

H U A N G T U Y A O

黄土谣

丛书

一

夏地风·剧本集

书中编选了作者独立或与人合作创编的音乐剧、歌舞剧、歌剧、电视文学剧本共8部，是黄土地长出的音乐文学土特产。

张弛 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



张弛

1944年生，宁夏银川人，中共党员。

1968年毕业于宁夏大学中文系。国家一级编剧，宁夏著名词曲作家，享受宁夏政府特殊津贴专家；中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员，中国高级专家学者联合会会员；自治区“60位新中国成立以来感动宁夏人物”；文化部艺术人才中心授予新中国成立以来“影响中国100位艺术大家”称号。

1970年调宁夏歌舞团任专业编剧、作词、单簧管演奏员、编导室主任。1972年曾师从中央乐团单簧管演奏家白哲明学习演奏。1997年调宁夏文化厅创办至今。

致力于音乐文学及音乐创作，兼有小说、散文、诗歌、评论、论文等文体创作。先后创编、发表、演唱（奏）、录播歌词、歌曲（乐曲）逾千首，独立或与人合作创编音乐剧、歌舞剧、歌剧10部；参与创编、摄制电视剧4部14集、电视片15部27集；为80余台大型音乐歌舞晚会策划撰稿。兼任单簧管、萨克斯教学，已有多名学生考入大中专艺术院校。

主要著作：出版发行音带《塞上情歌——张弛歌曲专辑》；编导、出版VCD光盘《花儿选一朵》；著有《张弛歌词集》；合作编著歌曲集《宁夏好地方》《宁夏好歌大家唱》（副主编）；主编CD唱片集（20张）及配套歌曲集《花儿飞四方——宁夏民族歌曲精选及欣赏》；歌曲代表作有《宁夏川，我可爱的家乡》，《歌唱宁夏川》，《根在宁夏川》，《羊皮筏子打浪的桨》《妈妈，苦豆子花》等。获百余项创作奖和工作奖；主要业绩被选入多部典籍中。

黄土谣

丛书

一

夏地风·剧本集

张弛 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏地风:剧本集/张弛编著. —银川:阳光出版社,
2011.12

(黄土谣丛书)

ISBN 978-7-5525-0013-4

I.①夏… II.①张… III.①剧本—作品综合集—中
国—当代 IV.①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271611号

夏地风·剧本集

张弛 编著

责任编辑 戎爱军 王佐红

封面设计 甘草

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团

出版发行

阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号 (宁)0008801

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 13.25

字 数 280千

版 次 2012年2月第1版

印 次 2012年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0013-4/I·191

定 价 380.00元(全八册)

版权所有 翻印必究

博學方能精深，
精深方能悟化，
悟化方能正果。

张弛感言：为学方能精深，精深方能悟化，悟化方能正果。
庚寅 张鹏程

博学方能精深，精深方能悟化，悟化方能有为，有为方能正果。

张弛感言 为其家庭著作而书

庚寅 张鹏程



2002年10月北海银滩宁夏专家合影(前排左二为作者)



1998年音乐剧《中秋月》剧照



2000年夏剧《中秋月》剧照



作者与《中秋月》制作人达惠芳(右)、导演马桂芬(左)



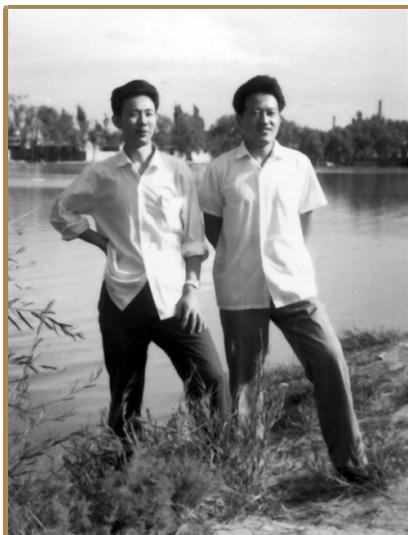
作者与宁夏著名文艺理论家王荆竹(左)



作者与著名导演董小吾(右)



作者与宁夏著名史志学者吴忠礼(右)



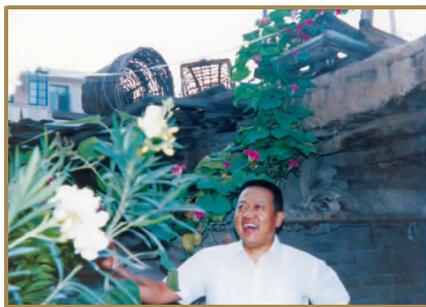
20世纪70年代作者与书法家、摄影家、篆刻家柴建方(左)



20世纪90年代作者与青海著名学者梁今知(左)



1973 年作者在居室前演奏



1976 年作者在居室前赏花



1978 年作者与宁夏歌舞团乐队演奏员杨连理（前左）、付硕（前中）、郭福灵（后左）、邵本玮（后右）



2001 年作者于岳麓书院



作者与《曼苏儿》男主角吉千（右一）、女主角王存琴（左一）

总序

黄土地长出的歌谣

杨春光

宁夏地处祖国西北腹地，古老的黄河流经这片热土，古丝绸之路经由这里贯通西域。这里也曾是古代北方各民族角逐争战的战场，历来被视为边塞之地。所分布的以回族优秀文化为主体的多元文化、丝绸之路文化、红色经典文化、以“两山一河”为代表的大漠黄河生态文化、古人类遗址和古生物化石遗址文化、边塞军旅文化、民风民俗文化、西夏遗存文化、以改革发展为主线的成果文化等有着深厚的积淀，在历史的长河中，流淌着宁夏各族人民的精神气质，有着中华民族的风骨与气派。如何进一步发掘、整理、传承、弘扬这些地域文化和民族文化，对于每一个文艺工作者来说，是时代赋予的责任。

张弛同志是土生土长的宁夏老一代文艺工作者、国家一级编剧、宁夏著名词曲作家。他生在黄土地，长在黄土地，耕耘在黄土地，故而有着深深的黄土情结。“黄土谣丛书”是张弛同志倾心创作的一套以音乐文学及音乐为主的丛书，编选了作者多年以来创编、发表、演出、录播及获奖的作品。这些作品，是作者立足

宁夏,着眼西北,取材黄土高原,以赤子之情赞美家乡、赞美祖国的真实写照,是作者心灵的感悟、生命的印记,也是黄土地长出的歌谣、结出的果实,散发着浓浓的黄土气息。

丛书题材面广,涉及宁夏诸多文化的方方面面,从不同视角观照了宁夏半个多世纪以来的历史变迁,见证了宁夏在建设中国越来越年轻、越来越美丽的历史跨越,同时,在学习、吸收、借鉴、运用民族民间文学及音乐上很有融会贯通的独到之处;在体裁上多种多样,并为此进行了有益的探索和实践,诸如音乐剧、花儿歌舞剧、民间歌舞剧、歌剧、童话剧、电视剧、电视音乐风光片、歌词、歌曲、器乐曲、小说、散文、杂文、童话、诗歌、随笔、论文、评论、评介等;在风格特色上尽显塞上风情,让人感受到大漠、黄河、烽火台、古长城的辽阔、苍茫与悠远,感受到历史的凝重、恢弘与非凡。

一方水土养一方人。既然是宁夏这方水土养育了我们,那我们就理所应当要用智慧和劳动,给予黄土地以回报。“黄土谣丛书”来自大自然,来自黄土地,把它们结集出版,变成群众看得见、摸得着的可读可唱的东西,这就充分体现了文学艺术源于人民、源于生活而又回归人民、回归生活的艺术规律。唯此,我们的情与爱才会真正回归大自然,文学艺术才会在回归中真正得到升华、得到检验。

民族的就是世界的。民族文化是在人类社会发展进步过程中逐步形成的。历史在发展,时代在前进,人民在创造,宁夏在年轻。让古老与现代相碰撞,迸发出盛世中华独放异彩的火花;让时代与民族相交融,创造出和谐社会的华夏文明。承上启下、继

往开来,发掘整理、传承弘扬宁夏地域特色文化,是全区广大文艺工作者的神圣职责。衷心希望广大文艺工作者深入学习贯彻党的十七大和自治区第十次党代会精神,始终坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则,大力弘扬以回族优秀文化为主体的“九大主流文化”,挺立潮头、勇往直前,创作出更多更好的作品,为推动宁夏文化的大发展大繁荣作出新的更大贡献。

黄河奔腾,长流不息,贺兰岿然,平川万里。衷心祝愿“黄土谣丛书”能够得到广大读者的喜爱。

二〇一一年一月一日

(作者时任宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长)

序

我与张弛相识是在 20 世纪 70 年代末,距今已有整整 30 个年头了。那时我只身一人住在原红旗剧院的招待所里。因为他是编剧,我是导演,所以他时不时把他写的剧本拿给我看,让我提意见。记得他拿给我看的第一部戏是大型民间歌舞剧《凤凰城》。看完剧本后,该同志给我留下了深刻的印象。印象之一是这个朴实无华的农民的儿子,虽然不重衣着,不重修饰,但却有一股子常人不具备的钻劲、拼劲、韧劲,待人诚恳、谦和,看问题深刻,是一个善于用心和脑做事的人。印象之二是《凤凰城》这个本子写得很有几分雅气、神气,说明他的语言和文学功力很好。在我当时身无居所、孤身一人独处的情况下,他总是隔三差五来看我,帮我干些力所能及的活,还上上下下、跑来跑去帮我解决工作上、生活上的困难。基于此,我们结下了不解之缘。后来《凤凰城》剧本,经他们几个编剧的努力,越改越好,我便极力推荐,由自治区歌舞团投排。时任团长的叶勃,对这个剧本也很感兴趣,并几次组织有关人士商讨修改,决意把这部戏推为继花儿歌舞剧《曼苏尔》之后的又一部民间歌舞剧样式的大戏,以使这部富有民间传说和神话色彩的戏立在舞台上,作为宣传银川、接待外宾、迎來送往的一部鼎力之作。遗憾的是,正当这部戏即将完成音乐创作

之时,叶勃同志因工作之需,调离了歌舞团,于是这部戏也就搁浅了、泡汤了。

此后,张弛等同志把他们写的音乐剧《中秋月》、花儿歌舞剧《阿依舍》等剧本也都相继拿过来让我看。我看后,觉得这两个本子也都写得很不错,从剧本结构、故事情节、人物纠葛、戏剧冲突等方面都写得很严谨。剧中有些地方很能出彩,甚至出奇,特别是唱词写得很有音乐性、歌唱性。这在我看的许多剧本里,是不多见的。他的剧本在这方面有独到之处,高人一筹,这与他长期以来从事歌词及音乐创作很有关系。

张弛一直致力于歌舞剧、音乐剧、歌剧、歌词方面的音乐文学及歌曲、器乐曲等音乐创作,应该说是很有成就的,无论是在数量上,还是在质量上,都有过人之处。这次他邀我为他即将出版的《夏地风·剧本集》作序,我又仔细阅读了他的这些剧本,不禁为之咋舌、为之感叹、为之钦佩。在音乐文化这片黄土地上,他的确是一个勤奋耕耘的老黄牛,这厚厚的一个剧本集再加上歌词集、歌曲集、文论集,算起来逾百万字,这在我区众多编剧中,应该是佼佼者。遗憾的是,他的这些用心血和汗水熬成的很有艺术含量的剧本,没有引起有关方面的足够重视,除音乐剧《中秋月》演出多场并获文化部第十二届“孔雀奖”、电视剧《婚礼不该中止》被搬上电视屏幕并被多家电视台播放以外,其他大多还没有立在舞台屏幕上,应该说这是社会文化的一个缺憾。

最近,在新中国成立 60 周年之际,他被自治区评为“新中国成立以来 60 位感动宁夏人物”,文化部艺术人才中心授予他“影响中国 100 位艺术大家”称号,我由衷地为他感到高兴。这是自

治区党委、政府以及宁夏人民对他在音乐文化工作上所做贡献的关爱、认可与回报。他的作品在数量和质量上,堪与全国著名艺术大家相比。特别是他主编的《花儿飞四方——宁夏民族歌曲精选及欣赏》CD 唱片及配套歌曲集,这项音乐文化工程,历时 4 年完成,即便是著名艺术大家,也不是很容易办得到的事情。张弛同志获此殊荣当之无愧。

人生苦短,岁月如歌,转眼间我作为老文艺工作者,已是 90 岁高龄了,而他也已 65 岁了,步入了人生的晚年。当此之时,出版这么一套“黄土谣丛书”,以对他的人生做出总结,可以说是画上了圆满的句号。我衷心祝贺他,祝贺他的成功!



二〇一〇年三月二十三日

(本文作者董小吾曾任总政歌舞团团长,宁夏文化厅艺术顾问,现任中国歌剧研究会顾问。系歌剧《刘胡兰》、花儿歌舞剧《曼苏尔》等剧目的导演,歌曲《数九寒天下大雪》的词作者。贺龙元帅称之为“用小米和黑豆喂养的艺术家”。)

目 录

- 1 总序 黄土地长出的歌谣 / 杨春光
- 4 序 / 董小吾
- 1 中秋月(现代音乐剧) / 张 弛 丁楚章 王斌华
- 48 阿依舍(花儿歌舞剧) / 张 弛
根据杨少青同名花儿叙事诗改编
- 90 凤凰城(民间歌舞剧)
/ 张 弛 杨继国 温有道 郝振明
- 131 孔雀飞又回(花儿歌舞剧) / 张 弛 丁楚章
- 177 伤逝(歌剧) / 阿 壳 张 弛
根据鲁迅同名小说改编
- 248 月光森林(独幕轻歌剧) / 张 弛
- 263 婚礼不该中止(电视文学剧本)
/ 张 弛 成月宁 黄乐申

夏地风·剧本集

324 高山绿云(四集电视文学剧本) / 张 弛

413 题记 / 张 弛

中秋月

(现代音乐剧)

编剧:张 弛 丁楚章 王斌华

时间:现代。

地点:峡口市郊区。

人物:马大妈——女,回族,50 来岁,烈士马建军之母,农村老大娘,简称大妈。

纳月芳——女,回族,22 岁,烈士马建军的未婚妻,农村女青年,简称月芳。

王少华——男,26 岁,县人武部干事,简称少华。

丁丽丽——女,回族,25 岁,城里商场职工,王少华的女朋友,简称丽丽。

张开山——男,50 岁,凤凰村村长,简称开山。

张五婶——女,47 岁,张开山之妻,凤凰村妇联主任,简称五婶。

张秋玲——女,少先队员,张开山、张五婶的女儿,简称秋玲。

李政委——男,45 岁,解放军某团政委。

刘 祥——男,17 岁,抗洪抢险中被救中学生。

凤凰村男女回汉群众若干人,战士若干人。