

校园诗话

刘雪栋○著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



刘雪栋，1963年2月生。

中共党员，中学高级教师。现任青铜峡市第五中学党支部书记，兼职《古峡文学》编辑，并被聘为青铜峡市文联理事。

三十余年躬身教坛，埋首书案，徜徉于教书育人的天地间，有过饱尝烛尽丝残之艰辛，亦有过身处桃明李艳之辉映。

闲暇之余，笔耕不辍，拾岁月感悟发心声，集平素慷慨抒胸臆，有百余篇或小说、或散文、或诗歌和新闻报道散落于《宁夏教育》《共产党人》《宁夏日报》《德育报》《吴忠日报》《古峡文学》等。

校园诗话

刘雪栋○著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园诗话 / 刘雪栋著. -- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5544-0510-9

I. ①校… II. ①刘… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 313287 号

校园诗话

刘雪栋 著

责任编辑 吴 阳 超 楠

封面设计 蒋淑英

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0014322

开本 880mm × 1194mm 1/32 字数 200 千字

版次 2013 年 12 月第 1 版 印张 10.5

印次 2013 年 12 月第 1 次印刷 印数 2000

书号 ISBN 978-7-5544-0510-9/I·44

定价 30.00 元

版权所有 翻印必究

意境高远 隽永绵长

——《校园诗话》的序言

青铜峡市教育体育局局长 杨天寿



雪栋请我为他的“小东西”——《校园诗话》一书的前面再加点东西,我明白是让我为其作序。以我近年来已渐生涩的拙笔,尤其对诗歌、散文类不甚浓厚的趣味来为他精心酝酿的这部“小东西”指手画脚、说三道四,着实有些难度。但我多年从教师到校长再到教育局局长的从事教育行当的熟悉经历和热爱程度,又有一种对他的“小东西”非但加点东西的愿望。

1

因为他的“小东西”生活植根于校园、胸臆发端于净土。

在书里,老师、同学、课堂、操场……都是他倾诉的对象,根根粉笔、张张作业、块块黑板、条条书桌……都在他的笔下生发出曼妙飘逸的绿意,浸染四季艳丽的花芬。正如他所言:“教师的生活是一种反复调试的秩序。”而在这枯燥的秩序里,他能以饱满激昂的情怀在琐屑的日子里再现诗的

意蕴、捕捉生命价值的灵光,这不仅需要细微明察,更需要对生活独到的理解中积蓄丰盈的情感力量。

因为他的“小东西”博爱淋漓酣畅、意境临风高远。

记得有位叫培根的作家曾说:“一个人如果能在心中充满对人性的博爱,行为遵循崇高的道德,永远围绕着真理的枢轴而转动,那么他虽在人间也就等于生活在天堂中了。”

在书里作者驻足校园,既有对校园生活的回首展望,有对党对祖国的纵情讴歌,有对校园热议话题如:“安全、珍惜、读书、欣赏、节俭、感恩”等的理性思考和独到诠释,更有对家乡、同事、朋友、亲人的热切顾盼和深沉思念。他一任心底流淌的笔触,延伸出绵延不竭的挚爱;但凭艰辛凝重的记忆,彰显灵魂深处的真诚;更期颐用教书匠的责任良知,呼唤更多育人者们,在校园这片方寸天地间矢志勤力播种、再现无悔无怨的宽阔胸襟和高远广博的思想境界。

因为他的“小东西”贴近师生脉搏、品味隽永绵长。

从“新学期 新寄语”的厚望到“我从校园走过”的留恋,再到“再见了 同学们”的由衷期盼和良好祝愿,是一个学子一段学习轨迹、一节生命历程,也是一位老师年复一年送往迎新的心灵回归历程。在这里,作者注重撷取感人至深的几个片断,通过低吟浅唱、易记宜诵的韵味;明快简洁、朗朗上口的节奏;素爽质朴、清新淡雅的描摹,真切形象地勾勒出广大师生和谐共处、对健康活泼的校园生活流露出渺

远温润的眷念和隽永绵长的向往。

当然,通览全书也存在着诗味张力不够、有的诗很随意且流露出消沉无奈之情绪,加之散文主题单一,编排上有些糅杂……这些或多或少影响该书的价值所在。好在雪栋毕竟是第一次结集出书,尤其在当今四面唱响“文化建校、文化治校、文化强校”的高亢旋律之时,他的“小东西”的问世应该能成为广大中小学生竞相课外阅读的精神食粮,应该能为“打造书香校园、彰显学校特色”的建设方面填充方寸空白。所以,这个“小东西”应该能成为好东西。

于 2013 年 6 月 5 日

序
x

蝴蝶来过这世界

——《校园诗话》的序言

宁夏作协会员、杂文家学会理事 包作军

4

跟刘雪栋认识很久了。

记得第一次看到刘雪栋的一篇小说《外公的丧事》，十分惊诧于他独到的叙事方式，也自此留意起刘雪栋的诗文来。

刘雪栋创作的诗文中，很大一部分的题材都来源于校园，而这些校园诗文无不透露出他对校园生活的热爱，纯洁的情感无不向读者展现着许多被我们忽略的美丽。罗丹曾说，生活中并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛。在刘雪栋的眼中，校园的美在于厚实、不张扬以及脚踏实地、严谨求实的风尚。而这种美，刘雪栋采用了诗歌的方法去表达、去展现。

无论为人还是做事，贵在持之以恒。我曾经对一个文友说，即使每月只写一篇文章，一年便可得十二篇之多。积十

年之功,便是一部不薄的书啊。刘雪栋是本地一所名牌学校的领导,正因为有了这样的坚持,在繁忙的事务之余,他才写下了这部时间跨度很大的诗歌散文集。从上世纪80年代到今年年初,三十年的波诡云谲,三十年的柳暗花明,三十年的春风化雨,三十年的沧桑变化,都可以从这些作品中或明或暗地窥出。时间像一道闪电消逝在天边,那些难以忘怀的旧事却永刻脑海。从这个意义上说,这部诗文集不啻为一部生动的校园诗话,不啻为莘莘学子值得认真一读的文学教程,也是值得每个成人认真一读的艺术作品。印象比较深的是刘雪栋的一首诗,诗名《下雪了》:

鹅毛一样的轻盈
柳絮一样的柔弱
翻飞到花丛 飘零在树叶
起舞满窗棂 倩影呈婀娜
白天不与阳光争宠
夜晚唯恐惊醒寒月
你用晶莹剔透的双手
抚慰尘埃嘈杂的喧嚣
净化灵魂深处的龌龊
下雪了 下雪了
那意味深长的感叹
叹出了千丝万缕的情结

.....

写的是雪花,又似乎是粉笔之花,更似乎是为师表者纯洁无私的情怀。可以说,与他的另一首名为《老师的心》的诗歌有异曲同工之妙。

6

我一向认为文学是必须耐得住寂寞的事业。板凳要坐十年冷,文章不写一句空。好的文章,大都是在一个人最为孤寂、最为平静,甚至内心最为苦痛的时候写就的。板凳不冷,文章必空;文章不空,板凳必冷。热闹之处,红尘滚滚,觥筹交错,美女如云,与好文章无干。写作是一件孤独的事情。表面的孤独浅,内心的孤独深。陈子昂“前不见古人,后不见来者”是一种孤独,海明威“寻找属于自己的句子”也是一种孤独。紧张的工作之余,沏上一杯茶,点一支香烟,坐下来慢慢地想,像刘雪栋和我这样年逾不惑,已然钟情缪斯的男人还真是不多。如果依然相信“书中有千钟粟,书中有颜如玉”,那是迂腐的,愚昧的,但书中有阳光,有鸟语花香,有风和日丽,有细雨滋润,有让人灵魂入静的东西。写作亦然。当生活中的许多往事成为记忆,便如跑马溜溜的山,一朵溜溜的云。虽然会被时间的风吹得没有了踪影,却又会在某一个奇妙的瞬间,灵感忽至,信手捕获。刘雪栋的许多作品便是这样的作品,信手拈来,却又让读者欲罢不能。譬如,《合欢树的记忆》、《父亲的梦》等文章便是这样的篇什。而文学之妙,也恰在于此。

真诚，是作家最重要的品质之一。文学批评家特里林说：“真诚主要是指公开表示的感情和实际的感情之间的一致性。……体现在这种一致性上的价值在历史的某个时刻成了道德生活的新要素。”我想，正是对这种一致性的坚持，构成了艺术力量中的决定性因素。也正是因为这种真诚，刘雪栋能够在复杂的时代风云中写出超越生活表象的“真实”。在《母亲的眼泪》一文中有这样的片段：……母亲多少年期盼的一对箱柜刚刚油漆彩绘一新，刚刚给灰暗的陋室平添了一抹气象，却因为大叔的结婚给抬走了。木匠在家里干了十余天，打造的一辆驴拉车还没使用几天，就被小叔的分家给割走了。每逢这时，母亲表面上一脸爽快大度：“抬吧！拉走吧！只要你们过得好，没事……以后我们再置办……”人走后便蜷曲在炕角暗自伤神泪眼婆娑。刘雪栋坦诚地沿着源自内心的情愫和认知去写，正是因此才使他笔下的母亲穿越时空而鲜活如新。

7

饱含桑梓之情的刘雪栋还写了不少赞美青铜峡风景民俗的作品。譬如，《我的小坝我的梦》、《大雁南飞过滨河》、《中华黄河坛》……都是不错的作品，绚丽多姿，美不胜收。此外，有的描写多彩的校园生活，有的抒发心中凌云之志，有的追忆昔日的苦痛，有的憧憬明天的灿烂，有的倾诉浓浓的思乡之怀，有的轻语缠绵的恋情和亲情，有的借咏史以警戒今人，有的论世界以激励国人。无论何种题材，大都表现

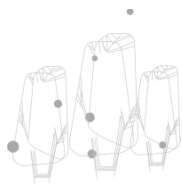
出作者热恋家国、关注校园的真挚情怀。

8 在刘雪栋的诸多作品中,我比较喜欢他的散文,虽然篇章不多,但有许多令人深思之处。刘雪栋的散文作品里的某些情境或许是虚拟的,但是作者要抒写的情愫却无疑是真实的、可信的。一篇好的散文必须避虚就实,情理兼备。当然也常常是虚实结合的,由实及虚,或因虚及实。例如《兰亭序》,很空灵,千古名篇。不过这种空灵,就仿佛山石有窍,有窍才是好的山石,但窍是在石头上产生的,是有所附着的。空灵的散文,也是因为它的内容实质,才得以存在。譬如散文《老万印象》,貌似平淡,但这平淡里流露出的却是不平淡的同事情,朋友谊。文中的老万——万国铎老师,因为曾经担任过我女儿的数学老师,所以印象颇为深刻,以为刘雪栋的作品,简直是为老万这个十分敬业的老师画了一幅极好的素描。

对刘雪栋的诗文感佩之外,更为难得的是刘雪栋还是一个十分宽厚的人,正像他空间的主题词“海纳百川有容乃大,壁立千仞无欲则刚”。多年来,他和我这个游离于本土文学圈的人一直保持淡淡如水的君子之交。在当下这样一个非常年代,世风日下,物欲横流,人心浮躁,是非难分。如果你不能走开,那么就适应;如果你不能适应,那么就去抗争;如果你不能抗争,那么就以文字为砖石,为草木,为林泉,遁形隐身,造一座终南山,造一处山高水长,柳暗花明的

世外之地。能像刘雪栋这样不求兼济天下,只愿埋首文学,求得独善其身的人,俨然就是君子了。我与刘雪栋从事写作都逾三十年了,且从未间断,不管读书、做事,只当是基本生活的需求。白天上班,为了谋生;晚上写作,活出自己。传统上,作家与文人同义,“士、农、工、商”,以士为首。“士不可不弘毅,任重而道远”,被认为是民族的中坚精英。曾国藩在清廷虽位级人臣,但不忘著述,他的信札、所编千家诗都能传世,没有脱离文人的行列。曾有两个门生,在他的眼里:李合肥(鸿章)拼命做官,俞曲园(樾)拼命著书。拼命做官还算文人?可知这句话语含贬义,认为李鸿章的人生价值本末倒置了。也可知中国传统对著书的文人,比做大官的更受到尊崇。而且彼时,文人相重而不是当代的相轻。鉴往知今,备觉文人之间保持君子之交的难能可贵。

“滴水汇聚成沧海,粟石垒砌屹泰山。拈词研句溢胸意,书香诗情满校园。”《校园诗话》是刘雪栋的第一部作品集,他的诗文,一如其人,诚挚、热情,朴实率真,耿介坚韧。但也有需要进一步打磨提高的地方。比如在构思的精巧上,语言的锤炼上,视野的宽广上,能够再精益求精就更好了。但这些诗文毕竟如一只蝴蝶来过这世界,为这个世界留下过翅的飞翔,留下过花香,留下过翩跹的身影。其实,即便仅仅拥有这些,已经足以傲人了。



目 录

意境高远 隽永绵长	杨天寿/1
-----------------	-------

——《校园诗话》的序言

蝴蝶来过这世界	包作军/4
---------------	-------

——《校园诗话》的序言

校园的诗

走来了五中人	3
十九年的记忆	5
课 堂	8
老师好	10
同学 同学	12
作业 作业	14
春天的校园	16
操 场	18

我从校园走过	20
再见 再见	
——献给毕业班的同学们	22
下雪了	24
老师呀老师	
——献给我的启蒙老师	26
教师的情缘	29
老师的心	31

2

二十年	
——写在庆祝第二十个教师节之际	33
仰望国旗	35
献给第二十五个教师节的祝辞	38
第五中学——成才的摇篮	41
我是回中人	42
站在党旗下	44
十月的情怀	47
家乡的黄土坡	50
我是盐池人	51
哦 小坝	53
长雁南飞过滨河	55
生态移民的述说	58
中华黄河坛	60

你把美丽留在人间

——献给最美教师张丽莉 62

因了你的名字

——献给人民的好村书记沈浩 64

校门口那一道风景

——献给全区优秀警察李卫东 66

忘不了您——总理的誓言 68

握手之间

——写在胡总书记与温总理握手之间 71

蜀川人的扁担 73

感激母亲 75

妈妈的泪 78

父亲的梦 80

梦境虚幻 83

那——曾经的梦 85

割腕 88

上班 91

透过这扇窗口

——网易博客感受 93

教师的无奈诉说 95

孔子在世仰天叹 97

父亲病了 100

水之颂	103
唉！说与谁听？	105
烟与官	107

校园的话

4

新学期 新寄语	111
有一个名字叫和谐	115
又是一年三月天	118
我们应该好好活	120
我们不能忘	
——写在纪念“5.12”一周年之际	122
只要有书读 做人就幸福	125
修身与做人	128
马年再说马	131
从民族精神谈起	133
成功无学 幸福有道	136
关心——生命最真实的存在	139
学会欣赏	142
再谈珍惜	145
再谈感恩	148
再谈安全	151
再谈节俭	154