

御纂周易述義

御纂周易述義卷之八

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常
剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象
在地成形變化見矣

此明畫前有易也天確然處上而尊地隤然處下
而卑不待奇耦之畫而乾坤已定矣天地萬物由
卑至高以序而陳不待六畫之次而貴賤已位矣
以兩物言或動而或靜以一物言時動而時靜莫

不各有常理焉不待陰陽之判而剛柔已斷矣方
謂在天之方候方候易則生殺之氣以類而聚也
物謂在地之形質形質異則清濁之品以羣而分
也不待得失之報而吉凶已生矣精氣上著而聚
散顯晦之靡常者在天成象也體質下凝而流峙
榮枯之迭更者在地成形也不待九六之用而變
化已見矣此天地自然之易易書之所由以作也
是故剛柔相摩八卦相盪

此言易之變化也摩如以兩物相摩切盪猶以器盪於水上也相摩謂以一交一八卦以前之事相盪謂以一交八八卦以後之事

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物

霆卽電也生物之機動於雷霆養物之用資於風雨暑以發而舒之寒以斂而止之惟剛柔八卦之摩盪故震爲雷之鼓離爲霆之鼓巽爲風之潤坎

爲雨之潤離爲日運行於晝坎爲月運行於夜日月之行有冬有夏爲一寒而一暑要其品彙男女之根資始成形之本則莫非乾坤之所爲也乾道成男震坎艮皆乾之成坤道成女巽離兌皆坤之成物未有始乾道始之主之而無心也物物自成坤道因其成而成之若爲之而有迹也此造化之功用卽易變化之妙用也

乾以易知坤以簡能

此言天地之成化皆根於性情之德也大始之知
無爲而善始初無艱深險阻之處以易知也成物
之作從陽而善承初無繁擾作爲之處以簡能也
易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親
則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人
之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎
其中矣

此言人體乾坤之德也人之所爲如乾之易則所

知皆性分所固有無一人不可以與知是易知也
如坤之簡則所能皆職分所當爲無一人不可以
與能是易從也易知則有親樂其中之無險也易
從則有功信其成而爭先也有親則天下附之而
不可解故可久有功則天下成之而不知倦故可
大可久則日新不已而爲賢於人之德可大則富
有無外而爲賢於人之業知至德可久不外一易
能至業可大不外一簡故易簡而天下之理得是

理也三才之道也聖人得之所以成位乎天地之中而與天地參也朱子曰此章以造化之實明作經之理又言乾坤之理分見於天地而人兼體之也

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

八卦成列象在其中象立意盡不言而吉凶以見此包犧之易也繫彖爻之辭以明示吉凶而象見

乎辭此文周之易也

剛柔相推而生變化

剛柔兩盛則爲相摩剛柔迭勝則爲相推柔推剛則剛變而化柔剛推柔則柔變而化剛此揲著求卦之事

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

此象之著於人事者也憂者迫切於中虞者猝乘於外悔生於事後則自凶而之吉吝見於當前將

由得而致失事有大小故辭有緩急各著其象也
上文所謂繫辭以明吉凶者此也

變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動
三極之道也

此象之著於天道者也春夏爲進秋冬爲退柔變
而剛則進而爲春爲夏剛化爲柔則退而爲秋爲
冬象四時也變而剛則爲晝化而柔則爲夜象一
日也動謂九六之變三極者三才各具一太極道

則理之流行自主宰而言則爲太極自流行而言
則爲三極其實一也上文所謂剛柔相推而生變
化者此也

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之
辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變
而玩其占是以自天祐之吉无不利

君子謂作易之人易之序有其時有其位理之一
定者也君子居則別其象之定理安而涵泳其辭

意之深爻之辭陳其理著其戒事之當然者也君子動則揆其變於幾先玩而體察其占事之決故動與吉會自天祐之而攸往皆利矣然惟聖人身體心契與天地合德而後能若叅以己私則玩辭玩占有不必皆利者矣朱子曰此言聖人作易君子學易之事

右第二章

象者言乎象者也爻者言乎變者也

彖者觀象所繫之辭言乎象者至著之象至微之
理所寓也爻者剛柔相推而生變化言乎變者不
一之變至一之理所貫也

吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎
者善補過也

言象言變不外吉凶悔吝之辭時有消息位有當
否故有得有失悔未純吉吝未純凶如物之有小
疵也時位之難處本宜有咎以其知過能改得善

處之道故免於咎所謂轉禍爲福易危爲安者是故列貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔

列猶陳也位分上下而貴賤陳故有陰得位反貴陽失位反賤者是貴賤无恒存乎其所列之位也齊猶定也陽大陰小陽卦多陰以陽爲主陰卦多陽以陰爲主卦之大小以卦主定之也吉凶者事之已成玩其辭可辨也悔吝則小疵方形必有其

幾微之介焉聖人於此而預爲之憂所以使人謹於幾先不待著明而後覺也自有咎而之於无機在於悔一念震動恐懼修省乃所爲善補其過下傳曰懼以終始其要无咎懼卽震之謂也

是故卦有小大辭有險易辭也者各指其所之

卦主既有大小之殊而聖人繫辭則因時取宜其辭或難或易皆指人以所之而使不迷於所往也朱子曰此章釋卦爻辭之通例

右第三章

易與天地準故能彌綸天地之道

易所以道陰陽故與天地準準所以爲平言與之
平也彌者彌縫之無有罅隙大無不包也綸者條
理之極其分明細無不析也猶中庸之言大德敦
化小德川流也

仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故原
始反終故知死生之說精氣爲物游魂爲變是故知

鬼神之情狀

此以易窮理之事也仰觀天文俯察地理可見者
爲明不可見者爲幽明者易之呈於有象幽者易
之藏於無朕幽明之故以易知之也原人之始而
知其所以生反人之終而知其所以死死生之說
易一陰一陽之說也精氣則物成其形魂游則物
變其故鬼神之情狀易一屈一伸之情狀也中庸
曰視之不見聽之不聞洋洋乎如在其上如在其