

歷代詩話

歷代詩話

詩話於何昉乎賡歌紀於虞
書六義詳于古序孔孟論言
別申遠旨春秋賦答都屬斷章
三代尚已漢魏而降作者漸夥遂
成一家言洵是騷人之利器藝苑之
輪扁也爰勒前賢之書為一編間

有完見為考索若干條附於末

乾隆庚寅四月八日嘉善何文燠序

歷代詩話凡例

詩話據經籍志所載存者無幾今就有可考
校者付梓弗嫌挂漏

是刻因前賢小品每易散遺故彙為一編若
漁隱叢話詩人玉屑等書卷帙既富可自專
行無煩贅入

前賢詩話微特論議精確文筆亦自有致故
惟原本可佳編類則失之矣詩話總龜詩話
類編等書可弗問也

詩話貴發新義若呂伯恭詩律武庫張時可
詩學規範王元美藝苑卮言等書列前人
舊說殊無足取

雕板如前明胡氏之百家名書

即書估所稱
格致叢書

最為舛訛大半屬贋本唯元人一二種差強
人意姑存以備元代詩話

前明楊升菴丹鉛總錄內有詩話四卷外集
所編有詩品十二卷率多訛字謝茂秦四溟
詩話四卷真偽參半此二種俟覓善本訂正

書中敬避字遵

例改寫

聖祖仁皇帝廟諱上一字作元下一字作燬
世宗憲皇帝廟諱上一字作允下一字作正
皇上御名上一字作宏下一字作歷

續刊

舊刻諸書謬脫甚多賴我友潘夢廬相助校
閱其無可考正者姑仍其舊不敢臆改
此書始自六朝迄前明而止

國朝詩話收羅未廣且俟來茲

也夫何文煥識

歷代詩話目錄

詩品

梁 鍾 嶸

詩式

唐 釋皎然

二十四詩品

唐 司空圖

全唐詩話

宋 尤 袤

六一詩話

宋 歐陽修

續詩話

宋 司馬光

中山詩話

宋 劉 放

後山詩話

宋 陳師道

臨漢隱居詩話

宋 魏 泰

竹陂詩話

宋 周紫芝

紫微詩話

宋 呂本中

彥周詩話

宋 許 顛

石林詩話

宋 葉少蘊

唐子西文錄

宋 強幼安

珊瑚鈞詩話

宋 張表臣

韻語陽秋

宋 葛立方

二老堂詩話

宋 周必大

白石詩說

宋 姜夔

滄浪詩話

宋 嚴羽

山房隨筆

元 蔣正子

詩法家數

元 楊載

木天禁語

元 范梈

詩學禁巒

元 范梈

談藝錄

明 徐禎卿

藝圃擷餘

明 王世懋

存餘堂詩話

明 朱承爵

歷代詩話 二

夷白齋詩話

明 顧元慶

歷代詩話考索附

後學何文煥

終

詩品歷代詩話第一冊

梁 鍾嶸 著

後學 何文煥 訂

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照
燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之
以昭告動天地感鬼神莫近於詩管南風之詞
卿雲之頌厥義曩矣夏歌曰鬱陶乎予心楚諫
曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴
也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世

難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也
自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞後李
都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已
詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固
詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文
平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有
攀龍託鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛
大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中
三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流

未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛
談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微
波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德
論建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才變
創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆
我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元
嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含蹻
劉邵凌轢潘左故知陳思為建安之傑公幹仲
宣為輔陸機為太康之英安仁景陽為輔謝客

言四
為元嘉之雄顏延年為輔斯皆五言之冠冕文
詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文
詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗
豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者邪故
詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫
物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至

也若專用比興患在意深意深則詞躓若但用
賦體患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止
泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏
雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會
寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾
辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外伐殺
氣雄邊寒客衣單孀閨淚盡或士有解佩出朝
一去忘反女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種
感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁