



朱霞

水粉静物范画精选

ZHUXIA SHUIFEN JINGWU

FANHUA JINGXUAN

朱霞 著

朱霞

水粉静物范画精选

ZHUXIA SHUIFEN JINGWU

FANHUA JINGXUAN 朱霞 著



陶罐和两条鱼

图书在版编目(CIP)数据

朱霞水粉静物范画精选 / 朱霞著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5064-7637-9

I. ①朱… II. ①朱… III. ①水粉画: 静物画: 写生画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第125709号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 王花妮
版式设计: 胡 姣 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2011年8月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/8 印张: 5
字数: 64千字 定价: 32.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

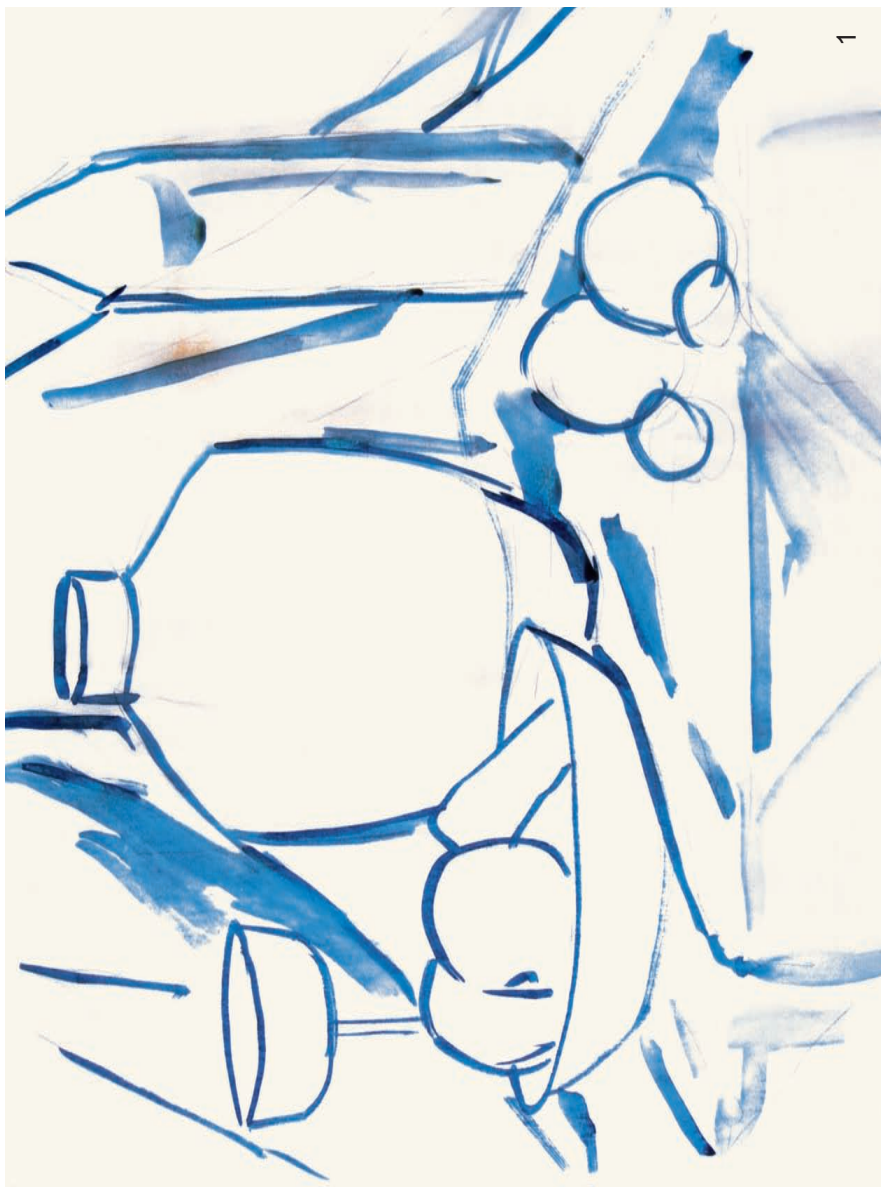


朱霞，1953年生于江苏南京。1981年毕业于西安美术学院美术教育系，同年留校工作至今。现为西安美术学院美术教育系副教授，中国美术家协会会员，陕西省美术家协会会员。

主要从事水彩画专业教学及创作。作品《肖像》入选全国第三届水彩画大展，《涛声依旧》入选全国第五届水彩画大展，《海风轻轻吹》入选全国第九届水彩画大展，《金色的阳光》入选全国首届水彩人物画展，《鸡冠花1》入选第二届“李剑晨”奖水彩画双年展，《鸡冠花2》入选首届中国当代学院水彩艺术展。《收获季节》入选全国首届小幅水彩画展，并获优秀奖，《秋天的故事》入选北京双年展“远大杯”画展，并获优秀奖。著有《水彩静物花卉写生技法》一书。多幅作品在全国核心专业刊物上发表。



有石膏头像的静物



《陶罐、酒瓶与水果》作画步骤

1. 用群青起稿，勾勒出陶罐、酒瓶、高脚杯及水果的外形轮廓。
2. 先铺出两块衬布和陶罐的大体色调，初步表现出画面上的空间感。
3. 铺出酒瓶、高脚杯、水果和台面衬布的大体色调。
4. 从陶罐入手对各物体进行深入刻画。最后从整体出发对画面进行调整。



陶罐、酒瓶与水果



《有青菜的静物》作画步骤

1. 用群青起稿，勾出各物体的大体轮廓。要注意各物体在画面上的位置和相互间的比例关系。
2. 用大号画笔蘸较稀薄的颜色铺出陶罐、青菜和远处衬布。
3. 铺出台面衬布、酒瓶和青菜受光面的大体色调，确立画面基本色彩关系。
4. 从陶罐入手，对画面中的各物体进行深入刻画，要表现出体积感、质感和空间感。最后从整体出发，对一些局部进行调整。



有青菜的静物

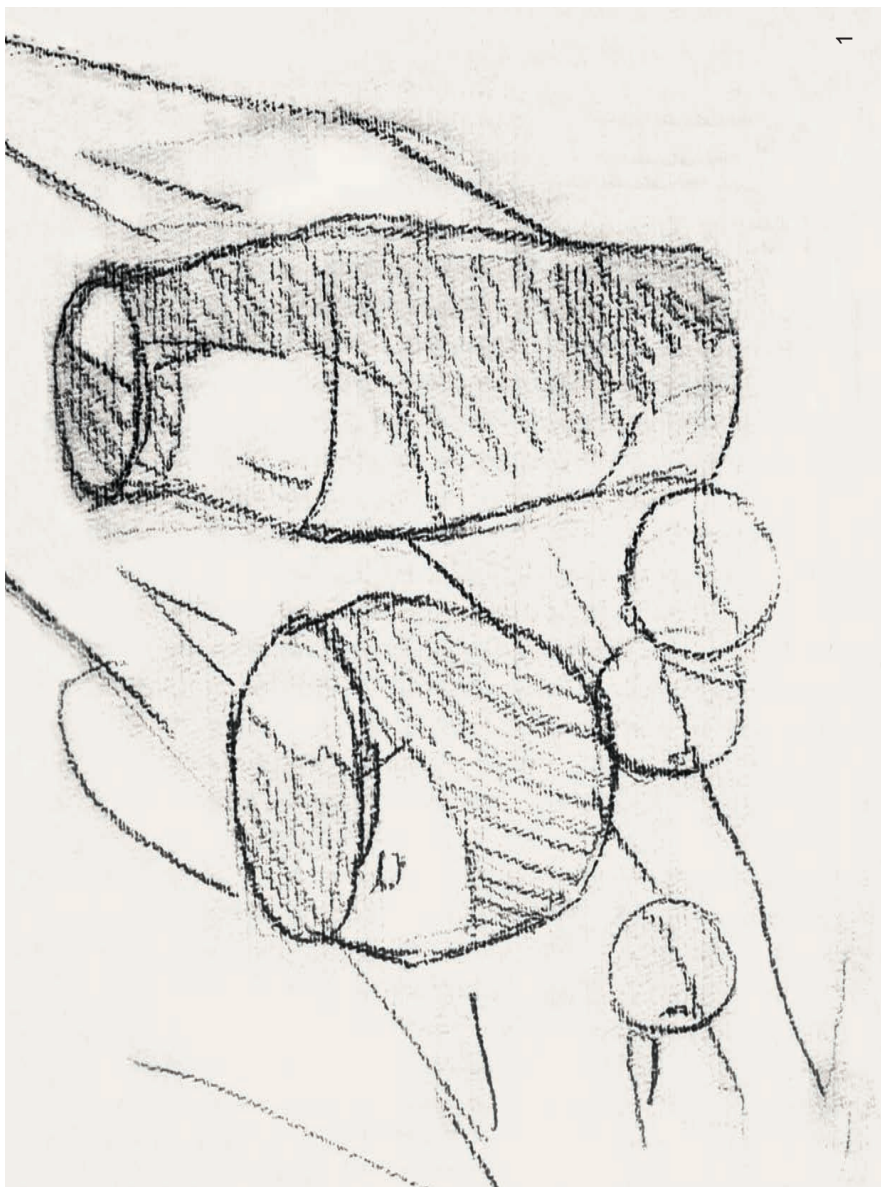


《瓷壶、水果和鱼》作画步骤

1. 用群青起稿，勾勒出各物体的大体轮廓。
2. 铺出衬布、瓷壶和两条鱼的基本色彩。
3. 继续铺色，并对部分物体进行具体刻画。
4. 深入塑造各物体的体积感、质感和画面空间感，画出高光。最后从整体关系出发，对一些局部进行调整。



瓷壶、水果和鱼



《两个陶罐和水果》作画步骤

1. 用铅笔起稿，勾勒出各物体的大致轮廓。
2. 铺出右侧陶罐、左侧陶罐暗部及背景的大体色调，用色要稍薄一些。
3. 画出左侧陶罐亮部及衬布的大体色调，确定画面大的色彩关系。
4. 将画面颜色铺满，并对各物体进行深入刻画。要注意体积感、质感和空间感的塑造。



两个陶罐和水果



《陶罐、白瓷盘和水果》作画步骤

1. 用群青起稿，勾勒出各物体的大致轮廓。
2. 从画面中颜色最重的陶罐入手进行铺色，这一步要注意大的色彩关系，不要拘泥于细节，在用色上宜采用湿画法。
3. 画出浅色衬布及部分水果的基本色彩。
4. 对各物体进行深入刻画。最后从画面整体关系出发，对一些局部进行调整。



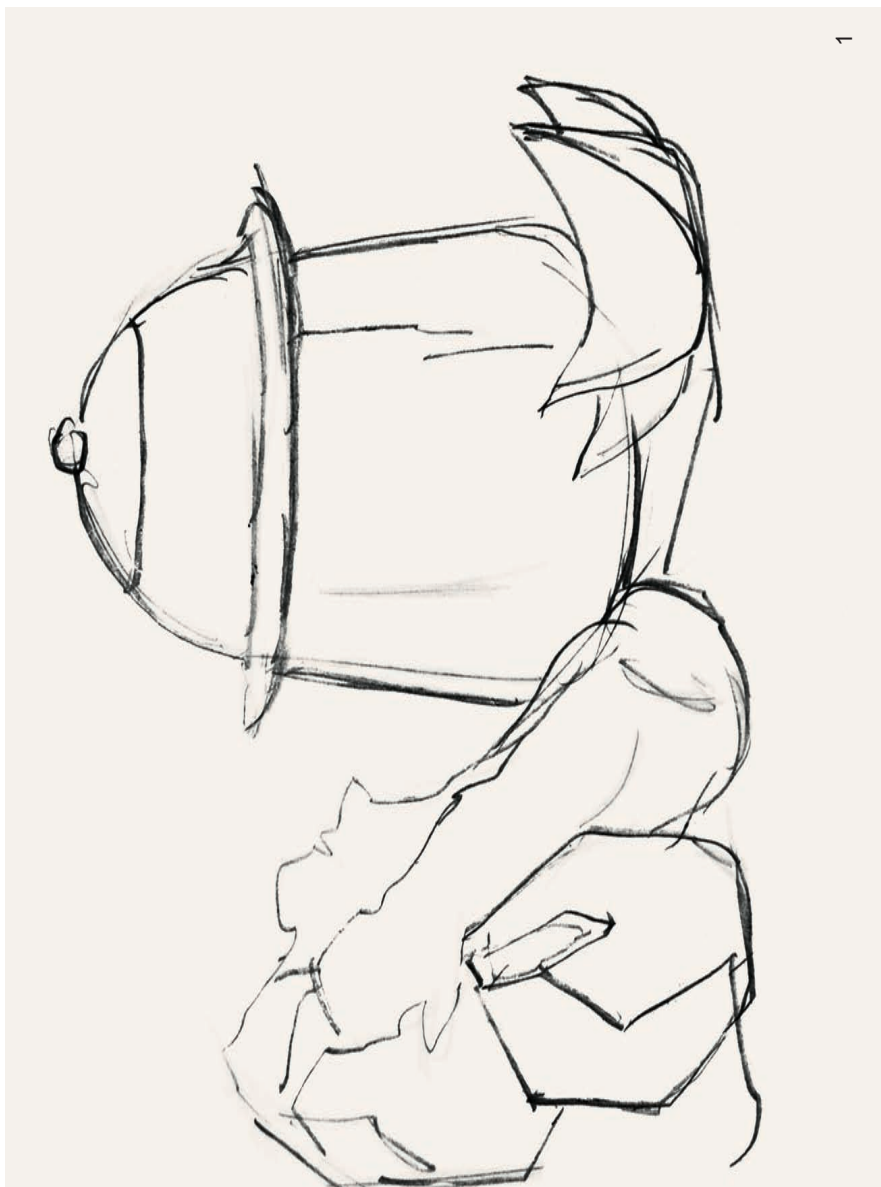
陶罐、白瓷盘和水果



2



4



1



3

《陶罐与蔬菜》作画步骤

1. 用铅笔起稿，勾勒出各物体的大体轮廓。
2. 铺出陶罐、背景及蔬菜上的部分色彩。
3. 铺出台面对布的大体色调，并对陶罐和蔬菜进行具体刻画。
4. 将画面上的色彩铺满，进一步加强对各物体的深入刻画。最后对画面进行整体调整。



陶罐与蔬菜



有香蕉的静物