



河北省非物质文化遗产项目 价值与存续环境研究

主 编：彭卫国

河北美术出版社



定价：68.00（元）

河北省非物质文化遗产项目

价值与存续环境 研究

主 编：彭卫国

河北美术出版社

责任编辑：甄玉丽 李 沐
装帧设计：贾立星
责任校对：李 宏

CIP数据

河北省非物质文化遗产项目价值与存续环境研究 / 彭卫国主编. — 石家庄：河北美术出版社，2015.3
ISBN 978-7-5310-6284-4

I. ①河… II. ①彭… III. ①文化遗产—保护—河北省—文集 IV. ①K292.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第043431号

书 名：河北省非物质文化遗产项目价值与存续环境研究
作 者：彭卫国

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：东华制版
印 刷：河北家园印刷有限公司
开 本：16开
印 张：22.375
印 数：3000册
版 次：2015年1月第1版
印 次：2015年1月第1次印刷

定 价：68.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



高等美术教育编辑室

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

主 编：彭卫国
副 主 编：王俊海 马维彬 周大明
执行副主编：刘 刚 杜云生 王军利
编 者：毛 砚 孟贵成 赵丽苹 殷 哲
编 印 单 位：河北省非物质文化遗产保护中心
封 面 设 计：贾立星



前言

非物质文化遗产蕴含着一个民族特有的精神价值、情感理想、思维方式、审美意识,保护非物质文化遗产也就是保护一个民族独特的文化基因、文化传统和生活记忆。由于工业化和城市化的加速,人们的生产生活方式发生了重大变化,也使非物质文化遗产赖以生存的环境逐渐消逝。进入新世纪以来,非物质文化遗产作为优秀传统文化的重要内容和“活”的遗产,日益受到政府、社会各界和人民群众的重视,保护非物质文化遗产已上升为国家文化发展战略的重要内容,成为文化建设的重要组成部分。

非物质文化遗产保护工作是一项全新的文化事业,也是一项理论性和实践性很强的文化工作。近年来,各级文化部门按照“保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展”的方针,创新保护理念,探索保护方式,在理论和实践上都取得了显著成效,如根据非物质文化遗产的不可再生性而采取了抢救性保护的方式,根据非物质文化遗产与人民群众生产生活息息相关的特点而采取了生产性保护的方式,根据非物质文化遗产和其生存的自然、文化生态紧密相连的特点而采取了整体性保护的方式等等,科学规范的非物质文化遗产的保护体系逐渐形成。

河北历史悠久,文化灿烂,非物质文化遗产资源丰富,保护工作也取得了长足发展。但随着各项措施的不断延展深入,在保护理念、保护方式上,也遇到了一些新情况、新问题,需要进一步探索和厘清,为保护工作提供理论指导,主要聚焦为:在遵循非物质文化遗产传承规律和核心内涵的前提下,如何处理好传承保护和自身



发展的关系、传承保护与开发利用的关系等问题。大家知道,非物质文化遗产面临的严峻形势和非物质文化遗产的濒危性,决定了抢救性保护应是首要任务。同时,非物质文化遗产只有融入人民群众的生产生活才能获得生机与活力。对非物质文化遗产进行积极利用,发挥其在经济社会发展中的作用,符合非物质文化遗产传承规律,符合非物质文化遗产保护原则。但在发展利用的同时,应牢记“保护为主,抢救第一”,要切实保护好非物质文化遗产的核心内涵,把握好非物质文化遗产项目的内涵和自身发展规律,在保护的基础上进行合理利用,使保护传承与发展利用相得益彰、相生共赢。

综上所述,通过对不同类别非物质文化遗产的不同特征、传承规律和发展利用的研究,采取有针对性的措施进行科学保护,促进其在当代社会得以不断传承、发展,从而把握规律,形成理论,指导非物质文化遗产保护工作科学健康可持续发展,意义重大。基于此,2012年以来,我们从非物质文化遗产大概念下的十大类别中各选取一些重点的有代表性的非物质文化遗产项目进行价值与存续环境解析,最终研究制定出了一套不同类别、不同项目的带有“工作手册”性质的保护蓝本,为各级文化部门、项目保护单位及社会各界提供可鉴的保护标准和保护规范。同时,我们认为,这项研究工作也有针对性地回答了非物质文化遗产“为什么保护、保护什么、怎么保护”三个命题。

开展非物质文化遗产“价值与存续环境”研究是一套相对完善的体系构想,有明确的方向和具体的操作规范。一是排列价值点。一个非遗项目由若干体现其基本特征的要素构成,如京剧有音乐唱腔、脸谱、念白、服饰、道具、专用乐器等,称之为价值点。根据价值点要素距离核心价值点的远近和重要程度,依次划分出其相应保护层级:A级、B级、C级、D级、E级,保护的重要程度依次递减。二是评估项目的“价值量”。即使是进入同一级保护名录的项目,价值分量也是不一样的,称之为价值量。如非遗项目的价值可从五个方面评估:历史价值、艺术(科学、技术)价值、影响力、独特性、开发利用价值。综合权衡以上所有价值后对非遗项目做出综合价值判断,作为实施保护的依据。三是确认项目的“存续环境”。通过分析其价值点层级划分和价值量大小,考察其生存发展的重



要条件,研究判断该项目达到最好的“存续条件”所需的环境、人力、财力、物力等因素。四是提出保护要点。通过价值点确定、层级划分和价值量大小判断研究以及该项目在存续发展中的困难和问题,提出有针对性的保护要求。

这套成果以长期从事非物质文化遗产保护管理工作的河北省文化厅副厅长彭卫国同志的《博弈与共赢:非物质文化遗产保护与利用的新探索》开篇,系统介绍了“价值与存续环境”研究的缘由、理念和具体方法。同时,采取个案研究的体例,选取了河北省非物质文化遗产十大门类中的57个项目进行研究,一项一案一篇,其中,民间文学类3篇,传统音乐类5篇,传统舞蹈类7篇,传统戏剧类12篇,曲艺类5篇,杂技与竞技类4篇,传统美术类5篇,传统技艺类8篇,民俗类4篇,传统医药类4篇。以期实现对各类非物质文化遗产保护工作的指导意义。

由于这项工作具有开创性,一些研究可能还不够深入,一些观点亦需读者提出宝贵意见,权作一种探索和尝试。真心希望每位公民都成为非物质文化遗产的传承者和研究者,努力让这种鲜活的文化永久地散发着独特的光彩和魅力,成为民众生活的重要组成部分,成为传承文化、引领风尚、保护传承和培育涵养文化生态、推动社会发展的不竭动力。

编者

2014年8月

目 录

【导论】	1
博弈与共赢：非物质文化遗产保护与利用的新探索	1
【民间文学】	12
藁城耿村民间故事	12
河间歌诗	17
孟姜女传说	21
【传统音乐】	26
固安屈家营音乐会	26
道教音乐（广宗太平道乐）	32
承德清音会	40
冀中笙管乐（子位吹歌）	45
唢呐艺术（唐山花吹）	51
【传统舞蹈】	56
昌黎地秧歌	56
井陉拉花	62
沧州落子	68
徐水狮舞	73
秧歌（乐亭地秧歌）	80
龙舞（易县摆字龙灯）	85





龙舞（曲周龙灯）	91
【传统戏剧】	96
河北梆子	96
评剧	103
石家庄丝弦	109
定州秧歌戏	114
康保二人台	120
唐山皮影戏	125
武安傩戏	132
老调（保定老调）	138
皮影戏（昌黎皮影戏）	143
乱弹（威县乱弹）	149
贤寓调	158
高跷戏	164
【曲艺】	169
西河大鼓	169
木板大鼓	175
乐亭大鼓	182
冀南梨花大鼓	189
京东大鼓	194
【传统体育、游艺与杂技】	201
太极拳	201
梅花拳	208
孟村八极拳	213
深州形意拳	222
【传统美术】	228
武强木版年画	228



蔚县剪纸·····	235
衡水内画·····	242
曲阳石雕·····	248
内丘神码·····	254
草编(大名草编)·····	261
丰宁满族剪纸·····	267
无极剪纸·····	271
【传统技艺】 ·····	277
磁州窑烧制技艺·····	277
蒸馏酒传统酿造技艺(衡水老白干传统酿造技艺)·····	283
衡水法帖雕版拓印技艺·····	289
焰火爆竹制作技艺(南张井老虎火)·····	295
迁安手工造纸·····	301
【传统医药】 ·····	306
永年太和堂·····	306
脏腑推拿术·····	310
金牛眼药制作技艺·····	315
丁氏正骨·····	321
【民俗】 ·····	325
女娲祭典·····	325
元宵节(蔚县拜灯山习俗)·····	330
民间信俗(千童信子节)·····	334
民间社火(桃林坪花脸社火)·····	338
后记·····	344



【导论】

博弈与共赢： 非物质文化遗产保护与利用的新探索

彭卫国

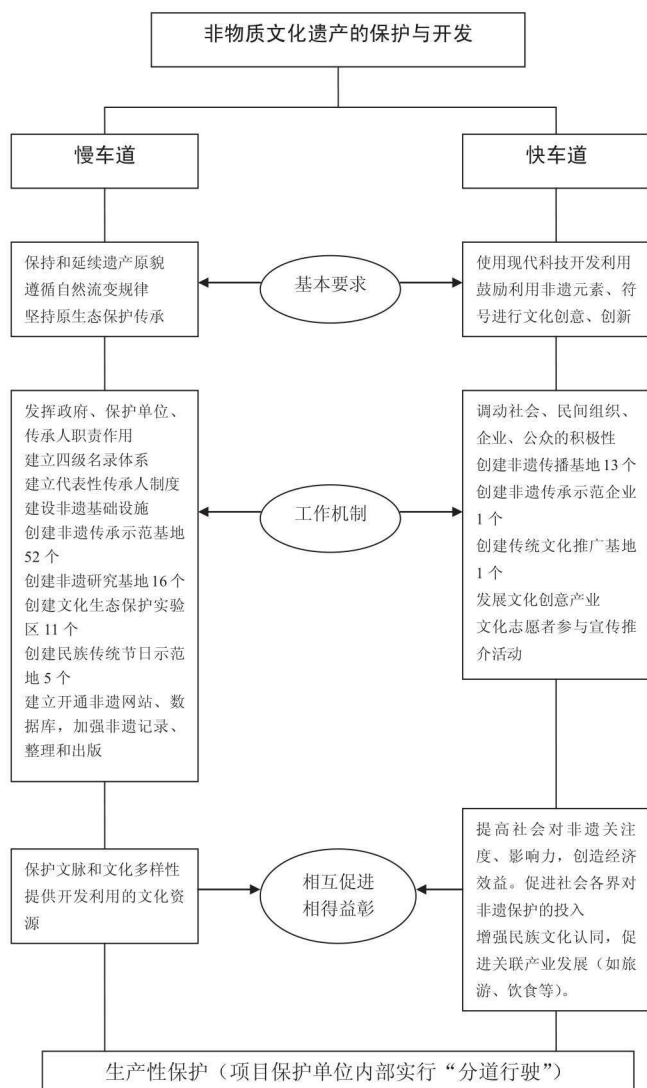
多年来，在非物质文化遗产保护工作中，各地围绕传承保护与自身发展的关系、传承保护与开发利用的关系这两个重要关系进行了一些探索与实践，其中的确有冲突和博弈的问题：既然是文化遗产，就应是历史自然发展产物，长期农耕时代和游牧时代的历史遗存，在工业化信息化的时代发展，会不会因现代科学技术和当代审美观的深入而产生基因突变，从而不再是“文化遗产”？保护和传承非遗，是保护它历史上的原本面貌，还是它现代社会下的最新面貌？如果保护的是近代以前的历史面貌，是不是就意味着在相当程度上限制了开发利用甚至丧失了开发利用的价值？摆在我们面前的难题是：如何既维持非物质文化遗产原生性又不限其发展，让其不过多受现代化进程影响产生颠覆性变化而以自然流变方式发展；如何既保护非物质文化遗产的精髓又不限其文化价值的现代化利用，在充分保护其核心价值的基础上使其文化价值得到有效开发。我们从河北省非遗保护工作者的探索和实践，或许能获得一些对上述问题的再认识。

一、保护与开发的“分道行驶”

在非遗保护工作中，我们最理想的追求是“鱼和熊掌兼得”。既要做好“坚持保护第一”，维持其原生性，尊重其自身发展规律，又要发挥其价值，以便为社会利用。一方面要客观对待非遗项目的活态流变性，尊重非遗项目不能脱离其流布地域、族群、文化空间的原生性，坚持项目存续发展的自然流变规律，避免颠覆式的基因突变；一方面不片面排斥创新发展，应在



尊重自然流变规律的前提下，鼓励利用非遗项目的某些元素、内涵、外延或符号进行商业开发，实现其经济价值。在单个部门工作中想要做到以上“两方面”的平衡存在很大的困难，于是，我们2008年提出了“快、慢车道并行”“分道行驶”的概念。两条车道各自有相应的实施主体、基本要求和工作机制，并实现两条路径互相促进，平行发展，互不否定，互利双赢的目标（见非遗保护与利用“分道行驶”示意图）。



非遗保护与利用“分道行驶”示意图



所谓“慢车道”，强调遵循非遗的自然流变规律，保护非遗的核心内涵和传统形式，努力做到原汁原味的传承，防止现代理念思想、工业化技术等过多介入。比如武强木版年画，如果用现代审美进行衡量，其创作题材、构图技法、色彩运用搭配都要发生改变，其传统手工雕刻模板也难以与现代技术的雕刻工艺对比效果和产出效率。但“慢车道”保护的就是手工业社会的文化遗存，记录传统文化的历史轨迹、保存中华民族的精神文脉。这条道路上，政府要发挥主导作用，采取确认、立档、研究、保存、保护、弘扬、传承等措施。据此，河北相应实施了非遗名录体系建设、代表性传承人队伍建设、基础设施（传习所、民俗博物馆、专题博物馆）建设；开展了一系列创建活动，公布了52个非遗传承示范基地、16个非遗研究基地、11个文化生态保护实验区、5个民族传统节日示范地。同时，建立开通了河北省非遗保护网、河北省非遗档案资料数据库，抢救、整理、保存和出版了一大批珍贵的实物资料、非遗项目图文及影音资料等。

所谓“快车道”，则主要强调非物质文化遗产的价值利用，在当代社会发挥利用其各方面的文化价值。可以直接使用整个项目去创新、去融合，甚至允许利用非遗的内涵、元素和形式、符号等去进行开发、整合再创造新的文化产品，让社会（市场）发挥主导作用，追求商业市场价值。同时这也会促进社会认识非遗，提高各界对非遗的认知度，增加文化认同。也会促进社会各方面对非遗保护的投入。据此，河北创建了以省内大专院校为主的13个非遗传播基地、1个传统文化推广基地、1个非遗保护传承示范企业；举办了河北省民俗文化节、中国吴桥国际杂技艺术节、蔚县国际剪纸艺术节、中国（永年）吹歌节等一系列品牌文化活动。

此外，针对传统美术、传统技艺及传统医药炮制类项目，开展了“生产性”保护，注重经济效益和社会效益相统一，坚持有益发展、适度限速，激发项目内在的生命活力。在这项工作中，要求项目保护单位内部也要“分



道行驶”，一方面对传统的核心技艺要建立“慢车道”，设立专门车间和区域保持非遗项目的“原风貌生产”，予以原生性保护传承；一方面适应社会 and 市场需求，引入先进生产设备和技术，积极创新发展“快车道”行驶，以增强企业竞争力。据此，河北公布了17个省级非遗生产性保护示范基地，其中衡水习三内画公司、曲阳宏州石业公司已入选国家级非遗生产性保护示范基地。曲阳宏州石业公司在扩大曲阳石雕的机械化加工规模和科技含量的同时，还保存了仅能够使用少量手持电动工具甚至不使用任何电动工具进行石雕加工的生产区域。

二、排列项目的“价值点”

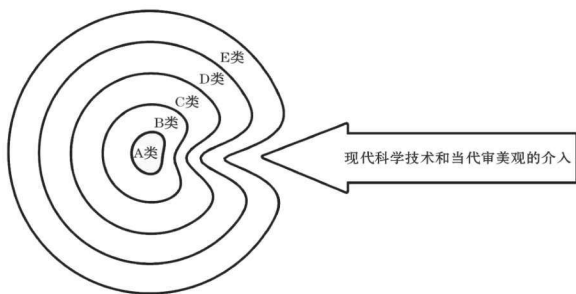
对一项非物质文化遗产，不论是保护传承还是发展利用，有一点没有冲突，这就是先要认定非遗项目的历史原生面貌。而每一个非遗项目是由若干元素构成的，这些元素中有些是相同的，有些是相近的，有些是完全不一样的。只有那些独特的元素才构成了此非遗项目与彼非遗项目的不同。我们要保护的“价值点”就是这些不同点。这些价值点也许有很多，但是权重是不一样的，我们按这些价值点对这一非遗项目性质规定性担负分量的不同排列它们，对保护该项目的着力点、对发展的容许度是很有意义的。

一个非遗项目由若干体现其基本特征的要素构成，如京剧有音乐唱腔、脸谱、念白、服饰、道具、专用乐器等，皮影有驴皮制作（或牛皮、羊皮熬制）、手工操控、同步演唱、背景光等，木版年画有版材、刀具、染料、纸张、印刷方式等，这些都是构成非遗项目的重要组成要素，我们称之为价值点。这些价值点反映了某个非遗项目的特性，也就是其与其他非遗项目的不同之处。但从非遗保护的角度看，这些价值点的重要性的稳定性是不同的，有些是较核心和稳定的；有些是较边缘、不太稳定的。从保证非遗项目原生性角度看，核心要素是最重要的、稳定程度要求是最高的，在传承保护过程中要尽量保存其“基因”；那些次核心的要素是次重要的，相对稳定的，现



代科学技术和当代审美观可以适度介入。以此类推，越靠近边缘的越是不重要不稳定的，现代科学技术和当代审美观可以较多介入，在传承发展中，不会太影响其核心价值。

根据价值点要素距离核心价值点的远近和重要程度，我们依次划分出其相应保护层级：A级、B级、C级、D级、E级，保护的重要程度依次递减。比如，对京剧而言，分传统京剧和现代京剧，非遗保护的范畴是传统京剧，相对原生性强一些，其特有的音乐唱腔、表演程式、念白、专用乐器等是区别于其他剧种的核心的价值点，不能轻易改动，否则就不叫京剧了，我们可以将它们列为A级保护，在传承发展中尽可能维持其原生性。传统剧目、行当、念白等等在传统戏剧里也很重要，可以列为B级，在传承保护中允许适度调整；舞台美术和道具制作等可以列为C级，在传承保护中允许作较大调整；表演场地及演出模式等可以列为D级，传承保护中允许调整变化的范围更大，不会对传统京剧的本质构成太大影响（见价值点研究示意图）。



价值点研究示意图

价值点研究的意义：一是确定非遗项目保护工作的侧重点；二是控制现代科技和当代审美观介入的程度，防止基因突变或颠覆性创新；三是维护非遗项目自身发展的“自然流变”状态。

三、评估项目的“价值量”

价值点研究解决的是单个非遗项目不同构成要素之间的价值判断，价值



量研究解决的是不同项目之间的横向价值衡量。

即使是进入同一级保护名录的项目，价值分量也是不一样的，比如同是国家级传统戏剧类项目的京剧与冀南四股弦，其历史价值、艺术价值以及影响力等显然不可相提并论。区别这种不同，对于决定对项目开展扶持保护的方法和力度具有现实意义。非遗项目的价值可从五个方面评估：历史价值、艺术（科学、技术）价值、影响力、独特性、开发利用价值（见“价值量”评估示意图）。1. 历史价值，指当代人了解先人的某一领域的历史发展来龙去脉，由此认识它对人类社会生产生活的影响和作用大小。2. 艺术（科学、技术）价值，研究其在艺术或技术某一特定领域的推动、引领、标志性作用。如其艺术最高水平在哪个阶段，是否具有开创性等，因为现有的非遗项目，从历史角度看，当代并不一定是它的成就最高阶段。3. 影响力，指这一非遗项目在时间上存在的长短及影响地域的大小；比如有的项目，艺术含量很高，但影响区域很小；反之，有的项目在艺术领域上没有达到很高的层次，但寿命很长、影响区域很广，这样，它的总价值量就会比单纯艺术含量高的项目大；4. 独特性，指在人类文化生态多样性方面的独特作用。比如有的项目，历史价值、艺术价值等都很高，但类似的项目很多，那么它在“独特性”上得分就会很低。有的项目其他价值一般，但却是项目很少甚至是唯一的，那么这个项目在“独特性”上得分就会很高；5. 开发利用价值，指可开发利用的现实商业价值、市场价值。这方面的价值是非遗传保护之外的价值，由于非遗项目的可开发利用的价值点大相径庭，故此项在对非遗项目的价值量判断中不占主要分量。如蔚县剪纸，其符号性强，价值较易开发，商业价值也就大。但民间文学类的项目如“河间歌诗”，其商业价值就很难直接体现。即便是同类项目，如吴桥杂技和文安县苏桥飞叉会，同是“传统体育、游艺与杂技类”项目，但商业价值和市场价值显然不同。

价值量，指综合权衡以上所有价值后对非遗项目所做的综合价值