

世本六经·礼记

一
函
十
册
函

禮記卷之五

陳澧集說

禮器第十

器有二義。一是學禮者成德器之美。一是行禮者明用器之制。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮。則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。

以禮爲治身之器。故能大備其成人之行。至於大備。則其德盛矣。禮之爲用。能消釋。

人回邪之心。而增益其材質之美。措諸身則無往不正。施諸事則無往不達。以人之
一身言之。如竹箭之有筠。足以致飾於外。
如松柏之有心。足以貞固於內。箭竹之小
者也。筠竹之青皮也。大端猶言大節。二物
比他草木有此大節。故能貫串四時而柯
葉無所改易也。君子之人。惟其有此禮也。
故外人之疎遠者。無不諧協。內人之親近
者。無所怨憾。人歸
其仁。神歆其德也。

先王之立禮也。有本有文。忠信。禮之本也。義
理。禮之文也。無本不立。無文不行。

先王制禮。廣大精微。惟忠信者能學之。然
而纖悉委曲之間。皆有義焉。皆有理焉。無
忠信則禮不可立。昧於義理則禮不可行。
必內外兼備而本末具舉。則文因於本而

飾之也不爲過。本因於文而用之也。中其節矣。

禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不生。地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。

合於天時。天時有生也。謂四時各有所生之物。取之當合其時。設於地財。地理有宜也。謂設施行禮之物。皆地之所產。財利也。然土地各有所宜之產。不可強其地之所無。如此。自然順鬼神。合人心。而萬物各得其理也。人官有能。謂助祭執事之官。各因

其能而任之。蓋人各有能有不能也。物曲
有利者。謂物之委曲各有所利。如麴蘖利
於爲酒醴。桐竹利於爲琴笙之類也。天不
生。謂非時之物。地不養。如山之魚鼈。澤之
鹿豕之類。

故必舉其定國之數。以爲禮之大經。禮之大
倫。以地廣狹。禮之薄厚。與年之上下。是故年
雖大殺。衆不匡懼。則上之制禮也節矣。

定。猶成也。數。稅賦所入之數也。王制言祭
用數之。功。禮非財不行。故必以此數爲行
禮經常之法也。禮之大倫。以地之廣狹。天
子諸侯卿大夫地有廣狹。故禮之倫類不
同。地廣者禮備。地狹者禮降也。禮之厚薄
則與年之上下爲等。王制言豐年不奢。凶

年不儉。是專言祭禮。此兼言諸禮耳。大殺。謂年凶而稅斂之入大有減殺也。匡與惟通。恐也。眾不匡懼。謂無溝壑之憂也。此其制禮有節。財不過用。故能如此。



殺色介切

禮時為大。順次之。體次之。宜次之。稱次之。堯授舜。舜授禹。湯放桀。武王伐紂。時也。詩云。匪革其猶。聿追來孝。

時者天之所為。故為大。堯舜湯武之事不同者。各隨其時耳。聖王受命得天下。必定一代之禮制。或因或革。各隨時宜。故云時為大也。順體宜。稱四者。下文析之。詩大雅文王有聲之篇。革。急也。猶。與猷通。謀也。聿。惟也。言文王之作豐邑。初非急於成己之

謀。惟欲追先人之事而致其方來之孝。以不墜先業耳。今詩文作匪棘其欲。邇追來孝。



稱去聲。革音棘。或革。革如字。邇音聿。

天地之祭。宗廟之事。父子之道。君臣之義。倫也。

王者父事天。母事地。故天地宗廟父子君臣四者。乃自然之序。故曰倫也。倫不可紊。故順次之。

社稷山川之事。鬼神之祭。體也。

社稷山川鬼神之神之禮。各隨其體之輕重。而為禮之隆殺。故曰體次之。

喪祭之用賓客之交。義也。

既於義不得不然。必須隨事合宜。故曰宜次之。

羔豚而祭。百官皆足。大牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜爲寶。以圭爲瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺門。言有稱也。

諸侯有國。宜知占祥吉凶。故以龜爲寶也。家謂大夫也。大夫卑不當寶藏。五等諸侯各有圭。璧以爲瑞信。又以天子所賜如祥瑞之降於天。故以爲瑞。大夫非爲君使不得執。故不當藏之。臺門者。門之兩旁築土爲臺。於其上起屋。大夫不然。各稱其分守也。故曰。音聲分音問。

音聲

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。

士一。

一廟。下士也。適士。則二廟。

音註

適音的

天子之豆二十有六。

此天子朔食之豆數。

諸公十有六。

上公也。更相朝時堂上之豆數。

音註

更平聲

諸侯十有二。

通侯伯子男也。亦相朝時堂上之豆數。

上大夫八。下大夫六。

皆謂主國食使
臣堂上之豆數

音註

食音嗣
使去聲

諸侯七介七牢。大夫五介五牢。

介副也。上介一人。餘為眾介。牢太牢也。謂諸侯朝天子時。天子以太牢之禮賜之。周禮公九介九牢。侯伯七子男五。今言七。舉中以言之也。大夫五介五牢者。諸侯之大夫為君使而來。各降其君二等。此五介五牢。謂侯伯之卿亦舉中言之也。

天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。

天子祫祭其席五重。諸侯席三重者。謂相朝時賓主皆然也。三重則四席。再重則三

席

音註

重平聲
下節同

天子崩。七月而葬。五重八翬。諸侯五月而葬。

三重六窆。大夫三月而葬。再重四窆。此以多爲貴也。

五重者。謂抗木與茵也。茵以籍棺。用淺色。緇布夾爲之。以茅秀及香草著其中。如今禱子中用絮然。縮者二。橫者三。爲一重。抗木所以抗載於土。下棺之後。置抗木於椁之上。亦橫者三。縮者二。上加抗席三。此爲一重。如是者五。則爲五重也。窆。見檀弓。

有以少爲貴者。天子無介。祭天特牲。

介。所以佐賓。天子以天下爲家。無爲賓之義。故無介也。特。獨也。

天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘。禮以脯醢。

天子祭天。惟用一牛。若巡守而過諸侯之境。則諸侯奉膳亦止一牛。其尊君之禮亦如君之尊天也。諸侯相朝。享禮畢。主君酌鬱鬯之酒以獻賓。不用籩豆之薦者。以其主於相接。以芬芳之德。不在穀味也。大夫出使。行聘禮。主國禮之酌以酒。而又有脯醢之薦。此見少者貴。多者賤也。

音註

守去聲

天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。

食。餐也。位尊者德盛。其飽以德。不在於食味。故每一餐輒告飽。須御食者勸侑。乃又餐。故云一食也。諸侯則再餐而告飽。大夫士則三餐而告飽。皆待勸侑則再食。食力。自食其力之人。農工商賈庶人之屬也。無德不仕。無祿代耕。禮不下庶人。故無食數。飽即止也。

大路繁纓一就。次路繁纓七就。

殷世尚質。其祭天所乘之車。木質而已。無別離飾。謂之大路。繁。馬腹帶也。纓。鞅也。在馬膺前。染絲而織。以爲罽。五色一帀曰就。就。猶成也。繁與纓。皆以此罽爲之。車朴素。故馬亦少飾也。大路之下。有先路。次路。次路。殷之第三路也。供卑雜之用。故就數多。郊。特牲云。大路五就。此蓋誤爲七就。

音註

繁音盤。罽音寄。帀作答切。俗作匝。

圭璋特。

圭璋。形制見考工記。諸侯朝王以圭。朝后則執璋。玉之貴者。不以他物儷之。故謂之特。言獨用之也。周禮。小行人掌合六幣。圭以馬。璋以皮。然皮與馬皆不升堂。惟圭璋特升於堂。亦特之義也。

琥璜爵

琥爲虎之形。璜則半環之形也。此二玉下於圭璋。不可專達。必待用爵。蓋天子享諸侯。及諸侯自相享。至酬酒時。則以幣將送酬爵。又有琥璜之玉。以將幣。故云琥璜爵也。

鬼神之祭單席

鬼神異於人。不假多重。以爲溫暖也。

諸侯視朝。大夫特。士旅之。此以少爲貴也。

君視朝之時。於大夫則特揖之。謂每人一揖也。旅衆也。士卑。無問人數多少。君一揖而已。

有以大爲貴者。宮室之量。器皿之度。棺槨之厚。丘封之大。此以大爲貴也。有以小爲貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。

爵一升。觶二升。觶三升。角四升。散五升。○疏曰。特牲云。主人獻尸用角。佐食洗散以獻尸。是尊者小。卑者大。按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵。無賤者獻以散之文。禮文散亡不具也。特牲主人獻尸用角者。下大夫也。特牲少牢禮尸入舉奠觶。是尊者舉觶。特牲主人受尸酢受角飲者。是卑者舉角。此是士禮耳。天子諸侯祭禮亡。五獻子

男之享禮也。凡王享臣。及其自相享行禮。獻數各隨其命。子男五命。故知五獻。是子男列尊之法。門外缶者。缶尊名。盛酒在門外。壺亦尊也。盛酒在門內。君尊。子男之尊也。子男用瓦甒。甒爲尊。不云內外。則陳之在堂。人君面尊而專惠也。其壺缶但飲諸神小尊。近君大尊在門。是以小爲貴。音志甒如字。解音武。壺大一石。瓦甒五斗。缶又大於壺。



去量

有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。

九尺以下之數。皆謂堂上高於堂下也。考工記。堂崇三尺。是殷制。此周制耳。臺門。見

前章。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士櫨禁。此以下爲貴也。

封土爲壇。郊祀則不壇。至敬無文也。禁與櫨皆承酒樽之器。木爲之。禁長四尺。廣二尺。四寸。通局足高三寸。漆赤中。畫青雲氣。菱苕華爲飾。刻其足爲褰帷之形。櫨長四尺。廣二尺。四寸。深五寸。無足。亦畫青雲氣。菱苕華爲飾也。櫨是輦名。禁者因爲酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者。廢去其禁而不

用也。大夫士櫨禁者。謂大夫用櫨。士用禁也。櫨一名斯。禁見鄉飲酒禮。

音註

埽去聲。櫨於據切。輦與同。兩手對舉之車。