

傅嘉儀
編著

中國瓦當藝術





傅嘉儀 編著



上冊

圖書在版編目(CIP)數據

中國瓦當藝術/傅嘉儀編著. —上海: 上海書店出版社, 2002. 8

ISBN 7-80622-896-9

I. 中.... II. 傅.... III. 瓦當(考古)-中國-圖集 IV. K876.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 014040 號

責任編輯 童辰翊

裝幀設計 何孝永

技術編輯 張偉群

中國瓦當藝術

傅嘉儀 編著

出版發行 世紀出版集團
上海書店出版社

地址 200001 上海福建中路一九三號

www.ewen.cc

新華書店上海發行所

上海市印刷一廠

八八九×一一九四 二十開

五〇·五

二〇〇二年八月第一版

二〇〇二年八月第一次

一 11:0000冊

ISBN 7-80622-896-9/J·308

壹佰肆拾伍圓

中国瓦当艺术概论

瓦当是古代建筑材料之一，起着保护椽头和房檐的作用。质地一般为泥质灰陶，个别有砖、石雕刻而成，铸铁、铜、抹金、琉璃瓦当也有发现。当面多饰有图案、画像、文字等，是实用和艺术的有机统一，也是今人研究古代政治、经济、文化的重要信息载体。

根据考古资料，目前发现最早的瓦当属西周时期，出土于陕西周原遗址的西周中晚期地层。有素面瓦当和饰有重环纹的图案瓦当两种，形制均为半圆形。

战国时期是中国历史产生重大变革的时代，社会经济繁荣，生产工艺取得了长足的进步。各诸侯国的重要中心城市进一步发展，宫室建筑已较多地使用了瓦材，瓦当的造型与瓦当题材出现了质的飞跃，并呈现出鲜明的地域特色。

洛阳周王城主要是素面半瓦当和动物纹瓦当，偶有云纹瓦当；赵国以素面圆瓦当为主，有少量的三鹿及变形云纹瓦当；楚国早期以素面半瓦当和瓦当为主，中期以后开始出现饰有云纹的半圆瓦当；齐国流行树木双兽卷云纹半瓦当，素面半瓦当也有所见；燕国以饕餮纹、山云纹瓦当居多；鲁国以云纹瓦当为主；秦国则流行单个动物图案，如鹿、豹、蟾蜍等，但在中晚期秦咸阳城、芷阳城遗址所出土瓦当中已少见单个动物，而出现了四区界格，云纹图案中已兼饰文字，只是字型多与图案纹饰相近，文字瓦当渐露端倪。

公元前221年，秦统一六国，于咸阳集各国工匠广修宫阙殿宇，建筑风格融会各地特色，体现在瓦当艺术中就形成了秦代清新写实的艺术风格，这时期的图案瓦当多饰水涡纹，这或与秦尚水德有关。画像瓦当多取树、叶、马、鱼、蜻蜓、朱鸟等图案，反映了早期秦人以狩猎生活向农业生活的转变。

汉代是我国封建社会的一个鼎盛时期。随着南北之间的交流，边疆与内地的往来也日益频繁，政治稳定和经济上的繁荣，也推动了文化艺术的飞跃发展。在意识形态领域里，早期的道家黄老无为思想以及后来盛行的谶纬学说对汉代的艺术发展产生了一定的影响，瓦当纹饰也相应变化较大。瓦当纹饰也完成了从具象到抽象、由写实到写意的形式转变。反映农牧业生活的瓦当渐少，四神瓦当盛极一时，图案瓦当以云纹和几何变形纹为主，文字瓦当的字数由一字到多字不等，词句丰富，章法布局各异，瓦当达到了其鼎盛时期。

同时，随着社会经济的发展，瓦当不再仅仅使用于皇家宫殿群，也开始大量运用于民间。

魏晋南北朝时期，随着西方佛教的传入，莲花纹、兽面纹瓦当渐多，云纹图案则简化变形，并逐渐消失。早在秦时已出现的莲花纹，由于佛教的广泛传播赋予了新的含义。纹饰由素瓣莲花变为复瓣莲花，周围也多饰以联珠纹，成为魏晋隋唐时期以至宋代瓦当的主要装饰题材。辽金时期兽面纹的再度出现，也是中国古代瓦当艺术的最后一次辉煌。隋唐以后的文字瓦当极为稀少，仅见唐代“长安宝庆寺”（篆）、北魏“傅夔无穷”（楷）、大夏统万城“永隆”、太平天国“太平天国”（楷）等瓦当数种。

高句丽瓦当的出现，起初很可能是中原工匠把制陶技术带到了高句丽。大约经过了一个世纪，高句丽人用自己的聪明才智，烧制了具有民族特色的“高句丽”瓦当。

总之，瓦当艺术自汉代以后经历了由盛转衰的过程，对瓦当艺术进行系统的研究，目前也多局限于秦汉这一特定阶段。

瓦当艺术同其他艺术门类一样，来源于现实生活，并经过不断的提炼加工，从而形成了瓦当的几大种类，即画像瓦当、图案瓦当、文字瓦当。

一、画像瓦当

画像瓦当俗称“画瓦”，其纹饰主要有动物纹、植物纹及房屋建筑纹等。

动物纹瓦当：从画瓦上动物的题材和造型发展分析，可分为三个时期：先秦时期——秦代——汉代（汉、新莽、东汉）。

先秦时期的动物纹瓦当具有浓郁的地方特色。燕国的饕餮纹、双龙纹，齐国的树木双兽纹都具有典型的意义。而夔凤等图腾形象在瓦当图像中出现，也反映了早期人类在意识形态上对超越自然的神秘力量的敬畏。

秦代瓦当中饰鹿纹者十余种，有奔鹿、卧鹿、双鹿等，大多为战国秦时之物，也都出土于秦都

雍城遗址。鹿与人类的生活密切相关，早在仰韶文化时期，半坡人在彩陶上绘奔鹿形，商周甲骨文中的“鹿”字字型作奔鹿状，《诗经·小雅》中也有“呦呦鹿鸣”之语。早期秦人以游牧狩猎生活为主，鹿是他们狩猎的主要对象，在瓦当上鹿的形象的描绘，表现了鹿与人类的生活有着密不可分的关系，大鹿、小鹿同饰一图则表达了人们祈愿繁殖、丰收的愿望。到了汉代，苑囿中养鹿游猎更为盛事，后世取鹿为田禄之意，借鹿为“禄”，寓意吉祥。战国画像瓦当中典型的还有双犬、凤鸟、群兽等，其反映题材大都与先民狩猎生活息息相关，此外在凤翔县城南秦大郑宫遗址中出土的四兽纹瓦当，西安北郊徐家湾出土的豹纹瓦当，都是同时期动物纹瓦当中的精品。

先秦时代的瓦当，一般边缘窄细，且不甚规整，当面以单个动物为主，也有少量双鹿、双兽同饰一图的瓦当。先秦时代的动物瓦当大多是描述现实生活中常见的动物，形象朴实，大都采用块面浮雕的艺术手法，形成一种雄浑、凝重的时代风格。

秦代的动物纹瓦当继承了战国秦的风格，并在其基础上有所发展。取材仍以现实生活中与人类关系密切的动物为主。值得关注的是小如蝉、蜻蜓等昆虫也饰于瓦当，这无疑与秦代农业的发展息息相关。秦代画像瓦当已较之先秦瓦当的形式趋于规整，诸如四鹿、三鹤、四鱼、双鸟（亦称双凤朝阳）等，其构图采取均衡对称的连续手法，有的还给瓦面加饰界格。三鹤纹瓦当构图精美，形象生动，鹤很早就与人类的生活有着密切的关系，《周易》中有“鹤鸣于中”的记载。古人制鹤，一是因为鹤在人们的思想意识中为祥瑞之鸟，再是古人取鹤多祈延寿之意。四鱼纹瓦当出土于秦阿房宫遗址，鱼是社会生活中最常见的一种动物，仅半坡陶器上就有十余种鱼的形象，鱼意味着水源，水在农业社会是与丰收紧密相联系的，因此，鱼是人类美好企愿的象征。西北大学文博学院所藏龟蛇云纹瓦当，据陈直先生考证，为汉玄武纹饰之雏形。在古人思想中，龟为灵异之物，多见占卜即用龟甲。《诗经·大雅·绵》：“爰始爰谋，爰权我龟。”蛇亦是灵异之物，与水、土地有关，这种龟蛇同饰一图的形象当是谶纬思想在人类意识中的最初体现。这一时期的瓦当沿袭了战国秦的风格，惟瓦边内多加一圈细弦线。动物图像由单个动物逐渐演变为双型、三型、四型乃至多型。艺术手法在原来块面浮雕的基础上更多强调了点和线的运用。以阳文单线刻画为主，同时在动物的眼、齿部注重了点的运用。瓦面画像的排列，除采用加界格线的手法外，还运用了四方连续、八方连续、对称和散点连缀等手法。为了追求构图的和谐，对所表现的图像作了必要的夸张和简化。因此，这一时期的动物纹瓦当不仅保存了战国秦时质朴的气韵，而且在写实中求变化，形成舒展、生动的清新风格，但在数量上已较前大为减少。

汉代是我国封建社会的一个鼎盛时期，经济繁荣，宫殿规模在继承秦代的基础上更为宏伟壮

观。汉长安城及东都洛阳都分布有鳞次栉比的宫殿群，砖瓦结构的应用更为广泛。汉代黄老学说盛行，使得因果报应、长生不老、引魂成仙的观念流行，这也符合了时人渴望安静、厌恶离乱的思想。这种观念也间接地反映在瓦当艺术中，从瓦当的造型来看，圆形的瓦当饰以十字界格，其象征天圆地方。在千变万化的云纹中饰仙鹤图像，意取乘云升天、驾鹤仙游、寿老无极、与天久长的神仙思想。

汉代画像瓦当中最为流行的是象征四方的青龙、白虎、朱雀、玄武四方之神。目前所见的四神瓦当有两大类：一是当心饰有瓦柱，风格较为庄重肃穆，大多出土于王莽时“九庙”遗址，王莽建“九庙”时拆毁取用了西汉宫殿建材，故这些瓦当也应是沿用西汉宫殿建筑的。这批四神瓦当图案规矩，趋向一律朝左。第二类当面无瓦柱，四神造型更为奔放，艺术手法更为细腻，兽身的趋向各不相同。特别是长杨宫遗址出土的四神瓦当，除未见青龙瓦当外，其趋向一律朝右。

青龙，传说中的神异动物，从青铜器、玉器到秦汉画像石、砖、帛画、壁画中均发现有大量龙的形象，也是中华民族古老图腾的形象。龙后来被作为水神而崇拜。目前所见青龙瓦当有两类：一种带有瓦柱，龙形侧面首尾相连，四足明显，作奔走状，面径19厘米，出土于汉长安城遗址；另一种无瓦柱，龙呈正面飞舞状，张口卷舌，面径19.5厘米，较为少见，曾在西安北郊坑底寨发现。

白虎为四象之一，二十八宿体系形成后，由西方七宿组成虎象。《说文》谓虎为“山兽之君”，故从甲骨文、金文乃至其他古器物图像中，大多侧重刻画虎的巨口利齿、卷舌舒爪、昂首阔步的威武特征。虎形瓦当典型的见四种：第一种瓦心饰以瓦柱，作奔跃状，图形较为写实，多出于汉长安城遗址；第二种无瓦柱，虎背插翼，瞪目卷舌，此类瓦当径稍大，西安市北郊坑底寨采集较多；第三种雕塑手法较为细腻，虎形较为丰腴，此类瓦当出于西安北郊坑底寨；第四种西汉京师仓遗址出土的虎纹瓦当，为线雕刻画，虎爪犀利，形象写实。

朱雀，凤也。《说文》云：“凤之相也，鸿前鹿后，蛇脰龟尾，龙文龟背，燕颌鸡口，五色备举。”凤是孔雀的变形，是神化了的孔雀。马承源先生则认为凤鸟就是风鸟，人们崇拜凤，实际上就是对风这种自然力的崇拜。秦时的朱雀瓦当，纹饰极近似青铜器上的夔凤纹。

玄武，即北方的太阴之神。《文选》注云：“龟与蛇交曰玄武。”补注：“玄武，谓龟蛇。位北方，故曰玄，身有鳞甲，故曰武。”常见玄武瓦当有两种：一种花背龟作侧形，蛇缠龟身，蛇生四足，瓦柱饰于龟背之上；另一种无瓦柱，花背龟作正面形，两条蛇缠绕龟身，蛇头下俯，龟头向上，当面布局较满。

除了常见的单个四神外，在汉长安城遗址还出土了一方集四神图案于一瓦首。当心为树形，四

神饰于四方。陈直先生认为：“此瓦中央为双树交柯形，四周画四灵，以瓦形、色质、图像、出土地而论，应为汉物。旧说双树为‘丰’字，因附会为周代丰宫之瓦，非也。”另外，在洛阳也出土的东周四神半瓦当（未见玄武瓦当），或存白虎下半身，或留朱雀上半部，这些足以证明四神瓦当的出现，至少在东周时就有了。四神瓦当一直沿用到三国时期。西安市文物管理局尚藏有一件瓦心饰蟾蜍，左右各饰龙虎图案的瓦当，龙虎皆背向于瓦心，此瓦造型精美，手法细腻，为汉代画像瓦当之精品。

马形瓦当出土最多的是鲁地，或为双马饰以树之两侧，或为双骑追逐嬉戏，情态各具，形象生动。到了汉代，经过了楚汉四年多时间的战争，生产受到了严重的破坏。社会经济凋敝，物价踊贵，米一石值万钱，马一匹价百金。新建的西汉政权，府库空虚，连天子也找不到四匹同色的马来驾车。面对这种残破的局面，把恢复农业生产、稳定封建秩序作为首要任务，也就是开始了西汉初年的“休养生息”。经文景的恢复“益造苑囿”，到汉武帝时已是“众庶街巷有马，阡陌之间成群”，因此马已成为当时艺术品的主要创作题材之一。汉甘泉宫遗址出土的“二马甲天下瓦当”，马之造型简洁，骨肉匀称，与汉武帝茂陵所出土的鎏金铜马极为相似。《汉书·张骞李广利传》云：“初，天子发书《易》，曰‘神马当从西北来’。得乌孙马好，名曰‘天马’。及得宛汗血马，更名乌孙马曰‘西极马’，宛马曰‘天马’云。”故此瓦当上饰的二马或指西极马和天马。

豕字饕鸟纹瓦当，亦是为文图并饰者，以“豕”字为饰，其下有一饕鸟。饕鸟即猫头鹰，其目如炬，饰于瓦上有守望陵墓之意。一说此瓦为“豕字饕鸟”纹瓦当，鸟于夜常出没于家宅附近，其为守家护宅之瑞鸟。

瓦当纹饰发展到汉代，文字瓦当占有主要地位。由于扇形界格的局限，变形了的瓦当文字就相当于古代的美术字，起着装饰并有表意的作用。类似“马甲天下”这种图文并饰的瓦当，可谓瓦中之精品。

汉代画像瓦的数量虽然较以前大为减少，但其题材造型与艺术表现手法都已臻完美。汉代的动物纹瓦当一般当径稍大，大都饰有圆形瓦柱，图像形式有单个和组配两种，题材有现实与神话两类。艺术手法在继承先秦平面浮雕与秦代凸起线条的同时，逐渐形成了立体浮雕的表现形式。巧妙地运用了点、线、面的综合技巧，使得巨口瞪目的虎、丰冠翩羽的风、骠悍矫健的马、腾越飞舞的龙，都表现得神形兼备、栩栩如生，是现实主义与浪漫主义相结合的成功典范。

植物纹瓦当：植物纹瓦当无论从数量还是种类上都较动物纹瓦当逊色。其起源最早可上溯到战国时期，手法写实，以自然界中常见的树木、花、草叶为描写对象。其中以战国齐之树木纹与秦

之莲花纹、花蕾纹、叶纹较为典型。

秦汉以后，植物纹瓦当的种类更为稀少。但从魏晋南北朝开始，莲花纹瓦当的出现，并贯穿至唐宋以后，成为植物纹瓦当的主流。另外，凤翔雍城遗址还出土了一块残瓦，画面饰屋之侧形，旁饰树木，另有一人，这种以大场面的装饰图案，在瓦当中较为罕见。

二、图案瓦当

艺术源于生活，又高于生活。瓦当纹饰的发展也遵循着从具象到抽象的演变序列，图案瓦当的出现是人们对生活中的自然现象进行提炼加工，从而以简洁的线条，并运用对称、重叠、辐射等艺术手法，其效果不仅形式美观生动，而且能明确地表达主题，这也是先民智慧的结晶和精神文明进步的表现。

从考古资料可知最早的图案瓦当是出土于西周中晚期地层的重环纹半瓦当，是沿袭了青铜器上的纹饰，这种风格一直被沿用到战国以及统一秦的两个时期。葵纹瓦当初见于战国初期，发展到秦代成为最具有特色的图案纹饰，有人认为葵纹是“植物叶尖和动物尾部的结合体”，也有学者认为它象征着运动的水，是和秦尚水德有关。葵纹后来逐渐向云纹演变，西汉初期被云纹代替。云纹瓦当在春秋战国时已有出现，秦汉时占据了图案瓦当的主导地位。目前所见的云纹图案有数十种之多。基本构图相似，但绝非千篇一律。这种丰富多彩的纹饰变化，固然与其分布的地域特色有关，但也与当时人们开放、进取的人文环境不无关系。汉初的云纹瓦当与界格相连，中晚期以后，云纹图案与界格之间多留空地，当心一般饰有瓦柱，且瓦柱周围多饰联珠纹，图案线条较为纤细，瓦边较为宽厚。

动植物变形纹：以秦都咸阳出土的卷云纹、蝉纹、禾叶以及临潼秦始皇陵内所出土的云虎夔龙纹瓦当为代表。它们都是在写实的基础上加以洗练、通过适当的剪裁取舍，在圆形当面内使图案转换、注重完整的图形结构，从而产生出对称、均齐、平衡的图案。此外，战国齐故城所出的树木变形纹，也可清晰地看到这一特点。

三、文字瓦当

文字瓦当是瓦当纹饰发展的一个变革阶段，也是瓦当艺术发展的又一次辉煌。以文字作为瓦当饰纹，是人们思想意识在艺术形式中的最直接表现，也从侧面反映了文字在当时社会中逐渐普及的现象。

文字瓦当的大量出现始于西汉时期，但任何文化的产生都不是一蹴而成的。在西汉以前，文字

瓦当必然存在着一个萌芽、初诞的过程。有学者在陕西凤翔县雍城遗址所出土战国秦云纹瓦当中，发现几种藻饰有文字的瓦当如“华市”、“山利”、“大利吉羊”等，这些文字或变形藏在云纹中，或藏饰在界格里，或藏饰在瓦心里，有的字体变形与云纹、网格纹图案相似，极不易辨识。这些类似图案的文字的发现，将文字瓦当的年代上溯到了战国时期。另据考古发现，在陕西凤翔县长青乡孙家南头千河东岸的秦代宫殿遗址，出土了“蕲年宫当”、“竹泉宫当”、“橐泉宫当”、“来谷宫当”等瓦当，所出瓦当全在秦代地层之内，瓦文均为秦小篆体，书法精美，品相及佳，这也无疑确证了秦代已有较为成熟的文字瓦当。

1975年夏，西安市文物管理委员会在西安秦阿房宫遗址采集到“维天降灵，延元万年，天下康宁”十二字瓦当，同时还采集到一些葵纹瓦当。1976年又在西安市北郊秦横桥采集到同样的十二字瓦当。其文字书体与秦统一后所推行的标准小篆体相同，弯转勾连，秀丽圆润，结体匀称端庄，具有秦时质朴明快的艺术特色，当为秦瓦无疑。而在西安西郊孟家村和东柏梁村汉建章宫遗址中发现的同样内容的“维天降灵，延元万年，天下康宁”十二字瓦当，其书体却方折宽厚，当面文字排列错落有致，疏密相间，具有武帝时气势磅礴的时代特色。两相对比，秦汉文字瓦当的嬗变过程已清晰在目。

根据文字瓦当的内容、词义及用途可分为宫殿官署类、祠墓类、纪年类、吉语类及其他等。宫殿官署类的瓦当，文字书法考究，布局严谨，书体一般以同时期流行的书体为基础，如“宫”、“宗正官当”、“鼎胡延寿宫”、“京师仓当”等。祠墓类瓦当如“长陵西神”、“万岁冢当”、“亿年无疆”等，另外还常见用于私舍祠堂的有“李”、“赵”、“陆”、“酒张冢当”等。纪年记事类的瓦当有“惟汉三年大并天下”、“汉并天下”、“单于和亲”、“太和十六年戊造作”等。吉语瓦当，记录和表达了当时社会流行的吉祥语句和人们的良好祝愿，如“长乐未央”、“长生无极”、“与华相宜”、“千秋利君”、“延寿长相思”、“宜富贵千金”等。

除未见十一字瓦当外，瓦当文字的字数由一至十二字不等，尤以四字者居多。其文字形体随当面形式而不同变化。有的还采取了解体、合体、朱白、双勾、合瓦等形式，以便使文字增繁就简，达到匀整奇美的艺术效果。合瓦的内容常见为吉语颂辞类，如“与天”、“无极”两瓦在施用时连续排放，可读作“与天无极”。在瓦面上采取文字解体的形式如“千秋”瓦当，“千秋”二字在瓦面上的排布为“千火禾”三字。瓦当上的文字也同其他语文一样，在运用中也常使用通假字，从某一方面我们也不难看出瓦当文字的时代性和活泼性。如“张是冢当”中“是”通“氏”，“女阴宫当”中“女”为“汝”之假借字等。

任何文化的发展都是建立在一定的社会背景和物质基础上,受到整个社会的制约和影响。春秋战国以来高度发展的社会经济与日益频繁的文化交注,形成了新的社会风貌和审美情趣。以青铜器物质为代表的金文书法已日趋简陋,而伴随着大型砖木结构建筑发展的陶制瓦当却进入了装饰文字的成熟期,在瓦当这一新的载体上开辟了广阔的天地。

秦汉之际流行的瓦文书体主要是篆、隶两大类,同时还有由小篆、隶书以及秦玺文字派生出来的其他装饰性字体,启功先生称之为“花体字”。秦及汉初的瓦文书法以秦十二字瓦当为代表,为标准秦小篆体;汉武帝时期的篆书字体逐渐趋于宽博,取纵横之势,融合了隶书的一些特点,部分文字的部首简化。以“屯泽流池”、“加气始降”为代表。王莽复古,书体亦复秦篆,然用笔方折,形体凝滞,尚欠流动圆转之气。这一时期以“亿年无疆”、“永寿无疆”为代表。

书法的装饰性和实践性中总是对立统一地发展,相互制约,又相互促进。长期以来,关于隶书的起源众说纷纭。1975年湖北云梦睡虎地秦简的发现,确证秦隶在灭六国之前已经形成。其书体方折,为汉隶的发展开启了道路。

隶书施于瓦当可分为三个时期:

第一是武帝时期。武帝时茂陵石刻“左司空”三字为篆书,而另一石刻“平原休陵宿们牙霍巨孟”则为隶书,可见当时篆书和隶书是并用的。瓦当文字虽然仍沿用篆书以示郑重,但在其书体已孕育了隶书的因素。其代表作品“右空”、“都司空瓦”均可与茂陵石刻“左司空”相印证。在武帝茂陵所出的“加气始降”、“屯泽流池”、“流远屯美”等瓦,其结字篆隶相间,有的部首已趋于简化,这也正是隶书在瓦当文字中的反映。

第二是新莽、东汉光武帝到明帝时期。秦之隶书无波,而一时期的简书工整者有波,潦草者无波。此期瓦当的代表作品有“长乐未央”、“千秋万岁”瓦当等,其中“万”字与同期石碑“开通褒斜道刻石”中之“万”字结构相同,“长”与“岁”已有汉隶意味。出土于雍城遗址的“年宫”瓦当,“年宫”二字已趋于简化,“年”字尤为明显。

明帝至汉末为“今隶”,即汉隶最兴盛的时代。隶书至东汉明帝时已规范化,以方笔作横势字体,线条有粗细变化,蚕头蛇尾,波磔明显。今隶在瓦当中有不少反映,如“与天长久”、“寿老无极”等。但由于瓦文因陶范而模成,故此较同期的帛书、简书、碑石上的隶书而言,少了蚕头雁尾及波磔的笔意,但也恰恰具备了汉魏以后真书的雏形。

瓦文中的鸟虫篆与春秋以来青铜器和兵器上的鸟虫篆是一脉相承的,如“千秋万岁”瓦当等。

瓦当文字中的书法约有百分之八十以上为缪篆,是使用最多的一种书体形式。马国权先生在

《缪篆及其形体初探》一文中指出：“形体屈曲填满，而线条平直的是缪篆。”虽然马先生主要是就印玺而言，但对于瓦当上的同类书体认识也有同比性，如“永寿嘉福”等。根据当面的特殊形式，一般有如下几种：

随势屈曲，方正匀满者。这一类瓦文，一般都保持原有书体的风貌，不同于秦小篆和草篆，而与汉印上的字体接近。只是限于圆与半圆形的当面，布排随势屈曲，促长引短。

曲折回绕，繁简有致者。缪篆施于当面的一大优点就是使当面布局匀称。或将笔画曲折回绕，或简笔省画，从而使笔画多者不显其繁密，笔画少者不失于单薄。因此，缪篆在瓦当上使用的主要特征归结于下：

缪篆文施于瓦当，是因为文字形体必须服从于当面形状，受其制约。正如印玺文字的形体变化必须服从于印面一样。笔画的曲折回绕最为明显，这是由于盘回曲折的体势因袭了鸟虫篆特点，从而便于当面的使用，而印玺文字则较为方正勾曲。

将瓦当上的这种书体称为“缪篆”，主要是因为与印玺文字有共同之处，也因为“缪篆”已成为摹印篆的代名词。但从严格意义上讲，当面上所谓的“缪篆”，就是把各种书体随势屈曲，加以艺术处理的花体字。

杂体字：所谓“杂体”，即单独欣赏某个字时，很难说它属于篆、隶、楷体中的哪一种。杂体字出现的原因三种：一是为适当面艺术效果的需要，对文字结构作减省或增繁，使当面上的各个文字相互协调。二是因为瓦文由陶范模成，出于工艺的需要，陶工们对界格任意变化所致。三是有时为了“复古”，寻求某种趣味变化，刻意将一些字进行变化，使人极不易识。

启功先生认为从字体的用途上可见一种字体在当时的地位，例如草稿的书体便与金石铭文不同。凡一种字体在郑重的用途如鼎铭、碑版之类上出现，即说明这种字体在当时已被认为合法。众所周知瓦文书体多为当时所流行和沿用的正体字，只是在更为庄重的场合使用前代的古体字，而且仅在书法上作艺术变化。另外，瓦文采用隶书和真书文字是书法发展的必然，但鸟虫缪篆及其变体则是因为秦汉之前的古文字变化毕竟不太多，所以需要文字装饰变化时，只有另造花体字。仅就艺术观点来看，这些瓦当文字就是古代的美术字。正如鲁迅先生所说，“饰文字以美观，虽华夏所独，然其理通于绘事”。

由于瓦当作用于不同的建筑物，其文字风格也随之变化。一般而言，官署用瓦书体方正有严谨之气，陵墓用瓦书体华丽富民族之风，私宅用瓦及吉语瓦书体最为活泼，当面排列富于变化，也最为美观。

历年出土的瓦当，以陕西省最多，尤以秦都雍城、咸阳、秦始皇陵、汉长安城、汉甘泉宫、唐大明宫为甚。山东临淄齐故城遗址、河南洛阳东周王城遗址、河北易县燕下都遗址、湖北寿春楚城遗址都有大批春秋战国时期的瓦当出土。此外，辽宁、甘肃、四川、青海、山西、福建、吉林、内蒙古、广东等省、自治区也有瓦当发现。

关于瓦当工艺的制作，据《周礼·冬官》，周时以设“人”主制烧陶。秦汉时则在少府下设左、右司空管理瓦陶烧制。

早期瓦当烧制采用泥条盘筑法制作筒体，当面范制而成，然后二者续接，用刀或细绳由当背2-4厘米处纵向将瓦筒勒切为两半。西周和春秋的大部分瓦当无边轮，其后由于制作过程中筒体高出瓦当当面，这一部分即成为瓦当的边轮。至汉武帝时制瓦工艺发生了重大变化，由三道工序减为两道，将瓦心与边轮一次范成，然后粘结在半瓦筒上，大大提高了效率。这种技术一直沿用到明清之时。

迄今尚未发现西周时代的窑址。关于秦汉砖瓦窑址，史籍多有记载。通过近年的考古发现，在秦都咸阳遗址、秦芷阳遗址、秦始皇陵园内均发现有大型秦窑址。汉代窑址发现更多，如西安北郊草滩发现的两座西汉晚期砖瓦窑遗址，西安三桥发现的九座汉初窑址，均出土有丰富的遗物，为研究秦汉之际的瓦当烧制工艺提供了宝贵的资料。

此外在部分瓦当实物上还发现有涂朱涂堊的现象。如汉甘泉宫遗址出土的“卫”字瓦当涂有朱红色，这种设色方法在铜镜和画像石中也多见，只是由于瓦当长期暴露在自然环境中，颜色不易保存，故保留至今的较为稀少。有的学者认为红色象征幸福吉祥；白色象征安乐和平。或者白堊为上彩的底色，只是由于上层的色彩已经脱落，故只留白的底色了。

对于瓦当及其艺术的研究，早在宋代就已开始，至今已取得了丰硕的成果。尤其自建国以后，一大批田野考古发掘所获得的资料，更使瓦当研究步入科学化、系统化的轨道。

瓦当艺术比较突出地呈现出中华民族的传统文化，也是中国古代以世代相袭、不计时间、不计工力为特点的集体手工业的产物。对于探索古代中国的美学思想、艺术风格及其表现手法，研究当时的政治、经济、文化都有着重要的价值。

傅嘉仪

一九九九年九月于红柳精舍

瓦当图版目录

雍 城

素面半瓦当·西周	3	云纹瓦当·汉	18
重环纹半瓦当·西周	4	叶云纹瓦当·秦（2件）	19
重环纹半瓦当·西周（3件）	5	云纹瓦当·秦 云纹瓦当·汉	20
夔龙纹半瓦当·秦	6	葵纹瓦当·秦	21
云纹滴水·秦	7	葵纹瓦当·秦（3件）	22
太阳纹半瓦当·秦	8	莲纹瓦当·战国	23
太阳纹瓦当·秦（2件）	9	莲纹瓦当·秦 莲纹瓦当·战国	24
太阳纹瓦当·秦	10	莲纹瓦当·战国 莲纹瓦当·秦	25
云纹瓦当·秦（2件）	11	凤鸟纹瓦当·战国	26
云纹瓦当·秦（2件）	12	夔凤纹瓦当·战国	27
水云纹瓦当·秦	13	夔凤纹瓦当·战国（2件）	28
水云纹瓦当·秦（2件） 水云纹		夔凤纹瓦当·战国（2件）	29
瓦当·战国	14	夔凤纹瓦当·战国（3件）	30
云纹瓦当·秦	15	凤鸟鱼纹瓦当·战国	31
云纹瓦当·秦（3件）	16	凤鸟衔鱼纹瓦当·战国（2件）	32
叶云纹瓦当·秦	17	鹿纹瓦当·战国	33

鹿纹瓦当·战国（3件）	34	华市瓦当·战国 山利瓦当·战国	55
鹿纹瓦当·战国（3件）	35	吉羊大利瓦当·秦	56
鹿纹瓦当·战国（2件）	36	橐泉宫当瓦当·秦	57
双鹿纹瓦当·战国	37	橐泉宫当瓦当·秦（2件）	58
鹿兽纹瓦当·战国	38	竹泉宫当瓦当·秦	59
鹿犬树纹瓦当·战国	39	来谷宫当瓦当·秦	60
鹿雁蛇树纹瓦当·战国	40	薪年宫当瓦当·秦	61
鹿蛇蛙纹瓦当·战国	41	年宫瓦当·秦	62
鹿兽纹瓦当·战国	42	械阳瓦当·汉	63
斗兽纹瓦当·战国	43	械阳瓦当·汉 巨杨冢当瓦当·汉	64
豹兽纹瓦当·战国	44	巨杨冢当瓦当·汉	65
豹兽纹瓦当·战国 虎雁纹瓦当·战国	45	万岁冢当瓦当·汉	66
獾纹瓦当·战国	46	羽阳临渭瓦当·汉（2件）	67
獾纹瓦当·战国（2件）	47	羽阳千岁瓦当·汉（3件）	68
双兽纹瓦当·战国	48	羽阳千岁瓦当·汉（3件）	69
双兽纹瓦当·战国（2件）	49	羽阳千秋瓦当·汉（2件） 羽阳	
双兽纹瓦当·战国	50	万岁瓦当·汉	70
蟾蜍纹瓦当·战国	51	侍舍宜官瓦当·汉	71
蟾蜍纹瓦当·战国 蟾蜍衔鱼纹		美阳万当瓦当·汉	72
瓦当·战国	52	延年益寿瓦当·汉	73
人面纹滴水·汉	53	长生无极瓦当·汉	74
房屋树木纹瓦当·战国	54		

秦都咸阳

网纹瓦当·秦	77	叶云纹瓦当·秦 云纹瓦当·秦（2件）	80
葵纹瓦当·秦	78	云纹瓦当·秦（3件）	81
叶云纹瓦当·秦	79	水云纹瓦当·秦	82

云纹瓦当·秦	83	马纹瓦当·秦	99
葵纹瓦当·秦(3件)	84	豹雁纹瓦当·秦	100
葵纹瓦当·秦(3件)	85	佛像纹瓦当·唐	101
葵纹瓦当·秦(3件)	86	兰池宫当瓦当·汉	102
葵纹瓦当·秦(2件)	87	兰池宫当瓦当·汉(2件)	103
花瓣纹瓦当·秦	88	兰池宫当瓦当·汉	104
雁纹瓦当·秦	89	百万石仓瓦当·汉	105
四雁纹瓦当·秦	90	豕字瓦当·汉	106
蜻蜓纹瓦当·秦	91	双马字瓦当·汉	107
四蝉纹瓦当·秦	92	千秋万岁瓦当·汉	108
凤纹瓦当·秦	93	千秋万岁瓦当·汉 长生未央瓦	
马雁鹿龟纹瓦当·秦	94	当·汉	109
鹿雁树纹瓦当·秦	95	长乐未央瓦当·汉	
马树纹瓦当·秦	96	长生未央瓦当·汉(2件)	110
树木动物纹瓦当·秦	97	永受嘉福瓦当·汉(2件)	111
虎纹瓦当·秦	98	维天降灵延元万年天下康宁瓦当·汉	112

阿 房 宫

云纹瓦当·秦	115	三旋纹瓦当·秦	124
叶云纹瓦当·秦	116	水涡纹瓦当·秦	125
云纹瓦当·秦	117	水轮纹瓦当·秦 葵纹瓦当·秦	
云纹瓦当·秦(3件)	118	(2件)	126
云纹瓦当·秦(3件)	119	葵纹瓦当·秦	127
云纹瓦当·秦(3件)	120	葵纹瓦当·秦(3件)	128
云纹瓦当·秦(3件)	121	叶纹瓦当·秦	129
云纹瓦当·秦(3件)	122	叶纹瓦当·秦	130
云纹瓦当·秦(3件)	123	雁云纹瓦当·秦	131