

读者丛书

《读者丛书》编委会/编 DUZHE CONGSHU



● 心灵卷 ●

你若盛开 清风自来

平和面对生活中的一切。云来雨来，
其心如镜。不迎不拒，两不相碍。
悠然，随心，随缘。

30年
精选



读者出版传媒股份有限公司

甘肃人民美术出版社

读者

《读者丛书》编委会/编 DUZHE CONGSHU 丛书



• 心灵卷 •

你若盛开 清风自来

平和面对生活中的一切。云来雨来，
其心如镜。不迎不拒，两不相碍。
悠然，随心，随缘。

30年
精选



读者出版传媒股份有限公司

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

你若盛开, 清风自来 / 《读者丛书》编委会编.
—兰州: 甘肃人民美术出版社, 2014. 1
(读者丛书)
ISBN 978-7-5527-0198-2
I . ①你… II . ①读… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311514 号

你若盛开, 清风自来
《读者丛书》编委会 编

出 版 人: 吉西平
责任编辑: 杨继军
策划编辑: 马吉庆 李 丹
特约编辑: 武新华
封面设计: 马顾本

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市读者大道 568 号
邮 编: 730030
电 话: 0931-8773148 (编辑部)
0931-8773112 (发行部)
E - mail: gsart@126.com

印 刷: 三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本: 700 毫米 × 970 毫米 1/16
印 张: 18
字 数: 200 千
版 次: 2014 年 1 月第 1 版
印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1 ~ 15 000
书 号: ISBN 978-7-5527-0198-2
定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



[目 录] CONTENTS

第一辑

心灵是一棵会开花的树

心灵是一棵会开花的树	赵丽宏	002
信仰坐在我们中间多少时候了	何向前	004
心灵整容	佚名	011
心愿	王钟华	013
笑声的魅力	舒婷	017
最美丽的笑容	Will	019
倾听死亡	形式	023
心灵的韵律	杨光宇	027
走过阴霾	谭里和	029
独的艺术	邱春艳	034
你忘了一件事	〔美〕柏尼·塞杰	036
难忘他们	王幼辉	038
越秀公园的鸽子	杜文娟	042
船长的勇气	〔美〕梅尔休斯	044
信任是一把钥匙	张小失	046
你要一双鞋子，给你一双袜子	李丹崖	048



第二辑

善良那根弦

不死的谎言	星竹	052
送给沃尔特一家的圣诞花篮	江涵 秋影	054
一百种理由抵不上一颗良心	徐迅雷	058
善良那根弦	方冠晴	060
一个卖热狗的小贩	涵西	063
报童的自行车	〔美〕马文·J. S. 沃尔夫	065
有阳光的地方，就有我的微笑	李雄珍	067
茶想	王莹莹	069
爱心传承	岑大明	074
心底的照片	朱成玉	080
帮助	〔美〕威廉·布罗迪	082
我只有一束鲜花	张炜	084
我是您的宝贝	非鱼	087
一颗自己的心	池莉	092
善良·丰富·高贵	周国平	097
黎明的感觉	钱理群	099
清扫心灵的扫把	刘述涛	101
有没有阳光温暖过卑微的你	安宁	103



第三辑

好人是这个世界的魂

伦敦街头的硬币	柏兴武	106
只有宽容才能和解	笑蜀	108
感动与温暖	孙琳琳	112
好人是这个世界的魂	菊韵香	115
黑狗，你快些走	若邻	117
卡米洛夫的遗嘱	王伟	120
不同寻常的选择	黄兴旺	122
上帝把人性的故事给我们	周国平	124
爱的容器	张丽钧	128
我的老外上司	刘晓莉	130
99枚纸做的“金牌”	程立祥	135
一元钱的故事	古华城	137
萨拉的第二次生命	石军	139
感谢伤口	谢盏	144
不怕人笑	林清玄	146
心灵的富足	黛恩	151
我柔弱心灵上的烙印	白桦	153



第四辑

点亮一盏心灯

花开为凋谢	〔意大利〕安东尼奥·阿姆里	158
披肩	邓晓钢	160
禅的故事	谢明洲	164
你已不能伤心	〔新加坡〕尤今	168
点亮一盏心灯	刘墉	171
邂逅温暖的陌生人	沈奇岚	175
要活在巨大的希望中	〔日〕池田大作	178
寂寞	梁实秋	180
生日礼物	〔美〕马维斯·伯顿·弗格逊	182
我最难忘的人	〔美〕马克斯威尔·马提斯	184
心智无常，物尽其妙	叶航	188
献给爱斯美	〔美〕塞林格	190
圣诞夜的歌声	〔匈牙利〕约卡伊·莫尔	195
十米白色塔夫绸	〔德〕弗里茨·冯·魏特克	199



第五辑

舒展你的心灵

假如我们原谅上帝……	〔英〕帕特·柯林斯	202
数不清的月亮	〔美〕詹姆斯·瑟伯	205
礼物是一片爱心	〔美〕巴马拉·巴尔托奇	207
舒展你的心灵	邓皓	210
谢谢你，小天使	陈文茜	213
人靠什么活着	〔俄〕列夫·托尔斯泰	215
爱的回归	苏芒	219
独自等待	廖恒	221
可盛的心	马明博	223
男孩城	袁劲梅	225
心中有朵扁豆花	黑白	228
自由是枷锁中最粗的一条	吴淡如	230
享受天真	吴若增	232
微笑值多少钱	张铁刚	235
解忧轶书	尹玉生	237
他只是个普通人	暮秋	238



第六辑

听从内心的声音

温暖的墙	马国福	242
格桑花开的那一天	丁立梅	244
丢失的戒指	林颐	248
爱你本来的样子	〔美〕陆可铎	250
向往是一段距离	星竹	253
是谁扼杀了哀愁	迟子建	256
空姐眼中的农村老伯	蓝海宁	259
成全善良	李文勇	261
被挡住的大山	俞敏洪	263
心中的野狼	〔加拿大〕比昂卡·卡亚	265
流放自我	高艳	267
听从内心的声音	孙君飞	269
每个人都是一根蜡烛	姜钦锋	271
根雕眼镜	贺伟	273
第一美德	〔美〕罗杰·基斯	275
心灵的花园	梁晓声	277

第一辑

心灵是一棵会开花的树



心灵是一棵会开花的树

文_赵丽宏

我说人的心灵是一棵树，你是不是觉得奇怪？

真的，心灵是一棵树，从你走进这个世界，从你走进茫茫人海，从你睁开蒙昧的眼睛那一刻开始，这棵树就已经悄悄地发芽、生根，悄悄地长出绿叶，伸展开枝丫，在你的心里形成一片只属于你自己的绿荫。难道你不相信？

你不知道，其实你已经无数次看见这样的花在你身边开放。

当你在万籁俱寂的夜间突然听到一曲为你而响起的美妙音乐……当你在冰天雪地的世界中遇到一间为你而开门的小屋，屋里正燃烧着熊熊的炉火……当你在十字路口彷徨徘徊、举棋不定，有人微笑着走过来给你善意的指引……当你的身体因寒冷和孤寂而颤抖，有一双陌生而温暖的手轻轻地向你伸来……当你发现有一双美丽的眼睛用清澈的目光默默地凝视你……

我无法一一列举各种各样的“当你”——当你欢乐，当你迷茫，当你为世界的壮阔和奇丽发出惊奇的赞叹，当你被人间的真情和温馨深深地感动，当你面对世间残存的丑恶、冷漠和残暴忍不住愤怒呼喊……当你的灵魂和感情受到震撼、受到感动，不管这种震撼和感动如闪电雷鸣般强烈，还是像微风一样轻轻从你心头掠过……每逢这样的时刻，便是你观赏到心灵之花向你怒放的时刻。每当这样的时刻，你的心灵之树也在悄悄发芽，在长叶，在向辽阔的空间伸展自由的枝干。没有一个画家能用画笔描绘出这样的景象，没有一个诗人能用诗句表达这样的过程，这是一种无声无形的过程，但是它所引起的变化，却悠悠长长，绵延不尽，改变着你生命的历史，丰富着你人生的色调。

相信么，你的心灵一定会开一次花，一定的。也许是灿然的一大片，也许

只是孤零零的一朵；也许是举世无双的美丽奇葩，也许只是一朵毫不起眼的小花……你的心灵之花也许开得很长，常开不败；也许只是昙花一现，稍纵即逝的鲜艳……

谁也无法预报心灵之花开放的时辰，更无法描述它们怒放时的奇妙景象，但我可以告诉你，这样的花，每时每刻都在人间开放。当有人在向世界奉献爱心，这样的时刻，就是花开的时刻。

愿你的心灵悄悄地开花。

愿我们的世界是一个心花怒放的世界。

信仰坐在我们中间多少时候了

文_何向前

有意思的是，人们印象中的林徽因贤淑、文弱而瘦削，除掉确乎存在的多病因素，或者，熟识她故事和诗歌的人还会生出善感、敏锐或执著，对于她的概括还包括才女一类的陈词，会牵连到太太学堂年代的英式文学气派，那种氛围里的自由，和交谈时的话多好争论，所谓谈锋机健——这可是距人们印象中的闺淑有些远。传说中的美丽公主总是被人注意着她女性的一面——更多时候是身边周遭的男性所赋予的，加以渲染扩展，为欣赏磨平着；不是说没有，有，但不是全部。然而，谁又能画出个全部，对待完美，总是纯一便足够，又有谁再追问其中的刚强与韧度？其背后的理由？

至少，这是一个从不放弃走的女人。一个走着的人。如那首诗不经意自述的：

我也看人流着流着过去来回
 黑影中冲着波浪翻星点
 我数桥上栏杆龙样头尾
 像坐一条寂寞船，自己拉纤

《十月独行》的她并不是一个壁上观者，窗子以外的世界虽然相距遥远，却是有勇气把笔一搁地站起来说：“这叫做什么生活！”生的一切活动，滋味与颜色，百里的平原土地、起伏山峦，那么叫嚷着要被认识，于是她真是穿上了袜鞋要走一走的。山明水秀，古刹寺院，宋江原物，探古寻胜么，才不那么简单悠闲，路上的徽因是与那些对她的印象或改写大不相同的。田亩一片，年年收成，还有洗衣裳缝被服的张家吕家百姓，迎着面，她们见识过她的真正气象，不同于

在太太沙龙里的另一种。这个女人，温文、雍容，其里却刚烈要强，她是决不当观者的。自然也摒弃了几千年中国女性的被观特性，角色不是她要的，她要做的是一个人。有思想，有个性，并且对生命认真。旅途就是这么开始的：

我卷起一个包袱走，
过一个山坡子松，
又走过一个小庙门
在早晨最早一阵风中。
我心里没有埋怨，人或是神；
天底下的烦恼，连我的
拢总，
像已交给谁去……
前面天空。
山中水那样清，
山前桥那么白净——
我不知道造物者认不认得
自己图画；
乡下人的笠帽，草鞋，
乡下人的性情。

山东乡间的步行只是多年行路的一个缩影。“旅途中”此后成为林徽因生活中的功课，不仅是自愿投身的山西、河北、山东、浙江等地遍布中国的古文物建筑徒步考察，还有日军侵华战乱年代不得已的西南流亡，颠簸的尘土与愁苦一起写在脸上，还有疾病在这粗布上打着补丁，饥饿、困顿、病痛、家务是必得放弃些和平心境里长生的理想的，包括那些能够在灯下纸上细细描画的晚上。

我不敢问生命现在人该如何
喘气！经验已如旧鞋底穿破，

这纷歧道路上，石子和泥土模糊，
还是赤脚方便，去认取新的辛苦。

就是在这时，仍然有《彼此》的文字记录。和那一声探问式的提醒——“信仰坐在我们中间多少时候了？”这是她未敢忘的。是她总不放弃的。在每一寸土每一滴血已是可接触可把持的十分真实的事物，而不仅是一句话一个概念的年代，在“离散而相失兮……去故乡而就远兮”、“心蟬媛而伤怀兮，吵不知其所航”，在陌生城乡奔走的年代，生活其实很需要韧性支持的年代，相聚仍然会有朋友的一笑，会有友人递书中言说无论如何在这时候他为这老国家带着血活着或流血死去都觉荣耀。于是那样的句子写出来，“信仰坐在我们中间多少时候了”？！是啊，你我可曾觉察到，“信仰所给予我们的力量不也正是那坚忍韧性的倔强？我们都相信，我们只要都为它忠贞地活着或死去，我们的大国家自会永远地向前迈进，由一个时代到又一个时代。”一切都是这么彼此，相同。还有什么话说。连那共同酸甜的笑纹都要有力地横过历史的。这种力量是必要进发的，如那要在雨里等着看虹的人所拥有的一份对美对生命的“完全诗意的信仰”，不是么？不也一直在这样行走？和蔼、优容却也另样刚强。这是男人们不大能看到的大美，这种优雅高贵与质朴天真不正如你从不取媚于谁的坦然表情。

但我不信热血不仍在沸腾；
思想不仍铺在街上多少层；
甘心让来往车马狠命的轧压，
待从地面开花，另来一种完整。

这是怎样气魄。可惜并不是很多人能够读懂，或者欣赏，或者心疼。但是不管要走的，还是在走。不止脚步。也不因不被懂多做解释迟疑停留。又算得了什么，大地之上，

心此刻同沙漠一样平，

思想像孤独的一个阿拉伯人；
然而谁又曾想，
白袍，腰刀，长长的头巾，
浪似的云天，沙漠上风！

才是徽因。才是那个辗转于乡间为更好保留中国建筑文化传统所作的艰辛发现考察的人，如果不是具有这样的气质，又怎能与事业同道生活伴侣梁思成一起为《中国建筑史》的撰写风尘仆仆，不要忘了，她肺、肾俱损，可是在照片上我看见她趴在河北正定开元寺钟楼梁架上，站在山西五台山佛光寺一座“经幢”侧的木架上；沈阳北陵、山西大同云冈、陕西耀县药王山药王庙、山东济阻兴隆寺、河南洛阳龙门、北京香山，历省份200县2000座古建筑，她踏访大部；有一幅图片是两人一同倚坐在北京天坛祈年殿屋顶上，1936年的林自豪地相信自己是中国历史上第一个敢于踏上皇帝祭天宫殿屋顶的女性。工作艰苦而充满兴味，徽因与热爱的事业热爱的人一起总是生机勃勃的，感染着身边的人，难怪同事莫宗江会对这样的野外调查发出赞叹：“看上去弱不禁风的女子，但是爬梁上柱，凡是男子能上去的地方，她就准能上得去。”

上面再添了足迹；
早晨，
早又到了黄昏，
这赓续
绵长的路……
不能问谁
想望的终点——
没有终点
这前面。

这一种韧性，犹如护卫。作着前提。所以有《论中国建筑之几个特征》，有

《平郊建筑杂录》、《普济古建筑预查纪略》，有《中国建筑史》的宋金辽部分，有爱意在里面的《我们的首都》，这是路堆出来的。另一条路却是不可见的，那由美文、诗歌、小说、剧本、译文与书信记录的成长心路，再没有看过比《悼志摩》更好的怀人文字了，在对诗人人格的解释里其实不正说着自己类近的品质——纯净、认真、虔诚、善良、人性与不折不扣非坚持到底不可的理想主义；也再难看到《旅途中》这样文辞干净的诗了，“我卷起一个包袱走，过一个山坡子松”，真是要把一场人生都放在里面了。这两条路，如经纬来去，交互织着，“生命早锚定它的式样”么？薄弱的身体加之无止的颠簸奔走劳顿与她争夺着时间，死亡啊，她已见了太多，友人的、亲人的，最后是自己的，医生也要大大惊讶了，她与疾病争夺了10年，正是这生命的最后争来的10年，使她为新中国做了一个知识分子该做的一切。生命已到秋天，红叶的火总要燃着的，哪怕流血般耗尽生命，也要去做，谁又能挡住一个情愿。

谁能问这美丽的后面
 是什么？赌博时，眼闪亮，
 从不悔那猛上孤注的力量；
 都说任何苦痛去换任何一分，
 一毫，一个纤微的理想！
 所以脚步此刻仍在迈进，
 不能自己，不能停！

这时候的走，真有拿了整个生命赌上去的意思了。历史此后这样总结这个女子最后的工作，生命记载了它最后的三次拼搏：第一次是参与设计中华人民共和国国徽，她是梁思成、莫宗江、朱畅中。汪国瑜、高庄等同志组成的清华国徽设计小组中惟一的女性，绘图、试做、讨论、修改都在病中完成，定稿图案下的说明中林徽因写下了“国徽的内容为国旗、天安门、齿轮和麦稻穗，象征中国人民自‘五四’运动、新民主主义革命斗争和工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的新中国的诞生”一行字，1950年6月23日全国政协一届二次大会召