

过着语文的日子

汪智星 著



汪智星，智慧之星

于永正

汪智星真勤奋，这么年轻，工作这么繁忙，竟写出了这么厚的书稿。而且，书中收录的，仅仅是所写文章的一部分。

智星是我的徒弟，读着他这些年在语文教学上的探索之作，我由衷地感到骄傲，也为之感动。像他这样勤于笔耕的徒弟不多。

智星长得虎头虎脑，膀阔腰圆。拜师的时候，他甚至不敢正面看我，眼皮总耷拉着。乍一看，怎么也不能让你把他和一个读书人联系在一起，甚至不能和“小学语文教师”联系在一起。但一接触，我发现他确实是一个真正的读书人，浑身上下透着一股书香，他的确是一位优秀的小学语文教师。智星酷爱读书，走进他的家，除了书，还是书。这些书不是整齐地摆在书柜里的，而是散落在茶几上、床头各处，一看就知道，是平日里读过的。他妻子对我说：“他读过的书，不让我乱动，有时我收拾了一下，他便找不到要读的书了，竟怪罪我。我也只好顺其自然了。于老师，请您不要嫌我们邋遢呀。”

智星喜欢夜读，也喜欢晨诵，十几年如一日。一件事情，坚持一个星期，坚持一个月并不难，但十几年坚持下来，就难能可贵了。智星看的书很杂，教育学、心理学的书，他读；语文课程论的书，他读；文学的书，他读；美学的书，他读；哲学的书，他也啃。“学而不思则罔，思而不学则殆。”智星的读书始终是和思考结合在一起的。他喜欢边读书边做笔记，这些年，他的读书笔记做了满满几大抽屉。他喜欢把他的读书心得、读书体会写成一篇篇的文章。十几年下来，他陆陆续续写下的心得体会不下几百篇。我赞成写，用文字凝固下来的心得，才是实在的。

厚积而薄发。正是智星这么多年的积淀，才使得他在语文课堂教学上显得游刃有余，功力不浅。近几年，他多次参加市里、省里，乃至国家级的赛课，均是载誉而归。才三十出头，他就获得了江西省特级教师的称号，这对于一个从乡村走出来的教师，是多么不容易的事啊！智星靠的就是自己对语文教学的执着。他也正是靠着对语文教学的不断探索，逐渐形成了“智慧、本真、清简”的教学风格。

这风格的形成，也是与他的生活背景分不开的。

他是在群山环抱的婺源长大的，从小就和农活打交道，砍柴、插秧、割稻子，他都干过。他的童年是透着农田的气息的，是散发着农作物的芳香的。这一点他与我相似，我也是在山里长大的。而且我的故乡——胶东半岛的山色不亚于婺源。童年的生活经历，给他烙下了农民朴实、简单、真诚的人格特征。而这一切，也

映射到了他的语文教学上，他的语文教学也是简单的，朴实的。他常和我说：“师傅，现在的语文教学搞得太复杂了，什么都可以塞进去，结果语文教学成了一个四不像。”说这些话时，他常常会叹出一口气。我知道，他这是在为语文焦心，是在为语文着急。其实，他所急的，也正是我所虑的。也正是因为其言、其行与我一致，才收他为徒的。

本书中所呈现的这些课例、反思以及经验总结，就是他对语文教学的一个思考。现在，他把它们拿出来，就是希望把自己的思考展现给大家，为语文教学回归本真，发出他的呐喊。我相信，任何一个读者，读了书里的课例和文章，一定会有所启发的。他的文章不做作，不矫情，处处透露出的都是和他本人一样的朴实、真诚。

在《基于阅读教学“练写”误区及方略的审视》一文中，他对课堂练写环节中的假、空、浅、僵、伪提出了批评，提出了课堂练写要安排巧妙，要充满情趣，要简中求实，要关注积累。在《基于小学语文有效备课的思考》一文中，他告诉我们，要想上好课，文本研读是基础，精选内容是保证，设计学案是关键。可以说，这些文字，都是他基于自己的教学实践而写成的，都是他的肺腑之言，都是读者在教学中可以参考的。

在《自己的花是让别人看的》一课的教学中，智星没有花里胡哨的课件、表演，只是反复引导学生读书、品文，紧紧抓住一个“奇”字，体会“家中奇”、“街上奇”、“永远奇”，最终让学生体会到文中“人人为我，我为人人”这个道理。在这个过程中，学生不仅得意，更得文。他用自己的教学实践了“主线清晰、细节饱满”的好课观。在《奇异的蔬菜瓜果》习作指导课中，从学生喜爱的蔬菜水果入手，引出一些用蔬菜水果做成的艺术品，让学生观察、想象，一下子激发了学生的想象力和创造力。他用自己的课例告诉人们，不是学生不爱作文，而是我们能不能找到学生感兴趣的题材。

像这样的好课例、好文章，在书中俯拾皆是。

尤为值得一提的是，智星不仅仅在教学上勤于探索，而且笔耕不辍，在课余写下了几百篇散文。本书就收入了其中的一些篇章。这些文字从另外一个侧面展现了智星对故乡的爱，对亲人的爱，对生活的爱。教育不正需要这样一种博大的爱的情怀吗？一个语文教师，不正需要这样一种爱读、爱写的文化人情怀吗？这使我想起了潘新和教授的一句话：“语文老师不会写作是说不过去的。自己不会写怎么能教会学生写呢？——这也就是以往语文教学成效不彰的原因之一。”

汪智星是智慧之星。愿智星这样一位爱读、爱写、爱思考、能吃苦、有毅力的青年教师能在语文之路上走得更远，走得更好。

如果我们的语文老师都能像智星一样，边读、边写、边做、边总结，那该多

好哇！

我寄希望于年轻的一代。愿祖国小语教坛群星璀璨，智星耀眼！
就此打住，再写就不像“序”了。

2012 年元月 8 日于江苏徐州

汪智星印象记

高林生

认识汪智星是在 2006 年上饶市举办的一次小学语文教学研讨会上。我清楚地记得，那一天他上的是《乡下人家》。淳朴的衣着，清晰的教学思路，睿智的教学设计，略带家乡口音而又不失韵味的课堂语言给我留下了很深的印象。后来听主办会议的郑老师说，上课的老师叫汪智星，来自离上饶不远的婺源。那时，我对婺源的了解不多，只知道那里是儒学大师朱熹的老家。也许是他的课上得不错的原因，会议期间，我们俩曾有过一些接触，也有过拉家常式的交谈。我知道，他的父亲也是老师，一位优秀的农村的语文老师，我还知道，直到现在他的父亲在课余时间还坚持干些农活。大概是子承父业吧，当你走近汪智星的时候，纵然他已经是特级教师了，但你依然可以感觉到他从父辈那里继承而来的淳朴，那种来自大山深处老师特有的清纯、透亮。我们当时的谈话海阔天空，并没有固定话题，但我清晰地记得，每当他谈到在家乡如何采茶、制茶的时候，往往是兴奋异常，常常会板着手指头如数家珍般地侃侃而谈。此时的他仿佛就是鲁迅先生笔下的少年闰土，心中充满了无穷无尽的智慧。那一次，我和于永正老师一起去了婺源，参观了汪智星供职的学校，对汪智星生活、工作的环境有了更多的了解，又一次领略了“一方水土养一方人”的道理。

从那次以后，我与汪智星保持了一些交往，但终因相去甚远，见面的机会十分有限，又兼汪智星已经拜在于永正的门下，所以深层的交谈并不多。知道前几天，他忽然来信告诉我，南昌市东湖区教科体局要为他举办一个“特级教师汪智星‘智慧、本真、清简’教育思想研讨会”，而且还要他出版一本关于语文教学方面的书。得知此事，我首先是从心眼里为他高兴，另外我也为南昌市东湖区教科体局叫好。特别是他要我为他的这本书写一点文字，着实开心，因为他让我又有了一次与汪智星心灵对话的机会，又有了一个近距离了解汪智星的可能。

接到汪智星寄来的书稿，我是一口气读完的，我觉得这些文字就像是从山涧中流淌出来的涓涓溪水一样清冽、甘甜，又像是一杯婺源佳茗冲泡出来的绿茶让人神清气爽。在文艺界，人们常用“德艺双馨”来评价那些出色的演员。现在透过汪智星写就的文字来看汪智星，我觉得可以用“德才双馨”来概述他的品德与才干。

学高为师，身正为范。那么，汪智星的身上究竟有哪些看点呢？换句话说，汪智星究竟有哪些地方可以为师、为范的呢？先来说他的“德”。我个人以为，要说师德，在他的身上最值得称道的有两条。第一是他对教师工作的那份喜欢、热爱。记得孔夫子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”意思是说，

拥有知识的人不如爱好知识的人；喜爱知识的人不如以学习知识为乐趣的人。人们不是常说吗，兴趣是学习的动力，兴趣是最好的老师。如果把这种认识用到汪智星的身上，他的成功不正说明了喜欢教育，钟情教书对于一位教师的成长该是多么重要呀。你看，他从大山深处一路走到了婺源县城，又从婺源县城一路走到了南昌，他从一位普普通通的语文老师成为小有名气的特级教师靠的是什​​么？靠的不就是内心的喜爱和来自心底的快乐吗？他因内心的喜爱而追求，因追求而能动，因能动而走向成功。按孔子之说，学习可分为三层境界：一层是知，二层是好，三层是乐。汪智星不就是一步一个台阶走过来的吗？其实，不光做教师如此，我们做任何一项工作假如都能做到“乐在其中”的话，那自然会产生无穷无尽的动力。

第二是他对教育教学的那份执着，那份坚持。看了汪智星的成长档案。他从初登职场的“被边缘化”，到后期的自我否定，一路走来，一路艰辛。眼看着汪智星人生之路的时候，我突然想到了《周易》的大壮卦。《周易》有云：“羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。”这一爻的意思是说，公羊因为用角顶触篱笆而被卡在篱笆中，不能退，也不能进，非常尴尬。但是坚持挺过了眼前的难关，就会获得吉祥。啊，人的一生总会遇到坎坷与不平，即便是身处不得屈伸之时，也应当以一种积极的心态面对，上面这种进退失意的状况不会维持多久，只要你能在艰难中自守，自然就会否极泰来，最终获得成功。人们常说，一个人的成功往往是多种因素共同作用的结果，但只有坚守那些最基本的信念，成功便会青睐于您。汪智星历经了挫折、困难而最终成为一位优秀小学语文教师的经历，揭示了这样一个公式：成功等于喜欢加坚持。

接下来说说汪智星的“才”。所谓“才”，最重要的一条是拥有“智慧”。因为“智慧”乃是“才”的第一标志，正如汪智星的名字一样，汪氏家族的最大期盼就是希望他做一个有“智”之人，我想，他的父辈之所以为他取名“智星”大概就寄托着这样一份期盼吧！

其实智慧并不神秘，汪智星用他的实践给“智慧”做了很好的诠释。何者为“智”？汪智星用实践告诉我们：智就是一个人对接触到的问题能够迅速、灵活、正确地理解和解决的能力。按照思维科学的说法，人的智慧的高低，首先是其脑神经细胞的组织结构合理与否，其次是其思维方式（精神场的波动属性）优良与否，再者是由精神场引导的行为结果功耗比的大小。即人的智慧是内精神场与外精神场相互作用内精神场优良性波浪式上升的结果。这也就是说，在外精神场以及时空的共同作用下，人的智慧的高低是可以改变的。如果把这段话说得通俗一点，它的基本要义是说，人的智慧（聪明）一是与先天遗传有关，也就是上文所说的“脑神经细胞的组织结构合理”程度。关于此，汪智星的先天条件不错，可

以说，他占尽了“天时”和“地利”——生活在灵秀的大山怀抱，再就是上辈子人的遗传和影响（爷爷是有名气的中医，父亲是优秀的小学教师），让他拥有了一个聪明的脑袋。其次是后天的努力修炼，也就是上文所说的“内精神场与外精神场相互作用”。孔子就曾经说过：“学而不思则罔，思而不学则殆”。他同时还说过：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”由此可见，孔子所倡导的修炼智慧的方法，归根到底是两条：一是学习，二是思考。而且此二者要协调互动。两相对照，思维科学上所说的“内精神场”与“外精神场”之间的相互作用，不就是与孔夫子所说的，汪智星已经实践了的学习与思考相互促进的做法吗？。

从汪智星的文章我们可以清晰地看到，他对思考与学习不但并重，而且十分关注他们协调、互动。汪智星发展、提升智慧的实践再次告诉我们：只重于学习而不注重思考，就有可能遭到蒙蔽，陷于迷惑；而只重思考而不注重学习，就有可能因误入歧途而导致疲乏及危险。专靠学习、取法前人，而不加上自己的分辨、判断就容易遭到前人的思想蒙蔽及限制。但如果专靠自行思索而不知取法前人，则有可能像前人一样误入歧途，导致虚掷精力的危险。应该说，汪智星这本书中大量的、很有创意的教学设计都是他潜心读书、深入思考的结晶，都是一个人提升智慧的经验之谈，值得我们细细品读，值得我们借鉴。

关于汪智星有“才”的第二条是他课堂教学过程中所展现的精湛的操作技能。走进汪智星的课堂扑面而来的是浓浓的师生情，感受到的是他用心营造的宽松、和谐、平等、自由的对话氛围，目睹的是他举手投足都有“戏”的行为举止，耳闻的是他带有江西口音的、如同弋阳腔一般的话语。如果你沉下心来听一听。他的课堂教学操作至少在以下几个方面值得关注。

第一、简约、明了、不乏睿智的教学语言。中国古代的典籍《学记》曾对教师的语言提出过这样的观点：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”这段话明白无误地告诉我们，善于唱歌的人，能使人乐于仿效接续他的歌声；善于教学的，能使人继承他的志向。教师的言语，简洁而通达，精微而完美，比喻少而意思明了，可以称得上能让人继承他的志向了。我以为，教师，尤其是语文教师，他的第一专业技能那便是语言修炼，而教师语言最重要的是要尽力做到“约而达，微而臧，罕譬而喻”。我相信，当你读了汪智星的精彩的课堂实录，欣赏了汪智星的教学语言，自然会认同我以上的观点。

第二、富有吸引力的课堂组织、调控的本领。课堂教学是一个动态的过程，而作为参与课堂教学对话的重要角色之一的教师，最重要的作用和功能就表现在以组织、引领、评价为主要内容的调控本领。从汪智星的课堂实录看，他的课堂

组织、引领、评价并不单单表现在对教材的理解如何如何深透（当然没有对教材的深透理解是万万不行的），对学生的情况如何如何熟悉。课堂上，汪智星像是一支交响乐队的指挥。一方面发挥着超强的凝聚力，一方面发挥着金针度人的点化力。他的话语不仅仅是告诉学生应该怎样、怎样，而是创造条件让学生自己去感悟、去探究，让学生根据自己的已有经验，发挥主观能动性，去寻觅、去追求。共同奏响和谐的交响曲。而要做到这一点，它首先要求我们做教师的要十分投入，其次是要求教师拥有的知识底盘要非常大。一句话，教师应当有很高的综合素养，才能带领学生们登上金碧辉煌的精神殿堂。

第三、准确把握教材，精心安排教学流程的能力。多年以来，“耗时多、效率差”始终是笼罩在语文教学头上的一团挥之不去的浓云。之所以如此，原因是多方面的。但其中教学目标不明，教学内容错位、教学流程低效是最为突出的三个问题。令人高兴的是汪智星在实践中已形成的“智慧、本真、清简”的教学风格，教学追求，恰恰是针对这三个问题解决而进行的有益的探索。毫不夸张地说，汪智星所追求的“智慧、本真、清简”更深的是对语文教学规律的哲学层面的思考与认识。我国著名的战略科学家钱学森先生就认为：哲学是一切科学技术的最高层次，而辩证唯物主义则是哲学的核心。

汪智星所谓的本真、清简，其基本要义是说，语文教学应该干或者要首先干好语文的事。唯物辩证法认为，在事物或过程的多种矛盾中，在事物发展的任何阶段，必有而且只有一种矛盾居于支配的地位，起着规定或影响其他矛盾的作用。这种矛盾就是主要矛盾。其他矛盾则是非主要矛盾。而事物的性质是由主要矛盾的主要方面决定的。矛盾的主要方面与次要方面既互相排斥，又相互依赖，并在一定条件下相互转换。而汪智星追求的“本真、精简”就是要抓住语文教学的主要矛盾的主要方面，即语文教学应该干或者是要首先干好的事，收获语文教学最应该收获的成果。从根本上形成对“高耗低效”被动局面的突破。

光阴荏苒，日月如梭。我与汪智星结识六年多了。随着时光的流驶，汪智星留给我的印象反倒是越来越清晰了。六年后的今天，眼看着他煞费苦心写就的文字，回想起与他相关的件件往事，猜想他现在的生活与学习状况，欣赏他无限精彩的内心世界，说道他教育教学操作的短长，谈论他的人品与才干……走马观花，挂一漏万地写下了上面的话，一来算是对汪智星的祝贺，二来算是应汪智星之邀，为这本书所作的一篇小序。

2012年元月9日于江苏徐州

过着语文的日子

汪智星 著

序一 汪智星，智慧之星 于永正

序二 汪智星印象记 高林生

第一章 风格解读：横看成岭侧成峰

- 1 简约中见本色 简约中求本真 胡助金
- 2 有境界自成高格 郑初春
- 3 “智、真、简”三境课中品特色 江有庆
- 4 智慧的教学 务本的课堂 王文生
- 5 特级教师汪智星教学风格初探 何晓明
- 6 在自我人格塑造中追觅教学风格 汪智星

第二章 成长故事：享受语文的幸福

- 7 “苦”乐之旅 汪智星
- 8 幸福的不归路 汪智星
- 9 读书情愫 汪智星
- 10 选择拼搏 汪智星
- 11 要做就做最好 汪智星
- 12 梦，从大山里开始 汪智星

第三章 经验凝结：留住语文的智慧

- 13 基于小学语文有效备课的思考 汪智星
- 14 基于阅读教学“练写”误区及方略的审视 汪智星
- 15 时代呼唤创新型教师 汪智星
- 16 新课程呼唤创新型语文课堂 汪智星
- 17 “自主、合作、探究”刍议 汪智星

第四章 精品课堂：品味语文的芬芳

阅读教学

- 18 《草船借箭》课堂教学实录 汪智星
- 19 《詹天佑》课堂教学实录及评析 汪智星 于永正
- 20 《乡下人家》课堂教学实录及评析 汪智星 于永正
- 21 《自己的花是让别人看的》课堂教学实录及评析 汪智星 于永正
- 22 《白 鹅》课堂教学实录及评析 汪智星 邱成立
- 23 《钓鱼的启示》课堂教学实录及点评 汪智星 王文丽
- 24 《去年的树》课堂教学实录及点评 汪智星 徐承芸

习作指导

- 25 《1037》创新作文教学课堂教学实录 汪智星
- 26 “字母组图”习作指导课教学实录 汪智星
- 27 “自然景观”习作指导课实录 汪智星

- 28 “果冻课堂”习作指导课的前后思考 汪智星
29 《画老师》作文教学实录及反思 汪智星
30 《掌心的秘密》作文指导叙事 汪智星
31 “奇异的蔬菜瓜果”作文指导课实录及评析 汪智星 于永正

第五章 教学反思：思考语文的美丽

- 32 教育是件“针线活” 汪智星
33 名师教我解读教材 汪智星
34 教《一个中国孩子的呼声》的课后反思 汪智星
35 想象，创造精彩 汪智星
36 与“不动学生”道“拜拜” 汪智星
37 《匆匆》教学片断及反思 汪智星
38 反复诵读 用心琢磨 大胆割舍 汪智星
39 万校长讲故事 汪智星

第六章 散文空间：涂抹语文的色彩

影响

- 40 大气的舒书记 汪智星
41 最美王玲湘 汪智星
42 郑老师 汪智星
43 说说刘佩芬 汪智星
44 因为您，我才变 汪智星

亲情

- 45 母爱如歌 汪智星
46 中秋送“节” 汪智星
47 脚下的鞋 汪智星
48 小小清明课 汪智星
49 “古板”的父亲 汪智星
50 泪忆 汪智星

往事

- 51 夜 汪智星
52 紫色苜蓿 汪智星
53 砍柴乐 汪智星
54 露天电影 汪智星
55 老家拱桥 汪智星
56 老家的故事 汪智星
57 绿洲变“天堂” 汪智星
58 大冲潭之恋 汪智星

后记

简约中见本色 简单中见本真

——细致、全面解读汪智星老师的阅读教学及风格

胡 助 金

“三尺讲台，一片沃土，耕耘着未来的憧憬；

三寸粉笔，一腔赤诚，描绘出灿烂的黎明。”

小学语文著名特级教师汪智星是这样说的，也是这样做的。

汪老师 95 年师范毕业分配到江西婺源大鄣山村小教书，97 年 8 月调入家乡的中心小学，99 年调入婺源紫阳第一小学任教。2008 年 10 月，他参加了全国小语会举办的“全国第七届青年教师阅读教学大赛”，此时他的教学风格日臻成熟。在大赛的课堂上，带有强烈的汪智星个人风采的教学艺术破茧而出，大放异彩，真是“一言一语育桃李，一举一动扫凡俗”。

仔细揣摩、认真解读汪老师的教学特色和风格，感到有许多过人之处，尤为突出的是他的教学形式简约，教学设计简单，但又彰显本色，寻求本真。每堂课都浸润着浓浓的语文味，品词、诵读、练笔是他教学的基点，充分体现了语文课程的工具性；文本中有关的知识点也成了他激化、培养学生情感的支撑点。因此，在他的课堂上，无论是从文本里，还是在教学中，他总能把“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”这三维目标很好地相互渗透，简单又简约地把语文知识与人文情感有机地连接起来。文本中的知识是浸润着情感的知识，学习的过程是流淌着情感的过程，学习能力也因情感激发而逐步形成，方法因了情感更是恰到好处。情感是气场，是支点，是学习语文知识的巨大动力。汪老师在语文教学中牢牢地把握了习文得意的基本准则，充分体现了语文的工具性与人文性的完美结合。

一、在诵读、品词、练笔中彰显本色。

教学《乡下人家》一课时，汪老师引领学生聚焦于乡村美景，通过对关键词句的赏析、诵读，使学生对课文所描绘的画面不但“感于目”，而且“会于心”。在初读课文阶段，汪老师先引导学生找出“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这一贯穿全文的重点句子，再带领学生反复诵读，品析理解“独特、迷人”的意思，指导学生读出“独特、迷人”的美感。在一次次的诵读中，孩子们的眼前仿佛出现了乡下人家“独特、迷人”的景色，与作者产生共鸣，向往之情油然而生。

在《自己的花是让别人看的》一课的教学中，汪老师从“奇”字入手，带孩子诵读课文，品析词句。他出示课文中的句子请学生读一读：“走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇，姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。”之后，老师点击出“花团锦簇，姹紫嫣红”这两个词语，请学生说说词语的意思，理解“花团锦簇”侧重写花的形态，“姹紫嫣红”着重写花的色彩，接着引导学生想象画面，说说自己仿佛看到了怎样的情形，再进一步把“花团锦

簇，姹紫嫣红”与“花的海洋”联系起来，和学生一起诵读感悟，引导学生展开联想，置身于“这条街”“那条街”“条条街”上，一起走进“花的海洋”。这样有层次地诵读和品词，帮助学生理解了句子的深刻内涵，也提高了学生的语感和审美能力。

教学《钓鱼的启示》时，汪老师精心设计、巧妙引导学生读题品词。课伊始，汪老师出示了特别的板题形式：用红粉笔将“鱼”字写得特别大，用蓝粉笔板书“启示”一词，在“钓鱼”一词下画了横线，让学生读题思考质疑。通过对题目中重点词语的品析，最后提炼出很有价值的三个问题：这是一条怎样的鱼？是怎么钓的？得到了什么启示？引领学生通过诵读课文、品读词句自己读懂课文、解决问题。

教学《去年的树》这课时，汪老师在“初读课文、整体感知”的教学环节中，先用课件出示了四个词语：“融化、剩下、伐木、煤油灯”，让学生用心记住后进行了听写；接着让学生在自读课文后，用上这四个词说说课文写了一个怎样的故事。这样的教学设计，从读词听写，再了解全篇大意，然后用上关键词说说故事内容，符合三年级学生的认知规律，教给了孩子学习方法，培养了学生的学习能力。

课堂教学中，汪老师不仅重视指导学生通过诵读品词把握主要内容，掌握语文知识，还注重好词好句的积累和课堂练笔，提高学生的学习能力。他说过，“最有效的‘写’，应该在课堂上而不是在课外。我们应该安排好高效的课堂练写，让学生在语文课堂上解决语文问题，从而真正减轻学生的课业负担，实现语文课堂高效”。

课堂上，汪老师实实在在教方法，认认真真做指导。他要求学生抄写好词好句时会先示范。教学《母鸡》一课，学完课文后老师留出几分钟说：“读书的过程也是一个积累语言的过程。老师读了这篇课文，觉得课文的第9自然段特别令我震撼。于是我就把它摘抄了下来。”随即出示了自己手写的摘抄，接着向学生提出了抄写的要求：“抄写时，字要规范、美观。摘抄的好词佳句要养成写明出处的习惯。”学生现场摘抄完，老师还展示部分摘抄得漂亮的句子。

他的练笔形式多样，不拘一格，颇具情趣。学完《花的勇气》一课后，汪老师出示了这样一个填空：“在_____中，_____是_____的勇气。”学生们顺理成章地回答出：“在冷风冷雨中，拔地而起是花的勇气。”这时，汪老师话锋一转，说：“请结合生活体验和自己的见闻，模仿这个句式说说，在什么中，什么是谁的勇气。”学生边思边写，片刻，学生依次展示：“在狂风暴雨中，不屈向上是小草的勇气。”“在漫天飞雪中，不畏严寒是红梅的勇气。”“在电闪雷鸣中，直冲云霄是海鸥的勇气。”“在炮火纷飞中，冲锋陷阵是战士的勇气。”……学生展示后，教师在屏幕上以诗歌的形式打出孩子们的句子。孩子们顿时为之一振，啊，我们的诗！他又引导学生给这首“小诗”加个题目——勇气，然后带领大家兴致勃勃地读起了自己的“杰作”。课堂上始终充满盎然的学习气氛。

教学《记金华的双龙洞》一课中，他指导学生学习描写山路上的景象段时，把引读与课堂背诵相结合，在学生诵读感悟了“美丽的山路中”的段落后，汪老师顺学而导：“如此美的语言，要是背下来，那将是更美的事。”他给学生3分钟的时间背诵，要求会背的大声

背诵，不会背时也可看看书。教学《乡下人家》一课时，在学习了“雨后春笋图”后，他也进行了相同的背诵训练。这些实实在在的训练、颇具匠心的教学设计渗透在汪老师的教学智慧中，镶嵌在语文教学的本色中，学生的语文能力在轻松有趣的练笔中积淀收获。

二、在揣摩、想象、感悟中展现本真。

一篇课文就是作者的所见所闻所感所悟，也是作者写作时心境的真情写照，走进文本的字里行间，感受理解作者的真情实感，与作者的心紧紧地连在一起，这是阅读教学的真功夫所在。汪老师在感悟型的语文教学中可谓驾轻就熟，游刃有余。他充分利用文本中的情感因素抓牢文中所表达情感的词语、句子、段落。引导学生咬文嚼字，品词析句，课堂练笔，达到学生、作者、老师同为一体的最佳境界。

教学《去年的树》时，汪老师将内容感悟与情感激发紧密联系，做到工具性与人文性的有机统一，使得语言训练与情感熏陶相得益彰。他紧扣中心句：“一棵树和一只鸟儿是好朋友”采用多种方式诵读课文，引领学生品词析句，从字里行间感受朋友间的真挚情感，细雨润物般地进行了情感、态度、价值观的体验。学生从文本中体会到了真情，懂得了“朋友”一词的深刻内涵，明白了：“好朋友要彼此坚持，好朋友要学会欣赏，好朋友要懂得尊重，好朋友要学会赞美，好朋友会为其担心，好朋友要兑现承诺。”

教学《詹天佑》一课时，汪老师出示问题指导学生学习2、3自然段：“读了课文2、3段后，喜、怒、忧、乐，你的心里是哪一种心情？为什么？”学生带着这个问题仔细读课文后，各抒胸臆，不仅很好地说出自己读文时的情感，还找出了文中内容做依据：有的说读了课文，为詹天佑是否能够成功修筑如此艰险的铁路而倍感担忧——一路上高山深涧…；有的说读了课文，对嚣张的帝国主义者满腔怒火——还没有出世；还有的说读了课文，为祖国终于有自己的总工程师而兴奋与自豪——毅然承担了……这一从情感入手的教学设计别出心裁，很好地引导学生深入读书，体会感悟文本中所表现出的思想情感，突破了教学难点。像这样的教学实例在汪老师的课堂上俯拾皆是。教《一个中国孩子的呼声》一课时，学完课文他让学生写几句话来赞美文中的父亲，但不要出现“自豪、骄傲”这类词。在激发学生内心真实情感的基础上，引导学生感受文本所表达的情和意，写发自内心的话。《母鸡》一课的教学中，他带领学生先找出作者情感的变化词句“改变了心思”，再边诵读边思索“作者为什么会改变心思”，体味作者的心境，进入作者的情感世界，从而感受到母鸡的伟大；《钓鱼的启示》一课的教学中，他紧紧抓住那些寓意深刻、感情浓烈、内涵丰富的语句，引导学生通过诵读文本，展开想象，由浅入深地体会哲理。这些都折射出汪老师中求真务实的教学理念和风格，他注重内容感悟与情感激发紧密联系，让阅读变成愉快的审美过程，做到了工具性与人文性的完美结合，使得语言训练与情感熏陶相得益彰。

汪老师的教学特点和风格简单、简约，又不失本真与本色，他引领孩子们在语言文字的国度里遨游，在情感的碧波里荡漾。正如苏教版教材主编张庆先生早几年就倡导“务本倡简”的教学理念，语文教育专家杨再隋也提出“本色语文”的教育思想。全国小语会理事长崔峦一贯主张“简简单单教语文，实实在在求发展”，这些都影响着、渗透在汪智星的

语文教学的全过程。

他教的简单简约，孩子们学得轻松愉快，体现出了语文教学的本色与本真，让孩子们得益终生。汪老师的这一教学神韵和风格，将影响一代青年教师的成长。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，愿汪老师教得更好、走得更远！

（作者系南昌市小语会理事长，小学特高级教师，南昌市教科所小语室主任）

有境界自成高格

——兼谈汪智星和他的语文教学

郑 初 春

我眼中的汪智星，勤勉努力，踌躇满志，不但有着教学心得和教育心智，更是有着教育前景的教师。

他的课堂，不乏亲和力、感染力和震撼力，是以教师自身的机智或拙朴激发学生探究欲望的智慧课堂。

他的教学，不乏激趣、启智和严谨，是以教师自身的厚重引导学生探求知识的智慧教学。

他的风格，不乏智慧、本真和清简，是以教师的情感和教学技巧，针对学生的实际，合理运用教学方法，并在对知识重难点准确把握的基础上形成的。

我作为汪智星工作了十多年的婺源县所辖市的一名教研员，陪伴他一路走来，目睹他的好学上进，感慨他的刻苦用功；领略他的风采和精彩，分享他的点滴进步。如今，青出于蓝而胜于蓝，他荣调南昌，成长为一名特级教师，成绩和成果显赫，我由衷地为他高兴，也倍感自豪与骄傲！

不禁，那历历往事跃然眼前，值得回顾和回味！

“小荷才露尖尖角”

2002年，随着小学新课程在我市的实施与推进，基层呼唤高水平的教研，教研渴望打开封闭之门。于是我牵头成立了上饶协作组，凝聚了十几所实验学校参加全国小学语文“发展与创新教育”课题研究，从此走上了大众科研的平台，融入全国教育科研的洪流之中。

是年底，总课题组决定在深圳召开一次课题研讨会，我们不但可以派出老师前去参与研讨，还可委派一名教师到深圳去上课。于是我通知各实验学校推荐一名老师参与选拔。

能到深圳去上课，那是莫大的鼓舞，实验老师奔走相告，大家跃跃欲试，认真备课，校内选拔，做足了有关准备。

那次，汪智星独自一人第一次到上饶，面对这座城市和这些人，他似有陌生和孤独之感。眼前的他，微胖的身材显出他特有的精气神，忐忑的神情透出些许自信，从他期望的眼神里，我看出他急盼与我沟通，希望得到认可。

选拔活动很简单，由我逐一看课，作出点评指导，回去等候通知。由于各校功课都做得很好，参赛的老师多数实力很强，课也上得比较完美，这给我的定夺提升了难度，我思忖：是讲究完美、追求四平八稳的课呢？还是不求全要求，讲究创新亮点的课呢？

那时，汪智星老师上的是阅读课《草船借箭》，包括他的普通话和他的课，不尽完美，不很理想，似有挂一漏万的感觉，我着实很犹豫。但是面对这块急待雕琢的宝玉，我知道他需要历练，需要平台。他的课，我欣赏多于责备。我欣赏他课堂上的技法自由、心灵自由；欣赏他课堂上的激情演绎、清新简朴。我还欣赏他在课堂上对新课程的理念体会深刻，自主合作探究的学习方式体现得较好。欣赏他对课题的宗旨把握较准确，在理解和处理教材、板书设计方面不落俗套有所创新。不然，他对教材的解读不可能有此独到，他对教学的处理不可能有此亮点，他组织教学也不可能如此有章法……我相信，他是天边刮来的一阵清风，让人赏心悦目；他是大山里刚被找寻到的一块璞玉，值得珍惜。我还感到，他在课堂上的那份洒脱，他对学生的这份真诚，不正是我在努力寻找，我所苦苦追寻的吗？这点点亮光，虽然微小，虽然原始，却足以让我爱不释手。我扪心，男老师尤其珍贵，汪智星可以雕琢；我自问，舍他其谁？于是毅然决定舍弃那些近乎完美的课，果断派出汪智星闯深圳。

在深圳，汪智星是好样的，他不负众望，力排群雄，取得一等奖第一名的好成绩，这是我初识汪智星，这是我第一次大胆启用新人的经历，如今想来，我很佩服我的眼光，更庆幸我的果断。

“最是橙黄桔绿时”

于永正，驰骋在小学语文教坛的一代大师，04年开始，他年年接受邀请前来我市上课讲座，深得上饶的老师们的爱戴和尊敬，与我们结下了深厚的友谊。

06年下半年，我又一次邀请于老师，并试探着表达我的一个心愿：“于老师，您的徒弟遍天下，可是江西却没有，上饶来填补这个空白，怎样？”于老师倒是爽快，他不但满口答应，而且还很信任的把确定人选的权利交给我。

于是，汪智星成了我的首选。在活动开幕式上，我安排了一个激动人心的拜师环节，以此来鼓励青年教师。首先，师徒郑重其事的在写有“艺成不骄，困难不妥；教育技艺，光大为任”的证书上签字，然后师傅将证书交到徒弟手中，亲切握手，说了一段鼓励的话；徒弟向师傅鞠躬献花，表达了对师傅的敬意和自己的决心。把汪智星交给名师于永正指导，我同样感到荣幸，我相信这块璞玉一定能成为好的作品，从此我安心了。

最精彩的要算师徒同台上课了，师傅上的是《秋天的怀念》一课，于老师很深沉的在课堂上讲了许多关于母亲的话题，分析了母爱就是生活中那不经意的一堆堆细节、一句句话语，最后于老师动情地说：“老师们，孩子们，母爱是无私的，母爱是博大的，爱你们的母亲吧！”于是教者学者听者、台上台下产生共鸣，情感得到升华，孩子们哭了，女老师哭了，男老师也哭了，我那发烫的心也在震颤……

徒弟上的是《乡下人家》一课，城里的孩子对乡下的生活不够熟悉了解，智星步步为营，带领孩子们徜徉在乡下人家那美好的意境之中，使学生不断憧憬那诗意般的“乡下人家”，在憧憬中读书，在憧憬中思考，在憧憬中交流，心却早已飞去那美好的早已向往的乡下人家。此时的汪老师，精于教学的技巧，充满着智慧和机智，对各种教学方法和技巧信手拈来、运用自如，整个教学结构就像是设计好的程序，组织严密，过渡自然，搭配合理，有条不紊，丝毫不带雕琢的痕迹。他还能针对学情，照顾到学生的心理特点和接受能力，使教学达到了高效率。最后以一首自编的小诗“乡下人家赞”结课，很有创意，给听课者有意犹未尽的感觉。看到汪智星的教学走向成熟，我的心得到了满足。

如果说送汪智星到深圳去上课是他教学生涯的一次风光、一次偶然的话，那么，这次能成为大师于永正的徒弟，能够把课上得如此极致，这绝非偶然。期间，汪智星如何认真读书勤奋努力，如何甘于寂寞潜心研究，如何虚心学习用心付出，他的执着、他的追求，我是最清楚不过的。

“映日荷花别样红”

从此，汪智星一发不可收拾。

他越走越远：走上饶，到南昌，奔武汉，闯广州；他越飞越高：市里，省里，全国；他越来越荣光：一等奖，一等奖，还是一等奖。无论是阅读课还是作文课，无论是《乡下人家》、《詹天佑》还是《畅想图书馆》、《字母组合》都储存了他的精彩与经典，彰显出他的才气和智慧。

从此，汪智星的教学日趋成熟，风格日渐形成。

由情感型“激情、务实、求活”到如今的情感加技巧型“智慧、本真、清简”，是语文课堂追求高效率且达到了较高境界的一种教学风格。

他的教学智慧，是科学的设计、巧妙的安排、合理的运用教学资源；是智慧的感应、灵活的反映、机智的回应每个学生传递的信息，为学生创造极具教育内涵的学习氛围。他的教育智慧，就是在一个眼神、一个表情、一举手一投足间让学生享受到教学的智慧，潜移默化地浸润在美好的情境和意境中去。

我喜欢他阅读课上的细腻和智慧，喜欢他作文课上的严谨和自由，喜欢他依托文本又超越文本，喜欢他善于在学生理解的基础去发现、提炼、深化、激发并提升。……

他的教学本真，是坚守语文本色，求课堂本真，遵循语言规律，把握语文教学规律，与学生一起读书，与文本一起对话，师生一道进行心灵远游。他的教学本真，是凭借自己深厚的语文素养和积淀，依托语文自身的独特魅力，培养学生听说读写能力和言语运用的能力，并在语文教学中培养学生做人，让语文教学对学生的人生之路影响得更加深远，更有意义，更显价值。