极思考的能力。

因而阅读教学应做到让学生感知后有所领悟，能够积极主动的有感而发，在自己真正领悟之后，抒发自己的感受和理解。只有这样我们的阅读教学才能算是一个完整的过程。然而很多教学实践也证明，学生的阅读能力是发散思维能力、实践能力和其他能力的基础。

对小学生发散思维能力的培养

小学生天真烂漫，生活阅历基本上是一张白纸，对课本上的课文内容不能清楚准确地了解，老师在教学生识字、辨字、写字的同时，不要忽视对课文内容的讲解。中国地域辽阔，课文内容涵盖了大江南

北的山水、气候、风情，小学生以直观思维能力为主，不可能理解到远于自己生活之外的知识。

因此老师在讲过课文内容后，让学生反复阅读课文，仔细体会文中包含的丰富内容，让学生讨论，逐个表达对课文的理解，老师在最后做深入的点评，培养小学生的发散思维能力。

例如，苏教版的小学三年级下册语文第三课《庐山的云雾》，这篇课文主要描写了庐山的云雾美丽的奇幻美丽，激发学生对祖国山河的热爱。但是，学生对于庐山云雾的印象也仅仅限于自己的想象，很少有学生真正的到过庐山，亲眼欣赏过庐山云雾的美丽姿态。

因此，要想教好这篇课文，就必须让学生熟读课文，反复阅读，老师通过课文的讲解，培养学生的发散思维能力。使学生通过阅读、老师的引导、多媒体课件的渲染、激发学生的想象，联想到庐山云雾的千姿百态和瞬息万变。加深对课文的理解，激发学生热爱祖国大好河山、热爱新生活的豪情。通过学生思维的发散，运用丰富的想象学习这篇课文，就收到了事半功倍的效果。

对小学生实践能力的培养

学以致用，学生们从课本上所学到的知识都是为了在实际生活中的应用。因此，在语文教学中培养学生的实践、动手能力尤为重要。如何培养学生的实践能力？就要求学生们学会阅读，教师们抓好阅读教学，从阅读中培养学生的实践能力。

可以说，阅读教学是学生获得实践能力的重要源泉。学生们在实际生活中，只有把书本上的知识与生活实际连在一起，才能使知识能力两者兼顾，一箭双雕。所以，通过阅读提高学生的实践能力是语文教学中的一项重要工作，从小培养学生的实践能力更为重要。

例如，对苏教版的小学三年级语文上册《掌声》的教学，就可以通过阅读教学培养学生的实践能力。这是一篇叙事的课文，课文中通过同学们给小英的掌声，给了小英鼓励和信心。让学生懂得不能取笑别人的缺点，要相互友爱的道理。

在教学中，通过小英前后生活的对比，让学生理解为什么小英的生活发生了这样的变化？然后将自己的理解和懂得道理带到生活中。每个人都是有缺点的，你是否有嘲笑别人缺点的时候？通过这样的教学，从反复的阅读中让学生明白：人无完人，每个人都有缺点。我们不应该去嘲笑他们，应该友好的对待每一个同学。

总之，语文教学是一个难以很好把握的大课题，需要每个老师依据教学要求，根据学生实际，把握阅读教学的要点，以阅读教学作为语文教学的突破口，让学生都能自主的学习、自主的思考、自主的质疑、自主的感悟。培养好学生的阅读能力，以达到发散思维能力、实践能力及其他能力的共同提高。

3. 阅读对学生写作的作用

在文学创作中，一直强调“生活是文学创作的唯一源泉”。因此，在中学作文教学中，许多教师也着重强调“生活”对写作的作用，而忽视了“阅读”对于写作的作用。其实，在中学生作文训练中，阅读应该是提高写作能力的一个重要甚至是主要的途径，它对培养学生的写作能力、提高写作水平有着极为重要的作用。

可使学生累积写作素材

生活是文学创作的唯一源泉，任何文学作品都是生活的直接或间接的反映，中学生的作文也应该是生活的反映。但由于中学生这一群

体具有其特殊性，他们的学习甚至生活的主要阵地都在学校，他们的主要任务是通过课堂学习掌握知识和技能。

因此，他们不可能像作家一样长期投身于生活的海洋中去，他们还不可能与社会生活有密切的接触，还不可能去做社会生活的主人。所以，要想提高小学生的写作水平，就必须在课堂及课内外阅读上多下功夫。

因为中学生通过阅读所了解、掌握的书本的内容，也是一种生活，甚至是一种更广阔的生活。这种“生活”大多是经过艺术加工的，至少是经过作者精心锤炼过的，古今中外的生活都可以得到反映。

这样，就可以弥补了他们接触社会生活的不足，对作文所需要的“生活”有了一定的认识，即间接地从书本上了解了生活现实，为他们的写作提供了所需的材料。同样，阅读多了，积累也就丰富了，学生也不再会有“茶壶装饺子，难倒不出”的苦闷和“巧妇难为无米之炊”的尴尬，解决了学生中普遍存在的“不知写什么”的问题。

可提高学生的语言能力

语言能力，可以说是作文能力的重要组成部分。在写作过程中，语言能力较低的学生通常言不达意，想要说的意思或内容难以表达出来或是表达不准确，甚至表达错误。这种现象，其实就是学生语言能力低的表现。

而通过阅读，如坚持多读一些古今中外名著，那些名家的精彩、生动的语句对学生的语言表达、语感受的培养实在是大有益处的。受阅读的影响，爱看中国现代名家小说的学生，其作文的语言或多或少都带有那些名家的痕迹，有的如鲁迅的“精警而风趣”，有的如乡土

小说家的“质朴中显精妙”，有的如郁达夫的“伤感沉郁”；有的“细腻”，有的“委婉”，有的“清妙”。

爱看唐宋诗词的学生，其作文语言则既有模仿李白的“浪漫豪放”，也有学习杜甫的“沉郁顿挫”，还有与李清照的“婉约”、李商隐的“感伤惆怅”等相仿。更为难能可贵的是，他们大多都吸收了中国古典诗词中的含蓄、隽永、简约、明白等语言风格，并在其作文中有初步的或是简单的体现。

由此可见，在阅读中，在对古今中外名著的大量欣赏中，学生可以尽情的在文学海洋中徜徉，体味到文学的奥秘，因而在不知不觉中培养、加强了语言能力，增强了语感。这样，就有效的解决了学生作文中“写得干巴巴”、“语病多”的问题。

可培养学生作文想象力

文学源于生活，它是对生活的真实再现。但是，它又高于生活，它不只是生活的简单的反映，它是经过作者的艺术加工而成的。是对生活的集中的、概括的反映。

也就是说，它是对众多现实生活素材通过“艺术再创造”而成的。而这个“艺术再创造”的过程，就离不开思维想象过程。因此，在中学生写作中，想象思维能力是十分重要的，没有想象思维，写作的内容就难以生发，意境就难以深远，主题就难以深刻。

而文学作品中准确、生动的艺术形象描绘具有强大的感染力，能够刺激读者的感官，作用于大脑，引发相应的再造想象。学生因此而可在默读、精读、反复诵读的过程中通过想象去领会作品的意象和意境、所表达的主旨和逻辑安排。在想象、思考中阅读，在阅读中想象、思考。

这就无形中培养了想象、思维能力。学生在写作中便可在生活（包括通过阅读从书本上了解到的生活）真实的基础上，对各种素材进行取舍、进行“艺术再创造”，这就解决了学生作文中“有很多材料，但不知写哪些好”、“不知怎样写”的问题。

4. 培养数学阅读能力的意义

阅读是人类社会生活的一项重要活动，是人类汲取知识的主要手段和认识世界的重要途径。现代及未来社会要求人们具有的阅读能力已不再只是语文阅读能力，而是一种以语文阅读能力为基础，包括外语阅读能力、数学阅读能力、科技阅读能力在内的综合阅读能力。

因此，在只重视语文阅读能力培养的今天学校教育中，加强数学阅读教育研究，探索数学阅读教学的特殊性及教育功能，认识数学阅读能力培养的重要性，就显得尤为重要。

有些家长总对我说：“老师，孩子做计算题还行，就是解应用题不会分析，有的题孩子解答不出时，只要我将题目读一遍，有时甚至读到一半时，他就会叫道‘哦，原来如此！’”这是为什么呢？原因就出在学生的阅读能力上。培养学生的阅读能力，使他们获得终身学习的本领，是非常必要的。

高中学生数学阅读的现状

为了进一步了解中学生当前的阅读状况，便于在今后的教学中进行学生数学阅读能力的培养，笔者对所教的高一（9）班的中学生在衔接课及第一章《集合》的教学中，安排了数学语言阅读能力测试环节。