

金诚
编译

世界
百年传世
文学精品
哲理美文

人生真谛

鲁迅 | 巴金 | 周国平 | 席慕蓉
卡耐基 | 托尔斯泰 | 培根 | 泰戈尔

新疆人民出版社

世界百年
传世文学精品
珍藏版

图书在版编目(CIP)数据

人生真谛/金诚编译. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2004. 4

(世界百年传世文学精品·哲理美文)

ISBN 7-228-08719-4

I. 人... II. 金... III. 散文-作品集-世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033298 号

哲理美文·人生真谛

金 诚 编 译 责任编辑 曹 可

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编	830001
印 刷	永恒印刷有限公司
发 行	新疆人民出版社
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	100
字 数	2000 千字
版 次	2004 年 6 月第 1 版
印 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数	5000
书 号	ISBN 7-228-08719-4

定 价 174.40(全八册)

目 录

生命的恩赐

构成生命的主要成分，并非事实和事件，它主要的成分是思想的风暴，它一生一世都在人的脑中吹袭。

——马克吐温

生命的路	[中国] 鲁 迅
谈生命	[中国] 冰 心
生 命	[中国] 沈从文
生	[中国] 巴 金
人生自然的节奏	[中国] 林语堂
永久生命	[中国] 严文井
人生寓言	[中国] 周国平
生命之歌	[台湾] 罗 兰
敬畏生命	[台湾] 张晓风
写给生命	[台湾] 席慕蓉
生命的恩赐	[美国] 马克·吐温
生命的召唤	[美国] 惠特曼
改变人生	[美国] 戴尔·卡耐基
我是自然界最伟大的奇迹	[美国] 奥格·曼狄诺
生命中的最后一天	[美国] 奥格·曼狄诺
生命的热忱	[美国] 拿破仑·希尔

一生的资本
有用的只是生命
生命的炸药
人真正生命的诞生
人生就是追求幸福
生命与爱
精神的诞生
斗志昂扬的人
人的艺术型和思维型
人的信念
明天，明天！
论人生
生命的平衡点
人生
浇铸一种新的人性
伟人
软弱的人类
生命与创造
人的伟大
热爱生命
论命运
人生哲学
这种动物叫做人
人生的箴言
不要活得太草率
生与死
人
论死

[美国] 奥里森·马登
[美国] 爱默生
[美国] 马尔腾
[俄国] 托尔斯泰
[俄国] 托尔斯泰
[俄国] 托尔斯泰
[俄国] 托尔斯泰
[前苏联] 高尔基
[前苏联] 巴甫洛夫
[俄国] 邦达列夫
[俄国] 屠格列夫
[英国] 培根
[英国] 罗素
[英国] 劳伦斯
[英国] 劳伦斯
[英国] 卡莱尔
[法国] 卢梭
[法国] 罗曼·罗兰
[法国] 帕斯卡
[法国] 蒙田
[法国] 伏尔泰
[德国] 歌德
[德国] 图霍尔斯基
[日本] 池田大作
[日本] 屈秀彦
[意大利] 达·芬奇
[智力] 聂鲁达
[黎巴嫩] 纪伯伦

人生的乐趣

人生中既有暴雨，也有大雪，但只要自己那博大的心胸中常是一片美丽的晴空，常有希望太阳般地存在，就可以了。

——池田大作

最苦与最乐	[中国] 梁启超
人生真义	[中国] 陈独秀
论自己	[中国] 朱自清
人生的乐趣	[中国] 林语堂
我以时间为马	[中国] 王任叔
荔枝蜜	[中国] 杨 朔
从一个微笑开始	[中国] 刘心武
唱一首简单的歌	[台湾] 罗 兰
只为今天	[美国] 戴尔·卡耐基
生命之战	[美国] 亨利·梭罗
幸福之路	[俄国] 托尔斯泰
火 绒 草	[前苏联] 演高尔基
人皆可以为尧舜	[法国] 圣西门
创造的欢乐	[法国] 罗曼·罗兰
人到无求品自高	[法国] 蒙 田
论 消 遣	[法国] 帕斯卡
论 名 声	[德国] 叔本华
每一刹那都是新生	[日本] 松下幸之助
欢乐·陶醉·光明	[印度] 泰戈尔

生存的代价

生存或者是大胆的冒险，或者一事无成，而面对不断变化的命运却表现得如自由精灵一样的乃是一种永不被打败的力量。

——海伦·凯勒

人生论	[中国] 许地山
同命运的小鱼	[中国] 萧 红
匆 匆	[中国] 朱自清
婴 儿	[中国] 巴 金
生命的光荣	[中国] 庐 隐
给匆忙走路的人	[中国] 严文井
战胜自己	[台湾] 罗 兰
心灵的对白	[台湾] 席慕蓉
不要怕，不要悔	[台湾] 王鼎钧
生命不是一盒巧克力糖	[台湾] 董 桥
致江斯顿书	[美国] 林 肯
因小失大	[美国] 富兰克林
辉煌的战绩	[美国] 马克·吐温
告 别	[美国] 亚伯拉罕·林肯
保持自我	[美国] 杰克逊
生前·死后	[美国] 卡尔·萨根
毁 灭	[俄国] 托尔斯泰
麻 雀	[俄国] 屠格列夫
瞬 间	[苏联] 邦达列夫
论 幸 运	[英国] 培 根
圆心与圆周	[英国] 雪 莱
一枚金币的代价	[法国] 塞尔旺
蚂蚁人生	[法国] 威尔伦

内心深处的日落
论老之将至
观念的领域
局 限
扼住命运的咽喉
痛苦与厌倦之间
束 缚
每一天的决战
失去人性的学问
一片树叶
大自然的启示
论时光
生存的代价
沉 思

[法国] 普鲁斯特
[法国] 卢 梭
[法国] 加 缪
[德国] 歌 德
[德国] 贝多芬
[德国] 叔本华
[德国] 叔本华
[日本] 池田大作
[日本] 池田大作
[日本] 东山魁夷
[日本] 松下幸之助
[黎巴嫩] 纪伯伦
[埃及] 艾尼斯·曼苏尔
[印度] 泰戈尔

完美的呼唤

在这个世界上哪能都是快乐美好呢，人生是苦
乐掺杂的，不是所有时光都是完美的，但只要有美
好的希望就够了。
——罗曼·罗兰

论无话可说
窗外的春光
父 亲
创造宣言
勇气的力量
不能骄傲
提醒幸福
心灵上的舒展
用全身心的爱迎接今天

[中国] 朱自清
[中国] 庐 隐
[中国] 鲁 彦
[中国] 陶行知
[中国] 梁漱溟
[中国] 茅 盾
[中国] 毕淑敏
[台湾] 罗 兰
[美国] 奥格·曼狄诺

蜂	[美国] 惠特曼
蜉 蝥	[美国] 富兰克林
不必完美	[美国] 戴维·波恩斯
论 狡 猾	[英国] 培 根
生 命 力	[英国] 毛 姆
完美的呼唤	[英国] 汤姆·琼斯
致韩斯卡夫人	[法国] 巴尔扎克
我的荣誉	[德国] 爱因斯坦
我的灵魂	[德国] 尼 采
活出意义来	[德国] 维克多·弗兰克
路有很多条	[日本] 松下幸之助
太阳的话	[日本] 岛崎藤村
美 德	[古希腊] 苏格拉底
论 自 知	[黎巴嫩] 纪伯伦
论 美	[黎巴嫩] 纪伯伦
黄昏和黎明	[印度] 泰戈尔

最终的目标

生命之书至高无上，不能随意翻阅，也不能合上精彩的段落只能读一次，患难之页自动翻过。

——拉马丁

永久的憧憬和追求	[中国] 萧 红
论 气 节	[中国] 朱自清
思想革新底原因	[中国] 庐 隐
生命的三分之一	[中国] 邓 拓
把心交给读者	[中国] 巴 金
向光明走去	[中国] 郑振铎
告别梦境	[中国] 冯骥才

目的要纯正
爱是一切の泉源
人就这么一辈子
一株橡树正在生长
超越现实
相信自己吧
当我去世的时候
从意识开始
止于至善
贝多芬百年祭
论 荣 誉
我
精神上的自由
你的第一个责任
健 康
本性的回归
红 房 子
最终的目标
人生的意义
别了，亲爱的
他人之死
我的心灵告誡
论 孩 子
往事悠悠

[台湾] 罗 兰
[台湾] 席慕蓉
[台湾] 刘 墉
[美国] 惠特曼
[美国] 亨利·梭罗
[美国] 爱默生
[俄国] 屠格列夫
[俄国] 托尔斯泰
[俄国] 托尔斯泰
[英国] 萧伯纳
[英国] 培 根
[英国] 劳伦斯
[法国] 罗曼·罗兰
[德国] 费尔巴哈
[德国] 叔本华
[德国] 叔本华
[德国] 黑 塞
[日本] 池田大作
[日本] 汤川秀树
[爱尔兰] 伏尼契
[奥地利] 弗洛伊德
[黎巴嫩] 纪伯伦
[黎巴嫩] 纪伯伦
[印度] 泰戈尔

生命的恩赐

构成生命的主要成分，并非事实和事件，它主要的成分是思想的风暴，它一生一世都在人的脑中吹袭。

——马克·吐温

是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

生命的路

—— [中国鲁迅]

想到人类的灭亡是一件大寂寞大悲哀的事；然而若干人们的灭亡，却并非寂寞悲哀的事。

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

生命不怕死，在死的面前笑着跳着，跨过了灭亡的人们向前进。

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

以前早有路了，以后也该永远有路。

人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是乐天的。

昨天，我对我的朋友 L 说，“一个人死了，在死者自身和他的眷属是悲惨的事，但在一村一镇的人看起来不算什么；就是一省一国一种……”

L 很不高兴，说，“这是 Natur（自然）的话，不是人们的话。你应该小心些。”

我想，他的话也不错。

生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

谈生命

——〔中国〕冰心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔流。他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里；有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地渡过这一段浪漫的行程；有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量；有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……

终于有一天，他远远地望见了大海，啊！他已到了行程的终结。这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大，多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我

不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下延伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，啊！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！

他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他的叶子由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！

终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟。大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一滴，大生命中之一叶。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。

不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的，等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

有些人我们应当嘲笑的，社会却常常给以尊敬，如阉寺。有些人我们应当赞美的，社会却认为罪恶，如诚实。多数人所表现的观念，照例是与真理相反的。多数人都乐于在一种虚伪中保持安全或自足心境。

生命

——〔中国〕沈从文

我好像为什么事情很悲哀，我想起“生命”。

每个活人都像是有一个生命，生命是什么，居多人是未曾想起的，就是“生活”也不常想起。我说的是离开自己生活来检视自己生活这样事情，活人中就很少那么作，因为这么作不是一个哲人，便是一个傻子了。“哲人”不是生物中的人的本性，与生物本性那点兽性离得太远了，数目稀少正见出自自然的巧妙与庄严。因为自然需要的是人不离动物，方能传种。虽有苦乐，多由生活小小得失而来。也可望从小小得失得到补偿与调整。一个人若尽向抽象追究，结果纵不至于违反自然，亦不可免疏忽自然，观念将痛苦自己，混乱社会。因为追究生命“意义”时，即不可免与一切习惯秩序冲突。在同样情形下，这个人脑与手能相互为用，或可成为一思想家、艺术家，脑与行为能相互为用，或可成为一革命者。若不能相互为用，引起分裂现象，末了这个人就变成疯子。其实哲人或疯子，在违反生物原则，否认自然秩序上，将脑子向抽象思索，意义完全相同。

我正在发疯。为抽象而发疯。我看到一些符号，一片形，一把线，一种无声的音乐，无文字的诗歌。我看到生命一种最完整的形式，这一切都在抽象中好好存在，在事实前反而消灭。

有什么人能用绿竹作弓矢，射入云空，永不落下？我之想象，犹如长箭，向云空射去，去即不返。长箭所注，在碧

蓝而明静之广大虚空。明智者若善用其明智，即可从此云空中，读示一小文，文中有微叹与沉默，色与香，爱与怨。无著者姓名。无年月。无故事。无……然而内容极柔美。虚空静寂，读者灵魂中如有音乐。虚空明蓝，读者灵魂上却光明净洁。

大门前石板路有一个斜坡，坡上有绿树成行，长干弱枝，翠叶积叠，如翠翼，如羽葆，如旗帜。常有山灵，秀腰白齿，往来其间。遇之者即喑哑。爱能使人喑哑——一种语言歌呼之死亡。“爱与死为邻”。

然抽象的爱，亦可使人超生。爱国也需要生命，生命力充溢者方能爱国。至如阉寺性的人，实无所爱，对国家，貌作热诚，对事，马马虎虎，对人，毫无情感，对理想，异常吓怕。也娶妻生子，治学问教书，做官开会，然而精神状态上始终是个阉人。与阉人说此，当然无从了解。

夜梦极可怪。见一淡绿百合花，颈弱而花柔，花身略有斑点青渍，倚立门边微微动摇。在不可知地方好像有极熟习的声音在招呼：

“你查看好，应当有一粒星子在花中。仔细看看。”

于是伸手触之。花微抖，如有所怯。亦复微笑，如有所恃。因轻轻摇触那个花柄，花蒂，花瓣。近花处几片叶子全落了。

如闻叹息，低而分明。

……

雷雨刚过，醒来后闻远处有狗吠。吠声如豹。半迷糊中卧床上默想，觉得惆怅之至。因百合花在门边动摇，被触时微抖或微笑，事实上均不可能！

起身时因将经过记下，用半浮雕手法，如玉工处理一片玉石，琢刻割磨。完成时犹如一壁炉上小装饰。精美如瓷器，素朴如竹器。

一般人喜用教育身分，来测量这个人道德程度。尤其是有关乎性的道德。事实上这方面的事情，正复难言。有些人我们应当嘲笑的，社会却常常给以尊敬，如阉寺。有些人我

们应当赞美的，社会却认为罪恶，如诚实。多数人所表现
的观念，照例是与真理相反的。多数人都乐于在一种虚伪中保
持安全或自足心境。因此我焚了那个稿件。我并不畏惧社会，
我厌恶社会，厌恶伪君子，不想将这个完美诗篇，被伪君子
与无性感的女子眼目所污渎。

百合花极静。在意象中尤静。

山谷中应当有白中微带浅蓝色的百合花，弱颈长蒂，无
语如语，香清而淡，躯干秀拔。花粉作黄色，小叶如翠玉当。

法郎士曾写一《红百合》故事，述爱欲在生命中所占地
位，所有形式，以及其细微变化。我想写一《绿百合》，用形
式表现意象。

我常将生比之于水流，这股水流从生命的源头流下来，永远在动荡，在创造它的道路，通过乱山碎石中间，以达到那唯一的生命之海。

生

——〔中国〕巴 金

死是迷。有人把生也看作一个迷。

许多人希望知道生，更甚于愿意知道死。而我则不然，我常常想了解死，却没有一次对于生起过疑惑。

世间有不少的人喜欢拿“生是什么”、“为什么生”的问题折磨自己，结果总是得不到解释而悒郁地死去。

真正知道生的人大概是有的，虽然有，也不会很多。人不了解生，但是人依旧活着。而且有不少的人贪恋生，甚至做着永生的大梦：有的乞灵于仙药与术士；有的求助于宗教与迷信；或则希望白日羽化；或则祷祝上登天堂。在活着的时候为非作歹，或者茹苦含辛以积来世之福——这样的人也是常常有的。

每个人都努力在建造“长生塔”，塔的样式自然不同，有大有小，有的有形，有的无形。有人想为子孙树立万世不灭的基业；有人愿去理想的天堂中做一位自由的神仙。然而用不了多久这一切都变成过去的陈迹而做了后人凭吊唏嘘的资料了。没有一座沙上建筑的楼阁能够稳立的，这是一个很好的教训。

一百四十几年前法国大革命中的启蒙学者让·裴多塞不顾死刑的威胁，躲在巴黎卢森堡附近的一间顶楼上忙碌地写他的最后的著作，这是历史和科学的著作。据他说历史和科学就是反对死的斗争，他的书也是为征服死而著述的。所以在写下最后两句话以后，他便离开了隐匿的地方。他那两句遗言是：“科学要征服死，那么以后就不会再有人死了。”

他不梦想天堂，也不寻求个人的永生。他要用科学征服