

无声的武器

弘扬革命战争  
时期印刷印钞战  
绩的光荣传统，为  
两个文明建设服务

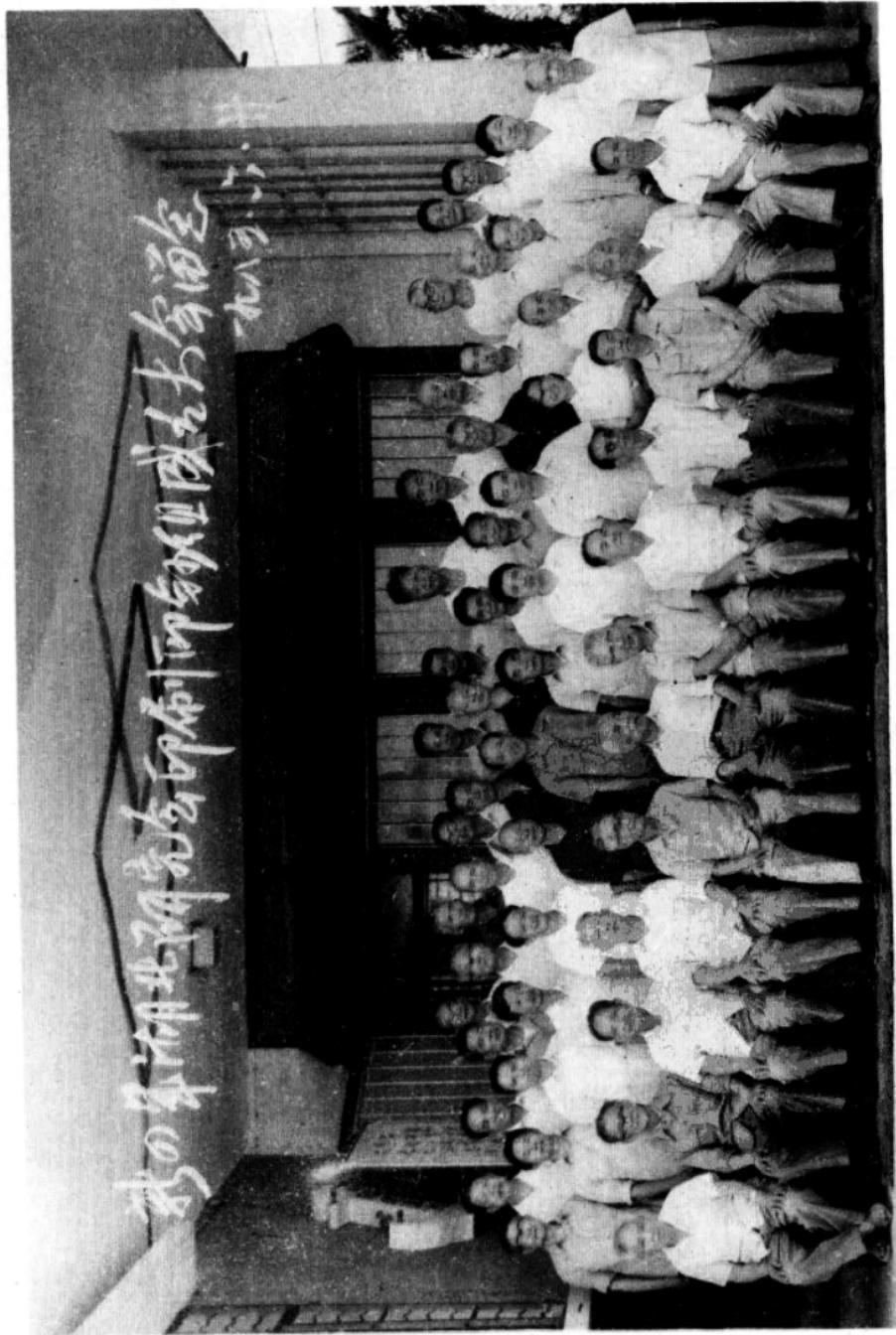
任质斌  
一九八六年四月

原新四军五师副政委  
中央顾问委员会委员 任质斌同志为本书的题词

# 鄂豫边区抗日战争时期出版的部分报纸刊物

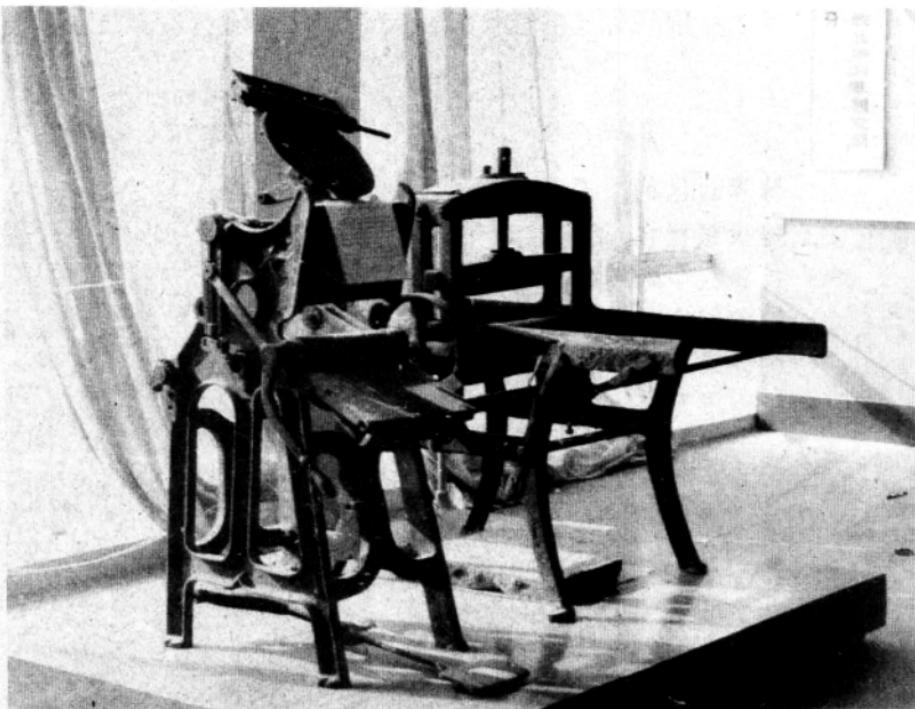


前排左起第六人为湖北省委顾问委员会主任许道琦同志

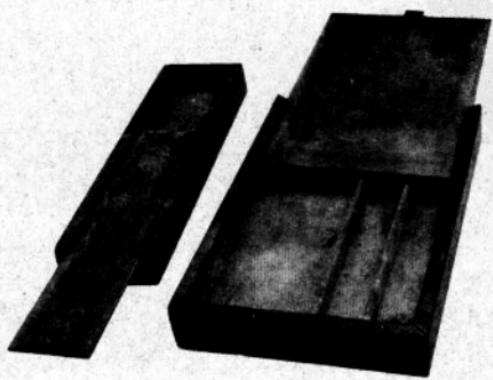


豫鄂边区的  
建设银行在  
抗日战争时  
期印刷发行  
的钞票（简称边币）





豫鄂边区建设银行  
第一印钞厂1940年  
至1945年间使用过  
的石印机和打号图  
章的元盘机。现存  
洪湖县博物馆。



印刷厂的铅字盒

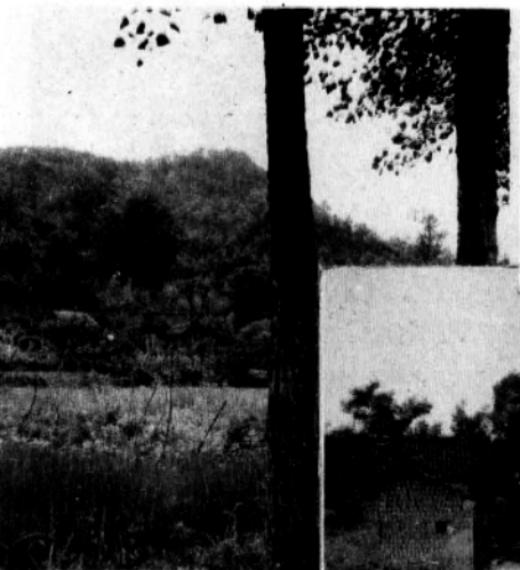
京山县八字门。  
1940年《挺进报》  
油印版在此创刊。↓



↑  
京山县小花岭王家冲，一九四一年元月  
《七七报》铅印版在此诞生，铅印厂设在  
此。原房屋已倒塌。



《七七报》铅印厂设在此。  
安陆县伍家燕窝。一九四二年



京山县大柳树湾。  
《七七报》印刷工  
人王月清同志在此  
遇敌，壮烈牺牲。



大悟县宣化店孙家后  
湾。1946年《七七日  
报》印刷厂曾设在此。



石印厂曾设在此。  
一九四六年《七七日报》  
大悟县宣化店高家湾。



随州南白兆山伍家冲，1941年五师政治部石印厂曾设在此



随州南白兆山广家冲毡帽塘，1941年《挺进报》印刷厂厂部所在地。



随州南白兆山广家冲蜡树塆竹林中的古墓， 1941年挺进报  
印刷厂在此存放器材，是印刷厂的秘密仓库。



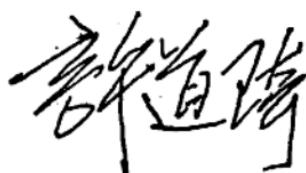
新四军豫鄂边区襄南军分区印钞厂车间。

## 读 后 序

读了这本《无声的武器》，想起了李先念同志在鄂豫边区敌后抗日的严峻环境中，对党领导的报纸刊物曾做过这样一句形象的比喻：报纸是无声的大炮。那么，在鄂豫边区自力更生发展起来的印刷印钞厂，就是生产这种武器的工厂了。革命战争年代党领导的印刷印钞厂，不仅是党开展宣传教育工作和财经工作的必备手段，而且直接发挥着政治上、经济上的重要作用，它对革命的贡献是不可磨灭的。在抗日战争和后来的解放战争时期里，鄂豫边区印刷印钞战线的同志们，在生产设备极端简陋、生活十分艰苦、环境动荡不安的条件下，以革命英雄主义气概和高昂的拼搏精神，完成了党交给的一个又一个艰巨任务。今天回忆起来，令人为之激动。也许是因为我当年曾与印刷印钞战线的同志有过一些接触，如今读起他们写的这些回忆文章，有身临其境之感，特别感到亲切。

在革命战争年代战斗在党领导的印刷印钞战线的一些老同志，如今大都年高体弱。但他们仍在为党的事业发挥着余热，十分负责地写下了这些珍贵的回忆文章。听说，有的同志由于事隔多年，有些事，有的地名、人名记忆模糊，为此专门函查求真、求准，或专程到当年工作过、战斗过的地方去核实。这种实事求是的态度和对历史负责的精神，更叫人振奋。

在此，我也热切希望有更多的老同志，在力所能及的情况下，拿起笔来，真实地录下参加我国革命的那段可歌可泣的历史，以启迪后人。

A handwritten signature in black ink, appearing to read "陈道珍".

一九八六年七月八日

## 目 录

读后感序	许道琦
两年来的文化教育工作（节录）	夏忠武（1）
豫鄂边区建设银行第一印钞厂的筹建经过	齐光（5）
回忆边区建设银行	庄果（7）
在血与火中成长	陈英 许启贤（12）
战斗在大悟山中的第二印钞厂	王正道 李向明（29）
在困难中前进 在战斗中成长	李新民（40）
战斗的集体 崇高的向往	周洪奎（50）
五师参谋处制图所的回忆点滴	李杰（55）
汉江两岸转战记	王亚平（59）
艰难中创业 战斗中生产	李维龙（62）
怀念我们的印刷厂	陈昌逵（72）
战地印刷厂的“老黄牛”——杨子江同志	李耀武（75）
回忆《七七报》印刷厂	顾文华 喻仲武（79）
豫鄂边区黄冈印钞厂始末	吴正威（87）
一个“三人印刷厂”的诞生	许启贤（93）
中州农民银行陕南分行的建立和发行“中州市币”	
	丹江口市《金融志》办公室（94）
回忆《七七报》造纸厂	黄宁戚（98）
豫鄂边区建设银行第一印钞厂在潜江的三年	
	尹伦瑛 刘国泰（102）

《党的生活》与《保卫报》是怎样出版的?.....	杨汝华 (110)
豫鄂边区建设银行与边币的作用.....	编写组 (113)
难忘的岁月 火热的年代.....	聂春武 (119)
记杨家祠堂一个战斗的夜晚.....	涂子容 (125)
敌后挖印刷设备.....	李耀武 (128)
豫鄂边区印钞厂概况.....	印钞组编写 (130)
鄂豫边区印刷史简述.....	文尚光 (133)
鄂豫边区抗日根据地报刊述略.....	周凝华 (141)
豫鄂边区建设银行在大悟县的活动	
.....	大悟县金融志编纂办公室 (150)
豫鄂边区建设银行币谱一览.....	印钞组编 (154)
编后.....	(155)

## 两年来的文化教育工作(节录) \*

夏 忠 武

我们在边区的活动，是有两年以上的历史了，但是，真正组织部队，组织政权，组织群众，就是说建设根据地的组织工作，那还只有两年的历史。所以我叙述根据地的组织工作及根据地建设工作之一的——文化教育工作，也只说到两年以来的成就，事实上，我们真正做文化教育工作，也只有两年的历史。

.....

我们边区两年以来在文化教育事业上，最伟大最显明的成就，就是说我们可以用最显著最具体的东西来表现的，是我们曾经翻印了十几种书籍，其数量在七万本以上。这些书籍，有对国际问题英明分析的《斯大林同志在联共十八次代表大会的报告》及《七七文选》；有记载叙述中国共产党成立以来艰苦斗争的《英勇奋斗的十五年》；有关于马克思主义通俗解释的《列宁与斯大林》，有关于领导问题及发扬民主的《新的领导方式》及《关于领导诸问题》；有关于华北财政经济建设《彭德怀同志的报告》；有关于根据地民主建设，可以成为我们最好模样的《陕甘宁边区的民主实施》；有关于宣传教育建设的《关于宣传教育工作的指示》，及介绍华北的文化教育实际例子的《文化教育参考材料》；有一九四〇年七七纪念中共重要宣言及中共中央领导同志关于当时时局发表的团结抗战的重要文献；有关于共产党组织原则及共产党员应有修养的《党员须知》、《怎样做一个共产党

员》、《共产党员的修养》及《论待人接物问题》。《共产党员修养》及《论待人接物问题》，不仅为每一个共产党员最好的修养自己的材料，应该熟读深思，身体力行的；也是每一个进步人士所必读之书，而且可以博得他们爱好的书籍；有在军事上极名贵的《步兵战斗条例》，有陶铸同志编的《论鄂豫边区游击战争》；有适应于爱好文艺者之需要的，我们特为搜集了关于文艺理论的叙述及创作的《文艺选集》；最后我们出版六期《论持久战》及三期《七七月刊》，这个刊物，有理论上的阐发，亦有实际工作之指导与介绍。此外还值得我们大书而特书的，我们翻印了毛泽东同志的《新民主主义论》，共一万二千余本，这本书是马列主义在中国的具体运用，明确的分析中国革命的性质及其前途，在边区影响之大，无与伦比，甚至于很多士绅，都以索读为快。当然主要的是由于它理论的正确，特别是文字的中国化，适应于中国人民的口味，也会能博得读者的特殊爱好。

这些书籍，油印的有二万余册，铅印的五万余册，就是说我们五个月的铅印，超过了过去十七个月来油印两倍以上。

我们《七七报》，截至五月底出版三十三万张，油印的占二十万张，这个报纸在对于时局的分析以及对于实际工作的指导与反映，其影响与作用之巨大，这是有目共睹，用不着笔者饶舌的。

各地方的报纸，如信应的先锋报，学习月刊，京安的抗日报，应城民众报（前称为阵中报），天汉的前卫报，这些地方性报纸，在反映地方实际问题及指导地方工作中，亦起了很大之作用。特别是信应的先锋报及学习月刊，内容比较充实，印刷编排比较精美。别的地方报纸都已相继停刊，而这个报纸巍然独存，是特别值得嘉奖的。各县翻印小本子及课本之类，亦不失为文化巨流中的一个支流。

还需要我们介绍的是新四军第五师（前挺进纵队）政治部出版之挺进报以及他们不断翻印编纂很多小册子，在边区文化建设上，有极大之贡献。虽然它在发行编印多偏重于部队方面，但它艰苦奋斗，惨淡经营的精神，是难能可贵的。边区文化建设功绩簿上，他们有着最光辉的一页。

其次，我们印刷的技术上，说明我们工作之进步。曾记得我们开始的时候。是一部简陋的油印机，继而我们购得了漂亮的美丽的手推油印机，去年三月，我们购得了卷筒油印机，这是我们印刷一个大的进步，印刷清楚，分数亦多。到今年正月，我们一个大的进步是近代化的铅印，铅印的出版，是边区文化建设事业走上划时代的新纪元。其影响及作用之巨大，绝非笔者所能形容于万一。铅印的出版，说明我们边区由游击战争的状态进到正规化明显的标志。铅印的出版，说明了我们在这里生了根，开了花，结了子，我们要在这里坚持的。铅印的出版给与读者的影响，也就好象铅印的东西那样明晰与深刻。每当一本新的小本子和报纸拿到我的手里的时候，我都反复摸索，爱不释手，用自己的心血灌溉出来的东西，对于它的抚爱，是超过一切我可抚爱的东西，我好象女同志对待自己生的小孩子那样的抚爱。女同志对于自己亲生的婴儿的抚爱与亲昵，是我们无法理解，而且引起我们惊奇的，而婴儿的耳目口鼻一举一动一颦一笑，都能给她以无上的安慰和愉快，是她辛苦经营艺术的作品，对于我们所出版的书报，我亦以同等的兴趣来看待它。

曾有这样一个笑话，我们铅印机放在某处时，群众盛传有一门大炮放在那里，他们把铅印机当作大炮了。本来的，铅印机这个东西，确是等于一门大炮，或者比一门大炮还要厉害些，它确实能打中日寇汉奸的暴行，能打中反共派亲日派的无