

墨韵天成

Mo Yun Tian Cheng

黄文耕作品集

Huang Wen Geng Zuo Pin Ji

河北美术出版社

He Bei Mei Shu Chu Ban She

□ 徐占明 主编

□ 黄文耕 绘



黄文耕作品集

Huang Wen Geng Zuo Pin Ji

责任编辑：杨 硕
责任校对：王素欣
总体设计：李海垠

图书在版编目（C I P）数据

墨韵天成

墨韵天成丛书系列 —— 黄文耕作品集

徐占明 主编 黄文耕 绘

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)
印 刷 廊坊市海翔印刷有限公司
制 版 廊坊市海翔印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 1-1000
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

(全套3册) 定 价: 150.00元

版权所有 翻版必究



黄文耕（文庚） 1949 年生于秦皇岛市北戴河，拜张炳安、张恩杰为师，2005 年就读于中国艺术研究院，2007 年就读于中国国家画院梅墨生工作室。

现为河北省美协会员，秦皇岛画院院外画师，秦皇岛美协理事，北戴河美协副主席，北戴河画院副院长，中国国画家协会理事，东方书画名家艺术研究院院士。

黄文耕
河北省秦皇岛市北戴河区西经路 1 号
邮编 066100
电话 13171820390

文耕兄练就的是“童子功”

半个世纪前，一个普通不能再普通的下午。

放学的铃声过后，一个瘦小的身影冲出教室，掠过操场，飞出拨道洼小学校门，来到了北戴河火车站旁边平整的公路边，打开书包，小心地摸出粉笔头。他以地为卷，以粉笔头为笔，开始了自己的创作。直到日落西山，老娘催促的声音响起，他才依依不舍的离开自己的“巨作”——十几米的长卷图。

晚饭过后，他打开当时小人儿书，平放在桌上。拿出自制的钢笔——2分钱的钢笔头，插在高粱杆上，蘸着瓶装的钢笔水，认真地临摹。遇到画面上较粗的笔道，他就用钳子把笔头掰弯来画。不到一个月的时间，高尔基的《童年》、《我的大学》2本钢笔画小人书，就被他完整地临摹了一遍。画面惟妙惟肖，令人称奇。

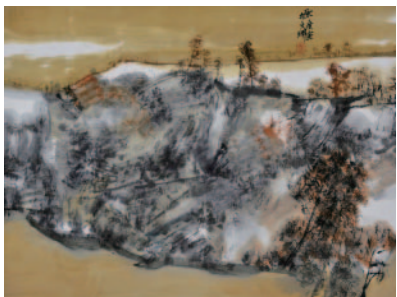
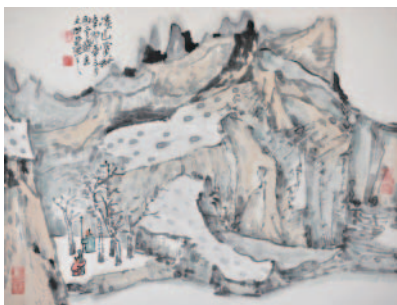
以上两幕中的主人公，就是上个世纪五十年代孩提时的文耕兄。这，只是他儿时痴迷绘画的两个缩影。教室里的板报、生产队的大墙、改革开放后店铺的招牌、广告牌匾、人文景点的装饰画、疗养院的会议室……北戴河的很多角落，都留下了他的笔墨痕迹。

2003年开始，50多岁的文耕兄，成了名副其实的“京漂”，先后到中国艺术研究院、中国国家画院深造，学习国画。

说他练就的是“童子功”，名实相副。

李春光

（北戴河区文广新局局长、文联主席、画家）



采芳林下，拾翠岩也

——观赏黄文耕山水画

黄文耕先生，敦厚颖悟，精于画道，乃余数十年之故交也。闻有山水近作颇佳，遂登门往观焉。

时已向晚，一室灯光明亮如昼。一幅悬于壁上之泼墨山水赫然在目，先生彼时正于画角小心题款。面对那画，初不知身置何处。只见：

云悠悠而欲雨，山巍巍而闻雷。

树苍苍而凝望，草茫茫而依偎。

水边茅舍半掩扉，一人疾步荷樵归。



于是，余指其画问先生：“此为何处山水？”答曰：“乃我心中山水。”

余想起，先生曾经三上黄山，五登太行，料大山大壑早已藏于胸，用时神到笔到，自然一挥而就。所谓“心中山水”，无非采芳林下，拾翠岩也。古人论画有云“外师造化，中发心原”，噫！余信矣。

壬辰叁月
张绮涛敬撰于紫金山房
(作家、诗人)

黄文耕老师画作赏析

每一幅画都有它独特的精神符号，如同每一个人拥有不同的气质，黄文耕老师的画是触摸心灵的一首诗，意在言外、言在画之外。与之相对视，悠远安静宁和的感觉会在瞬间拨醒某根心弦，置身在画意之中，如同与一位沉稳睿智的长者交谈，有涓涓细流涤荡而过，浮躁与喧嚣慢慢消散，身内身外一片清明，心沉静下来，灵魂也沉静了下来。许多时候，我们所需要的，也许就是这样一幅画的熨贴，卸下一些沉重，让心灵回归纯净、清澈、无欲无求。

戴红梅
(作家)



砚田耕者

耕者，乃黄文耕是也。号老庄，乳名砚田，故以耕砚斋而名其书屋。栖长于北戴河海畔，得大海宏深之气，育养其豪毅宽厚之性格。畴昔家寒，性不喜华靡。少耕读，能数过成诵。却学不逢辰，苦经十年风雨，废学后，挑起养家重担，晨出夜归，饱尝艰辛。酷爱翰墨，不甘颓而自振独学。以丹青为生计谋，簞食瓢饮，可得粥饭饱，足以守其乐。

吾与文耕兄可谓知心交，丹青作缘，心性相投，意趣相协，栖居相邻。暇日常煮茗论艺，畅怀古今，每每忘归。文耕灵心于画，余会心余诗书，相师互补，共得翰墨受用。酒后，常合手书画为乐，文耕作画，余赋诗书题，相得益彰，快事也。吾与兄同喜山水游，常偕行入野寻壑，览山川之胜概，考前世之遗迹。听天籁之妙音，赏造化之奇奥。消尘间之烦扰，抒胸中之快慰。

文耕兄为人谦和，从不染指俗败之举，独善其身。然作艺却不拘绳墨，画中可见真情弥漫。每遇心得理吾，必拈笔弄墨，意写胸臆，情发于豪素，神驰于象外，或种山植木，或布水疏云。陶陶然，大醉于意达迹化之中。笔下人物、山水、花鸟，皆能依心而写，随感而发，出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。微微尺盈，气格清雅，天趣不尽，重灵性，以韵致求胜境，不经意处可见其学养、功力。皇皇丈数，立势恢弘，造境幽深，夺心摄魄。

书画乃小道，一纸、一笔、一墨耳。然古今多少才高德馨者，穷毕生精力而求之，为其窘困一生而未名，终埋没于茫茫艺海之中，况兄自奋独学，其难可知矣。文耕年少向学，壮岁道成。其一，为资性超悟，研学得法。重师心，轻导迹。观物能天人谐化，心想融通。其二，为毅行笃学。于今，经商蜂起，世人皆忙权物，汲汲于富贵。兄却从未移初志，安贫乐道，心无旁骛，不为厚利所动，画格不被流俗所移。其三，得益于勤奋。深解古人“求术长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源”之理要。平日手笔不离，画稿等身。为博吸养机，画外之域，诗文、书法、空是道多有涉足。遇贤哲于请益，逢良册而痴读。

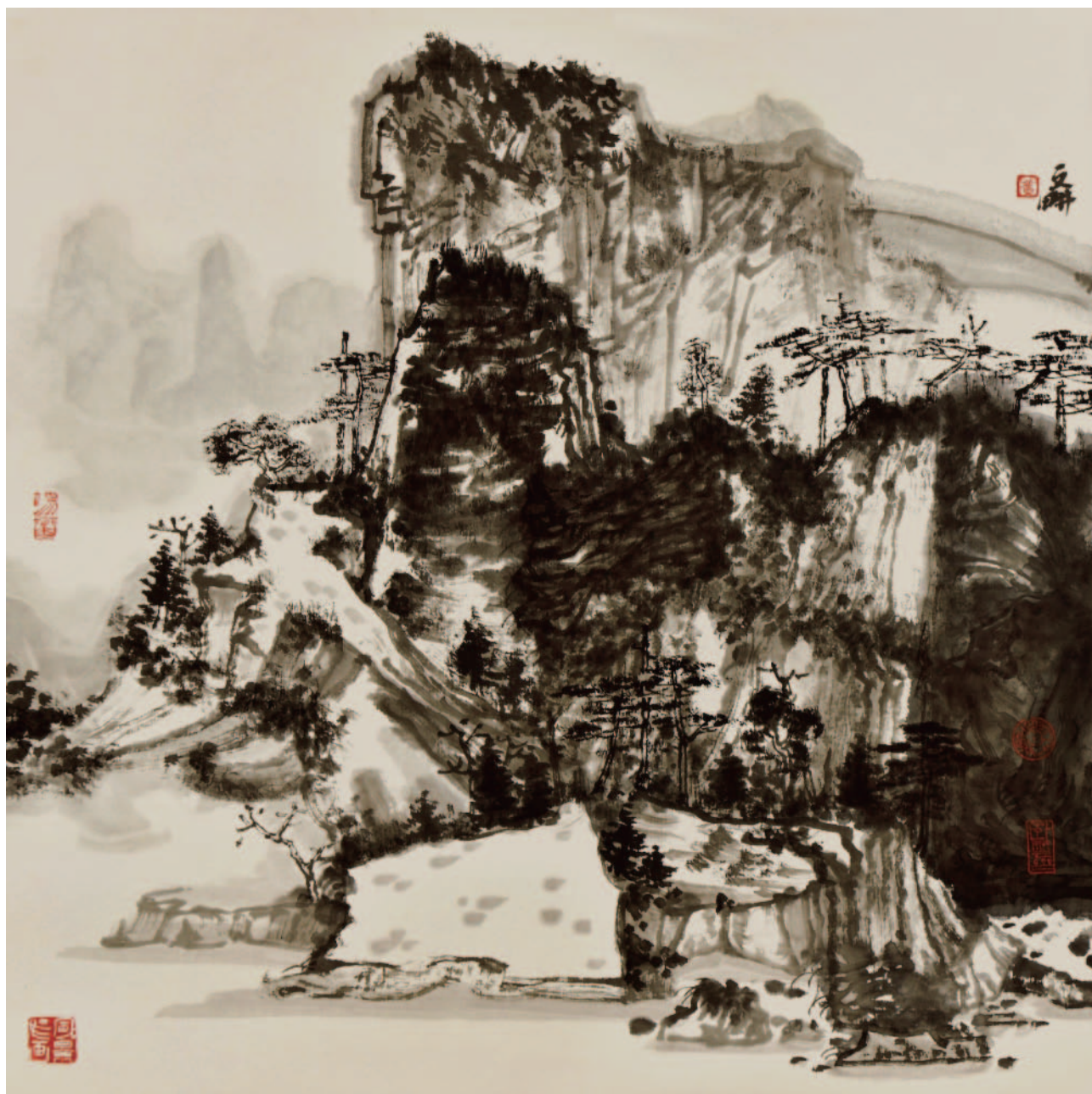
文耕兄已近花甲之岁，须发霜染，仍童心未泯，志在高远。为洗脑拓目，补己穷匮，决然两次赴京深造，求知之欲若渴冀责泉。迩来，文耕每由京归海滨，常有近作邀余赏览，惊见画风大变，画中少了张露躁烈之势，多了文雅清和之气，颇得古人谐化之法乳，又见当世审美之意味。察其故，全然为多年厚积暨遇高人指醒而心河大开互为因果。

文耕兄多年埋首学问，其德艺早已声名远播。作品屡被专业书籍辑入，入选国内外大展，成绩斐然。兄一向淡味身名，不求闻达，在其甘守恬淡处，足以识其深得人生心体之真境。古人曰：“桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞？梨杏虽甘，何如橙黄橘绿之馨冽？信乎，浓天不及淡入，早秀不如晚成。”吾以为此言不假也。

丙戌年秋
李瑞卿敬撰于北戴
(书法篆刻家、诗人)



大岳古燕
96×180 厘米



晴云寒溪
68×68 厘米



玉嶂烟霞
96×180 厘米



溪山新雨
68×68 厘米



巍岩摩天
96×180 厘米



山居图
壬午年夏
天成



山居图
68×68 厘米



海上生明月
68×138 厘米



丘壑无言
68×68 厘米



一夜溪雨
96×180 厘米