

古韵石痕

——心吟目游百枚

李笑
著



关雎
《诗经·周南》
关关雎鸠，
在河之洲。
窈窕淑女，
君子好逑。



雨傘
之·薛郢制
日中荷叶影高，
雨里芭蕉声度秋。



黄河出版传媒集团
阳光出版社



作者简介

李笑（百印屋屋主），中共党员。1935年2月27日生于河北省乐亭县李各庄村。1947年至1952年易地河北、吉林、辽宁三省，读完小学。于1952年10月考入东北第五机器厂（后为中捷友谊厂），先后任技校学员、人事科办事员、干部科股长、人事厂长秘书。此间，读完辽宁大学中文系（业大）课程。1965年支援“三线”建设，来到中卫大河机床厂。1968年调入宁夏日报社，“半路出家”当了编辑、记者，常用笔名有木天、竺人、劳力、三北等。20世纪80年代初，加入中国摄影家协会、中国艺术摄影家协会、宁夏摄影家协会、宁夏老年书法家协会。摄影作品《我来帮您提》、篆刻作品《庆祝建党80周年组印》，在全国获奖并在中国美术馆展出。

现任宁夏日报报业集团阅评员、宁夏日报社书画研究院副院长、宁夏老新闻工作者协会副主席，兼任会刊《新闻老兵》总编辑。



古韵石痕

——
心吟日游百枚

李笑

著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

古韵石痕:心吟目游百枚 / 李笑著. — 银川: 阳光出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5525-1503-9

I. ①古… II. ①李… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 240474 号

古韵石痕——心吟目游百枚

李笑 著

责任编辑 李少敏

封面设计 高 岭

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团

出版发行

阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014274

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏新辉煌印刷传媒有限公司

印刷委托书号 (宁)0016614

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5

字 数 30 千字

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1503-9 / J·118

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

祖國萬歲

為迎接香港回歸刻就百方石印
 丁巳年夏 李笑



李笑刻百方“寿”印

古韵石痕

——《古韵配里一百首》造印八对

《古韵石痕》原载宁夏大型画册《翰墨春韵》（转载时缩印）



辛卯年春月 为笑



李笑工作照

本照片由《宁夏日报》记者田春林拍摄,发表于《宁夏日报》1997年6月2日第2版。具体内容为:宁夏日报社退休干部李笑,自学篆刻,为退休生活增添了乐趣。3月初始,他用了一个月的时间,篆刻一百方“寿”字石印,组成“庆回归”画幅,以表达对香港回归的喜悦心情。

目 录

诗心造印 / 张怀武	1
老伴絮语 / 邬 蓓	6

篆刻作品

1. 弹歌	11
2. 关雎	12
3. 沧浪之水歌	13
4. 垓下歌	14
5. 龟虽寿	15
6. 七步诗	16
7. 归园田居	17
8. 咏鹅	18
9. 送杜少府之任蜀州	19
10. 咏柳	20
11. 望月怀远	21
12. 登鹳雀楼	22
13. 春晓	23
14. 凉州词	24
15. 出塞	25

16. 九月九日忆山东兄弟	26
17. 相思	27
18. 静夜思	28
19. 望天门山	29
20. 望庐山瀑布	30
21. 早发白帝城	31
22. 夜宿山寺	32
23. 秋浦歌	33
24. 黄鹤楼	34
25. 逢雪宿芙蓉山主人	35
26. 劝学	36
27. 春夜喜雨	37
28. 绝句	38
29. 登高	39
30. 绝句	40
31. 房兵曹胡马	41
32. 碛中作	42
33. 白雪歌送武判官归京	43
34. 枫桥夜泊	44
35. 游子吟	45
36. 条山苍	46
37. 酬乐天扬州初逢席上见赠	47
38. 竹枝词	48
39. 赋得古原草送别	49
40. 遗爱寺	50

41. 悯农	51
42. 江雪	52
43. 寻隐者不遇	53
44. 马诗	54
45. 清明	55
46. 江南春	56
47. 山行	57
48. 秋夕	58
49. 乐游原	59
50. 无题	60
51. 无题	61
52. 蜂	62
53. 送日本国僧敬龙归	63
54. 溪边	64
55. 虞美人	65
56. 咸阳城西楼晚眺	66
57. 次北固山下	67
58. 菊花	68
59. 采莲曲	69
60. 塞上听吹笛	70
61. 咏华山	71
62. 江上渔者	72
63. 画眉鸟	73
64. 客中初夏	74
65. 元日	75

66. 梅花	76
67. 泊船瓜洲	77
68. 题西林壁	78
69. 惠崇《春江晚景》	79
70. 水调歌头	80
71. 饮湖上初晴后雨	81
72. 夏日绝句	82
73. 池州翠微亭	83
74. 游山西村	84
75. 小池	85
76. 晓出净慈寺送林子方	86
77. 春日	87
78. 偶成	88
79. 雪梅	89
80. 村晚	90
81. 题临安邸	91
82. 游园不值	92
83. 桂花	93
84. 过零丁洋	94
85. 四时田园杂兴	95
86. 月子弯弯照九州	96
87. 赤日炎炎似火烧	97
88. 西城道中	98
89. 一望二三里	99
90. 天净沙·秋思	100

91. 河湟书事	101
92. 雨伞	102
93. 墨梅	103
94. 石灰咏	104
95. 无题	105
96. 画鸡	106
97. 出郊	107
98. 明日歌	108
99. 咏牡丹	109
100. 马上作	110
101. 钱塘观潮	111
102. 竹石	112
103. 江晴	113
104. 题画	114
105. 村居	115
106. 狱中题壁	116

附 录

李笑痴迷篆刻 创作“古韵百枚”/ 莫 意	119
老李追日 情思所致 / 毛 弋	121
锲而不舍金石开 / 钱蒙年	124
胸中积蓄如山 笔下江河奔腾 / 杨玉林	130
思想精深 艺术精湛 / 杨玉林	133
不辍摄影 用心治印 / 金 桂	136
笑看李笑 / 罗进贵	137

说说我的“另类”篆刻 / 李 笑	140
藏头诗《清正廉洁》	146
箴言篆刻一组	146
跋	147

诗心造印

张怀武

年近百岁的浙江篆刻大家叶一苇先生倡言“诗心造印”，意思是说，要用诗人的情怀去审视、创作篆刻作品。如果你认真鉴赏过李笑先生的篆刻集《古韵石痕——心吟目游百枚》，就会看到方寸间灵动之文字，朱白之相宜，纵横之章法，淋漓心吟目游百枚尽致间，展现出耐人玩味的古雅逸趣，回味隽永。虽无书法之挥洒自如，少绘画之色彩明暗，却另有一种古朴和浑厚情致，蕴含着作者特有的审美情趣、丰富哲理和艺术修养。你会感叹：李笑先生的篆刻创作将古诗与图画紧密结合，不仅实践了“诗心造印”这一理念，而且还有创新，展现了自己的风格。这一实践提升了篆刻艺术的内涵，极大地增强了篆刻艺术的欣赏性，令人玩味其中，乐趣无穷。

篆刻艺术的起源据《春秋运斗枢》载：“黄帝时得龙图，中有玺章，文曰‘天皇符玺’。”《春秋合诚图》则说得有声有色：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端。其章曰‘天赤帝符玺’。”把篆刻的起源归之于神

灵的创造和赐予,显然是一种传说。而实际上,滥觞于殷商时代的甲骨文拉开了篆刻艺术的序幕。到了周代,随着社会活动的增多,人际交往频繁,需要取信于人的凭证,于是以青铜质为主的印章(那时称为玺)出现并兴起了。上面刻铸的文字和青铜器一样,是当时应用的籀书(大篆)。到秦代,印文则由籀书演变成小篆,印章的名称也有了区别:帝王用的称“玺”,大臣和百姓用的叫“印”。汉代印文又由小篆演变为缪篆,篆法平直方正,近似隶书,深厚古朴,外拙内巧,极富创造精神。国画大师齐白石对秦汉印给予很高的评价,他说:“刻印,其篆刻别具天趣胜人者,惟秦汉人。秦汉人有过人处,全在不蠢,胆敢独造,故能超出千古。”魏晋六朝继承了秦汉印的优良传统,并发展了多字印。隋唐以来,官场多用大印,印文大兴所谓“九叠文”,失掉了传统文字的美,给后人留下了不良的影响。

宋元以来,印章的用途开始由实用的取信凭证走向艺术,各种吉语印、书画印、观赏印、纪年印、花押印、斋馆印、收藏印花样翻新,层出不穷,内容无所不包。虽被称作“闲章”,却反映了文人的意趣、企盼和追求,如“长寿”“同心”“君子有志”“思无邪”等。清代郑板桥刻有“青藤门下牛马走”一印,以表达对明代画家徐渭(号青藤)的敬佩之情,而雍正皇帝则刻“为君难”一印,以表达自己的心志。

中国的传统书画,讲究诗、书、画、印融为一体,在欣赏书画作品时,总是先从印章的欣赏入手,从印章来识别书画家的学识与修养。一枚好的闲章,除了让人玩味外,还是篆刻家和书画家水平高低的无声的自我展现,有“闲章不闲”之说。

宋徽宗赵佶编辑出版的《宣和印史(谱)》被印坛传为盛事。

自有印以来,治印的材料多是硬度相当高的金属(铜、金、银、铁)或玉石、象牙、兽角等,大都由专业的刻工来刻铸。直到元末画家王冕创用青田花乳石自刻印章,文人才开始脱离了与专业刻工的合作,个人的才智得以充分发挥,争奇斗艳,名家辈出。明清乃至近代,篆刻艺术展现一派繁荣景象。所以,印坛有“印宗秦汉,篆刻宗清”的说法。

肖形印,又称生肖印、图形印,是秦汉篆刻艺术的重要组成部分。它入印的内容十分广泛,有描绘当时人们鼓瑟弹琴、歌舞伎乐、车马出行、乘龙跨虎等活动场面的,但最常见的是虎、马、鹿、羊、熊、龙、鱼、雀、龟及鸵鸟、犀牛等珍禽异兽。匠师们以惊人的艺术手段、古朴典雅的造型、洗练传神的笔触、严谨的构图、强烈的装饰性以及沉郁浑厚的风格,于方寸之内,创造出一个个丰富多彩的缩微图案,摆脱了对书画的附庸,有着相当高的艺术价值和观赏价值。

李笑先生说“创作古诗配画的初衷是想把传统篆刻中比较抽象的肖形印,演绎成具象化,试图向木刻、绘画靠近,仅仅是一种尝试而已,不敢说是创新或发展。这种古诗配画的形式,如同小画书,有图、有文字,两相对照,读起来通俗易懂,便于被人们接受。既宣传、普及了篆刻,又彰显了绘画艺术,吸引了人们都来尝试”。

李笑先生认为:“篆刻艺术,其实是一门‘造型艺术’。形有具象,有抽象。从艺术的‘抽象’到‘具象’,再从‘具象’到‘抽象’,演绎的结果,是‘造型艺术’得以发展。‘古诗配画’中,有的采用了卡通形象来表现,如《相思》《咏鹅》《悯农》等,以引起青少年的兴趣。”

将卡通形象融入篆刻之中,是李笑先生的创新,也是对传统篆刻艺术的突破。这样做有一定的难度,没有扎实的功力、深厚的学养及开阔的视野是不行的。这一点,李笑先生不但做到了,而且得心应手,“刀在石上刻,心在画中游”,“方寸天地,气象万千”,“诗心造印”在此得到了真正验证。

李笑先生今年年届八十,篆刻创作是从退休后的六十三岁开始的,靠自学入门,但一出道便身手不凡。1997年,为迎接香港回归而创作的百方篆刻作品《百寿图》在自治区展览馆展出后,广受好评。又以“夸父追日”精神,创作“古诗配画”一百首(二百方)。有人说,这得益于先生的灵气和艺术素养,因为李笑先生能写会画,善作文,