

# 俊彩星馳录

张国齐  
著



敦煌文艺出版社



作者近照

献 辞

辛店文化  
彪炳千秋  
薪火相传  
承先启后



# 俊彩星驰录



张国齐

著



敦煌文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

俊彩星驰录/张国齐著. -- 兰州: 敦煌文艺出版社, 2012.8  
ISBN 978-7-5468-0310-4

I. ①俊… II. ①张… III. ①辛店文化-研究 IV.  
①K871.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199303号

## 俊彩星驰录

张国齐 著

责任编辑:罗如琪

封面设计:赵怀侠 杜治民

版式设计:石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址:(730030)兰州市读者大道568号

本社网址:<http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

投稿邮箱:[dhwy@duzhe.cn](mailto:dhwy@duzhe.cn) 编务信箱 [dhwy@duzhe.cn](mailto:dhwy@duzhe.cn)

0931-8773298(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃龙源印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 31.5 插页 2 字数 490 千

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印数:1~3 000

ISBN 978-7-5468-0310-4

定价: ¥48.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

## 序 言

故乡啊,我能为你做一件什么事才最有意义呢?当然,这不是轻而易举所能定夺的。经过长期思索之后,对故乡的历史进行一番梳理,脑海中才慢慢有了一个大胆的设想。但从一着手内心又产生了矛盾,既有书写的强烈愿望,又有力不从心的重重顾虑。因为追溯的历史太漫长了,要从商周时期起笔,更何况面对的人物数以百计,真有观沧海之感,此种复杂的心情正如一位诗人所言:“海实在太大了,大得与天为邻,难怪我手里纤弱的笔无处可伸;海的确太深了,深过珠峰千仞,难怪我心中诗思的网无法捞针!如果我仅仅写出一朵浪,我怎敢描绘了大海的丰韵?我无法估计海:功几分,过几分,只能请海检验我:情多深,爱多深。”而人一旦达到这样一种精神境界,必然会产生知难而进、义不容辞的勇气。不管有多艰巨,不管难度有多大,自己必须竭尽全力去完成,因为这是神圣的使命。虽然使命是任何人没有强加于你,而自己必须为它而献身。为此,就是付出再大的代价,去完成这项庄严的使命,一个字,值!

我生于斯长于斯的故乡,早在三千多年前就创造了震古烁今灿烂辉煌的辛店文化,彪炳千秋,仅凭这一点,足以让我们无比自豪。辛店位居丝路要冲,北临金城、炳灵,南通藏区、巴蜀。一水中流,钟秀物阜、文明久承。在深厚的文化积淀中更使人激情澎湃和目不暇接的是历史深处人才辈出,代不乏贤,哲匠间出。拂去岁月厚厚的封尘,一个个英杰正朝我们款款走来,无不雄姿英发。他们

人人是表现大智、大勇、大爱、大德而各具特色的个体，共同熔铸继往开来的辛店乡魂；他们是真善美在不同时空千姿百态地绽放；他们是对国事、家事、天下事不同的对应行为；他们是我们伟大民族精神的一个个栩栩如生的载体；尽管年代久远，而历史的足音依然铿锵有力。

我不是发思古之幽情，而是怀着满腔敬畏之情还原一个个鲜活的生命，尽力去捕捉永恒的价值。“寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍。”徐徐打开一帧长长的历史画卷，同时浓墨重彩抒写新时代的丰采，从而对辛店文化进行源远流长的诠释。

宝贵的精神财富，将滋润我们的灵魂，它将会感召和启示我们：如何做人、如何报国、如何为民、如何传承、如何励志、如何创业，怎对逆境、怎对不幸、怎对取舍、怎对命运……每一个人多少可从中得到一些教益，正如鲁迅先生说的：“相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。”有如此丰富的精神财富，必将激励我们创造明天更大的辉煌。

故乡啊，这本书就是拳拳赤子的一份献礼，也是我对您的衷心礼赞！

二〇一一年六月十二于农言居

# 目 录

## 序 言

- 一、 星汉灿烂 若出其里 /1
- 二、 西汉双雄 /6
- 三、 呵,唐槐 /11
- 四、 将士喋血古战场 /17
- 五、 端午怀古 /24
- 六、 一瓣心香 /31
- 七、 辛店石子馍神奇传说 /36
- 八、 将军横戈为金瓯 /56
- 九、 贤哲丹心写春秋 /68
- 十、 一门三英 /98
- 十一、 南天一柱石 /109
- 十二、 折桂自有人中杰 /128
- 十三、 巾幗至人行 /136
- 十四、 国殇辞 /149
- 十五、 一代宗师录 /179
- 十六、 一代名医 /217
- 十七、 鲁班传人 /225
- 十八、 霜叶红于二月花 /230
- 十九、 上善若水 厚德载物 /271
- 二十、 壮丁沟 /314
- 二十一、人中凤碧血玉 /315

- 二十二、 忠勇英烈石应华 /326
- 二十三、 俯首甘为孺子牛 /332
- 二十四、 诗人·诗歌评论家·杂文家 /348
- 二十五、 桑梓骄子 /355
- 二十六、 临洮三中的奠基人 /368
- 二十七、 师之七鉴 /371
- 二十八、 心声十叹 /381
- 二十九、 辛店文化薪火传人篇 /395
- 三十、 咬定青山不放松 /401
- 三十一、 踏平坎坷成大道 /411
- 三十二、 天马腾升高凌云 /422
- 三十三、 人聚力 丰泰绿 /450
- 三十四、 众生百态之交响 /465
- 三十五、 录以备查 /486
- 后记一、 儿女的话 三年著书 功系桑梓 /490
- 后记二、 父爱如禅 /494
- 后记三、 /496





辛店双钩羊角太阳纹彩陶壶

## 一、星汉灿烂 若出其里

巍乎高哉，辛店文化，你是稀世之珍，闪耀夺目的光辉，  
你是三千四百年前先民树起的一座彪炳千秋的丰碑。

辛店是黄河古文化的重要发祥地之一，  
在这里先祖率先触摸到文明的曙光绽放的智慧。  
面对美轮美奂的陶罐我为之深深地陶醉，  
面对美不胜收的图案我打心眼里由衷的敬佩。  
它是有形的历史，虽然没有写进“史记”、“汉书”，  
它也是有形的思想，虽然诸子百家里没有记载它的笔墨。  
它是一种诗意的凝聚，它是一束精神的花蕾，  
它是一笔心灵的写照，它是一脉生命的血脉。

它绽放在三千多年前殷商新石器时代，  
罐、壶、钵、瓮无不折射远古先民大智慧的精髓。



每一件陶器上我们可以触摸到先民的手感，  
每一条纹饰我们都能理出远古先民的思维。  
从陶罐上羊的图案足以说明殷商这里生活的是古羌人，  
他们赋予陶罐别样的神韵，更原始的美。

居住在这里的羌人同周边往来联系密切，  
其后逐渐与西北地区的汉族及其他民族融合。  
当时，洮河流域的羌人已经臣服商朝，  
并为其缴纳贡赋，他们以畜牧和狩猎生活。  
是他们创造了人类历史上的奇迹，  
他们用聪明才智燃放了震古烁今的烟火。

看到双钩羊角纹如同看到远古“风吹草低见牛羊”的情景，  
看到一道道波纹那不就是不舍昼夜流淌的洮河水。  
三千年前的研磨器给我们带来农耕文化的信息，  
出土的铜器表明这里已进入青铜时代出现腾飞。  
这种以夹砂陶烧制而成千形百状的陶罐，  
将和山河长存，将和星月同辉。  
有谁能比上它的辉煌，有谁能比上它的精美，  
有谁能比上它的神韵，有谁能比上它的珍贵。

这是远古先民给辛店文明的庄重奠基，  
以磐石为基，就是再高的建筑也稳如泰山，不会摇摇欲坠；  
这是远古先民开创辛店文化之先河，  
源远流长，必将一泻千里奔流滔滔而不会后退；  
这是远古先民为辛店历史拉开的文明序幕，  
登上历史舞台的无不是大智大勇大作为；  
这是远古先民为后世确立的发展高起点，  
其后每一新的创造都要以他们比对。

今天，作为几千年后的我们每个人当扪心自问，

我们应该拿什么对远古的先民予以告慰？  
 文化大繁荣当然是应有之义，依此类推，  
 文风大振、百业兴旺、经济繁荣，这才是对先民最好的告慰。  
 重振教育雄风，根除迷信和愚昧，  
 进而人才辈出、贤杰济济，这同样是对先民欣喜的告慰。  
 村上文明祥和、耕读传家，蔚然成风大兴真善美，  
 进而人人有良好的精神和美德，这亦是对先民庆幸的告慰。  
 辛店文化应成为我们每一个人的思想精髓，  
 进而大开拓、大发展、大收获，这仍是对先民最称心的告慰。  
 “曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，  
 只有不断地创新、不停地超越，这定是对先民难得的告慰。  
 不仅仅是说让辛店文化一枝独秀，  
 而是和马家窑文化、寺洼文化等交相辉映，方是对先民最满意的告慰。

目睹辛店文化彪炳千秋的灿烂光辉，  
 顿时让我们不能不认真想想，此时此刻将何以面对？  
 我们只有取得更大成绩而不沉迷才不至于愧对，  
 我们只有寻找诸多不足急起直追才不至于愧对，



辛店文化遗址



我们只有尽心竭力创造新的辉煌才不至于愧对，  
我们只有呕心沥血塑造出更精湛的完美才不至于愧对，  
我们只有意气风发大有作为能步步高才不至于愧对，  
我们只有写出优美的文字、画出美丽的画才不至于愧对，  
我们只有让文化奇葩竞相绽放才不至于愧对，  
我们只有不断奏响奋进的旋律跳动时代脉搏才不至于愧对，  
我们只有永不自满，永不停歇，勇往直前才不至于愧对，  
我们只有精神文明和物质文明双丰收才不至于愧对，  
我们只有让辛店文化历久弥新、大放异彩才不至于愧对，  
我们只有对民族甘愿奉献，对祖国赤胆忠心才不至于愧对，  
不愧对，我们才会对承前启后的使命信心百倍，  
不愧对，我们才称得上是大有希望的新一辈！

1924 年瑞典人安特生对辛店文化的挖掘功勋卓著，  
一件件的陶罐令世人惊叹，国内外专家纷纷在辛店聚会。  
从此三足罐陈列到故宫博物院，  
国家、省上的博物馆都有辛店文化的展位。  
这些开拓性的工作功不可没，其功甚伟，  
更大的挖掘、更大的收集、更大的研究才会无愧。  
每一个陶罐是一部无言的书，  
其上的时代烙印、历史痕迹、人文密码要我们理真相于深邃，  
越往深处钻研，才深得三昧，只有继承发扬先民的精神才有更大的作为。  
我们是辛店文化薪火的传人，这是历史的定位，  
我们的职责就是为辛店文化添彩，为辛店文化增辉。

辛店文化发展到现代不应出现式微，  
辛店文化传承到现代不能出现空白。  
辛店文化是燎原之火，我们要不断给其添柴，  
辛店文化是浩瀚大海，我们要经常给其注水。  
辛店文化艺苑中，树树要硕果累累，

辛店文化旗帜下,更是要群英荟萃。  
我们每一个人不管你是饱学之士,还是布衣白丁,  
都要为弘扬辛店文化不遗余力,毫不气馁。  
滚滚洮河水就是我们的象征,它从远古向未来流淌,  
这其间它没一秒钟的断流,没一分钟的消亡。  
古往今来,富有生命力的文化永远不会衰退,  
就如同洮河水从涓涓溪水汇成奔腾之河。



九曲洮河





## 二、 西汉双雄

在距今二千多年前西汉初年的辛店星空，  
曾冉冉升起两颗至今仍熠熠生辉的星辰。  
他们是西汉名将辛武贤、辛庆忌父子俩，  
都在金戈铁马的生涯中建立不朽功勋。  
他们骁勇善战，所向披靡，  
数十年在出生入死疆场驰骋。  
他们振雄风于河西走廊，  
他们扬军威于西域乌孙。  
一生不离征鞍，甲冑在身，  
受命屡屡出征，叱咤风云，  
捍卫边塞，维护一统，  
为国护金瓯，冲锋陷阵。  
子继父志，一门忠勇，  
前仆后继，气贯长虹。  
他们是从辛店走出去的盖世英雄，  
我们因产生这样杰出的将领而引以为荣。  
今天仰望他们登上的巍巍高峰，  
无不令人肃然起敬，热血沸腾。



## 破羌将军辛武贤

辛武贤，陇西狄道人，西汉汉宣帝神爵（公元前 61 年）时任酒泉太守。

宣帝元康年间（公元前 65~公元前 62 年），先零羌与其他羌人部族酋长二百余人结盟，由湟南北渡湟水放牧，逐步进入汉郡，企图与匈奴贵族联合截断河西走廊丝绸之路。诸降羌及归义羌侯杨玉等均背离汉朝。宣帝派光禄大夫（中央要职）义渠安国去处理，因措施不当，杨玉举兵反抗，大败安国，并东攻金城郡。

神爵元年（公元前 61 年）宣帝命侍中（官员）乐成侯许延寿为强弩将军；辛武贤为破羌将军，令充国、延寿、武贤与充国儿子中郎将赵卬一同出兵，合击先零诸羌于鲜水（今湟水）地区。神爵二年，羌乱平定，辛武贤仍回任酒泉太守。因朝廷设置金城属国归收降羌，任武贤小弟辛临众为护羌校尉。

辛武贤自鲜水还后七年，复任破羌将军，征乌孙，在行军途中逝世。

儿子辛庆忌，西汉名臣。班固赞曰：“狄道辛武贤、庆忌皆以勇武显闻”。《汉书·叙传后》：“武贤父子，虎臣之俊”。



辛庆忌

## 左将军辛庆忌

辛庆忌（生于公元前 75 年前，卒于公元前 12 年），字子真，狄道（临洮北）人，武贤子，少时因父武贤功而任右校丞（校尉属官），跟随长罗侯常惠在西域都护府（朝廷直属的边疆区军政权力机关）乌孙赤谷城驻兵屯田，与歙侯战陷陈郤敌，常惠奏其功，拜为侍郎官，又升为校尉

(武官名,二品),率领将士到焉耆国(在今新疆)屯田,回到朝庭后为“谒者”,掌兵赞职务。汉元帝初,授予候补金城长史(州郡长官的副手),荐为“茂才”(即秀才),历任郎中、车骑将军,朝庭多重之者。后来又转为校尉,升张掖太守,迁徙到酒泉,政绩卓著。

汉成帝(公元前32年至公元前24年)初,辛庆忌由光禄大夫迁左曹中郎将至执金吾(将军名,掌京师治安)。

当时槐里令朱云上书,愿借上方剑,斩佞臣张禹(因张禹不以国事为重,尸位素餐,而且贪婪淫逸),云曰:“今朝廷大臣上不能匡主,下亡以益民,皆尸位素餐,孔子所谓‘鄙夫不可与事君’。臣愿赐尚方斩马剑,断佞臣一人以厉其余。”上问:“谁也?”对曰:“安昌侯张禹。”汉成帝怒,欲杀朱云,朱云攀折殿槛呼喊:“臣得下从龙逢(夏代末年忠臣关龙逢)、比干(商代末年忠臣)游于地下,足矣。”辛庆忌叩头力救后,成帝省悟,将朱云改为狱禁。朱云刚正耿直的品德,为后人所赞扬。唐卢照邻《咏史四首》之一:“愿得斩马剑,先断佞臣头”。宋黄中辅《满庭芳》:“快磨三尺剑,欲断佞臣头。”

不久辛庆忌因儿子杀人,获罪贬官,被贬为酒泉太守。一年多后,大将军王凤荐庆忌“质行正直,仁勇得众心,通于兵事,明略威重,任国柱石。父武贤显名前世,有威四夷。”复任光禄大夫、执金吾。数年后,因犯小罪,又贬到云中郡(在今内蒙古)任太守。不久又重新被征召为光禄大夫。当时多次出现灾难变异,丞相司直何武上书奏道:“庆忌行义修正,柔毅敦厚,谋虑深远。前在边郡,数破敌获虏,外夷莫不闻。”后拜为右将军,一年后又调任为左将军。

辛庆忌一生居处恭俭,忠于职守,匈奴及西域诸国敬其威信勇略,边境和睦无事,年老逝世于任职地。长子辛通,任护羌校尉;次子辛尊,任函谷关都尉;小儿子辛茂,任衡水都尉。皆有将帅之风。

据《狄道州志》记载,左将军辛庆忌墓在州北六十里(辛店)东丰泰山下。临洮文庙之后曾建有辛庆忌祠。

解放前坪上有大冢数个,解放后,因平田整地夷平,至今尚有



两处可查,疑即辛氏家族墓葬。辛氏家族自汉兴以来至唐,人物辈出,曾有“辛半朝”之说。北周(公元557年~581年)《庾信文集·辛威神道碑》载:辛威系汉辛庆忌之后,官至河州都督大将军,进爵宿国公,于开皇元年七月某日由河南洛邑,返葬河州金城郡之苑川乡故里。《甘肃通志》载:“辛威神道碑在狄道。”宋《郑樵通志·金石略》载:“狄道人。墓志铭在熙州”,疑即指辛店坪出土的北周辛威墓志铭。这样的人生足以和历史上的贤臣良将媲美,无比壮丽,

如同两座峻峭的山峰拔地而起并肩耸立。

你们绚烂了辛店历史的延续,  
你们形成了辛店文化的再一次崛起,  
你们用刀剑、铁犁苦心经营西域,  
你们以威武打造了一个新的天地,  
辛店文化闪耀着灿烂的尚武精神,  
你们奏响了武林雄壮的序曲,  
你们的人生完美,刚柔相济,文武兼备,  
你们建树的功业镇边安邦无人可比,  
你们以战马驮起功勋,  
你们以长戟书写历史,  
你们是最先登上历史舞台的辛店人氏,  
“汉书”中记载着你们的丰功伟绩。  
你们为后来人建功立业进行了奠基,  
你们树起了雄立历史长河的丰碑。

世间最远最近的距离无不尽在心里,  
生命的价值决定了人与人之间的疏远和亲密,  
“海内存知己,天涯若比邻”,  
只要心灵相通,相隔万水千山也不影响感觉中的触手可及。  
如果处世毫不利人,自私自利,就是比邻而居,  
也难免发生“鸡犬之声相闻,老死不相往来”的悲剧。

