

金匱要畧闕疑

金匱要畧闕疑目錄

卷上

江都葉子雨著

序意

藏府經絡先後病脈第一

瘕溼喝病脈證第二

百合狐惑陰陽毒脈證第三

瘧病脈證并治第四

中風歷節病脈證并治第五

血痹虛勞病證治第六

肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證并治第七

卷下

奔豚氣病脈證治第八

胸痹心痛短氣病脈證并治第九

腹滿寒疝宿食病脈證并治第十

五藏風寒積聚病第十一

驚悸吐血衄下血胸滿瘀血病第十二

痰飲咳嗽病第十三

消渴小便利淋病第十四

水氣病證并治第十五

黃疸病第十六

嘔吐噦下利第十七

瘡癰腸癰浸淫病第十八

轉筋陰狐疝蛇蟲病第十九

婦人妊娠第二十

婦人產後病第二十一

婦人雜病第二十二

金匱要畧闕疑序意

長沙書只有傷寒雜病論無所謂金匱者晉王叔和搜採碑景舊
論為傷寒書當是得其殘闕之本故云採輯也經五代六朝醫脈
中斷孫思邈求仲景書數十年不得今所傳並非叔和本未可知
已自傷寒與雜證分行至唐杜光庭始有金匱玉函經蓋重其書
故尊其名耳書分二十五篇或有論無方或方論不合缺文錯簡
訛字不一而足甚矣是書之難讀也而又註家望文為訓過難則
默其不解者曲為附會以誑聾瞽紛拏益甚余習業醫途夙喜方
術暇則手錄殆者闕之疑者存而論之于輿氏曰我於武成取二
三策而已昌黎云辨古書之正譌昭昭然黑白分矣藏諸篋中以

便觀玩後世有子雲未必不有味乎元文爾

道光七年歲次丁亥小春月

種德堂主人識

金匱要畧闕疑卷上

藏府經絡先後病脈證第一

夫人秉五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物如水

能浮舟亦能覆舟

水能泛舟二語見說苑與家語

若五藏元真通暢人即安和客

氣邪風中人多死千般痰難不越三條一者經絡受邪入藏府為

內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通為外皮膚所中也

三者房室金刃蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能養慎不令

邪風干忤經絡適中經絡來流傳府藏即醫治之四肢才覺重滯

即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更能無犯王法禽獸災傷

房室勿令竭乏服食節其冷熱苦酸辛甘不遺形體有衰病者無

由入其腠理腠者是三焦通會元真之處為氣血所注理者是皮膚藏府之文理也

客氣者四時不正之氣如春應煖而反寒之類邪風者從其衝後來如春當東風而反西風之類謂已過之時故曰衝後來名曰賊風也陳氏三因方本此然陳以飲食勞倦為內因與此小異

吳謙曰此乃一書之綱領前人誤列為次節先後失序今冠於首

內因外中頗欠明了經絡所受何邪乃曰內因若云藏府先病三虛相逢故曰內因亦未明亮當是入藏府者為內在皮膚血

脈為外所因所中字似混為內所因與下為外皮膚彼此倒換
乃合想是錯簡耳而註家從未疑之

問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項腰脊臂脚掣痛陰病十八何
謂也師曰欬上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急五藏病各有十八
合為九十病人又有六微微有十八病合為一百八病五勞七傷
六極婦人三十六病不在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小
邪中裏榮飢之邪從口入者宿食也五邪中人各有法度風中於
前寒中於暮溼傷於下霧傷於上風令脈浮寒令脈急霧傷皮腠
溼流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

十八病白無的註若以六氣而論寒風熱暑溼燥或傷營或傷

衛或營衛俱傷三六得十八似與素問是動所生病及難經分
氣分血之旨相合微者府也然微無府義爾雅脰病日微耳此
不知何本五勞七傷六極見千金方及巢氏病源三十六病散
見婦人病中詳千金外臺等書飲食亦從口入扁鵲論五邪與
此正同此節類叙得病總綱承上節恰宜相次前人悞列第十
二今遷正

形軀之外為陽形軀以內為陰蓋就人身而言又道藏獨載風
病有四百八證合六淫不勝其繁也

六淫之邪為大邪七情所傷為小邪舊說皆然玩文義似即說
飲食所傷下文便註一句明說從口入者也但五邪宜照舊說

為是如以從口入者為小邪不合五數

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛苦

冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒

寒者痰也古色名痰為寒

色

白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者瘕不治又色青為痛
色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲

氣血並言色中有氣也詳見內經此撮其大旨鼻頭為面王觀

色者先視此微赤非時言既脫血色白無氣已無桔骨而忽見

赤色又值秋冬為剋賊故當死正圓者直視也下又總面部而

言之凡望色者離立五步乃見此下叙四診之法前編次第三

節失其叙矣今改正

如

師曰病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病

吳謙曰頭字當是腹字經中無頭中病之文病字本作痛喻嘉言曰細而長者微音也其聲向上故知頭痛按前是望法此言聞診之法蓋有外內上中之分皆可聞聲而揣得其處也然玩啾啾句似其痛在深處故細而長吳義較長喻只是望文為訓耳

師曰息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿

唾沫

上氣喘也咳啾啾也者字似當在中字下

聽息是聞中最切要事於肩胸口三者辨之

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治於吸中分病之輕重尤為入細吳謙曰其吸促當是遠下遠字當是促字蓋呼吸均促升降氣阻其實者必有腹滿便艱之證故可治若呼之氣促吸之氣長病在呼呼出心與肺故知喘在上焦呼之氣長吸之氣短病在吸吸入腎於肝故知喘在下焦至於形氣不能相保必不治矣據此則雖但言吸亦合呼而言之是已然人之呼吸原不能盡分今上焦之病但能呼出而其吸則短下焦之病但能吸而其呼則短是陰陽偏勝不能相報而又無實證故難治即仍原文亦可玩兩條似前條論息重在

呼出次條尚言吸入遠者難也

肺癰病篇有呼氣不入可作促字註脚吸氣不出可作遠字註脚最明亮

師曰寸口脈動者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色脈皆當病問曰有未至而至有至而不至有至而不去有至而太過何謂也師曰冬至之後甲子夜半少陽起少陽之時陽始生天得溫和以未得甲子天因溫和此為未至而至也以得甲子而天未溫和此為至而不至也以得甲子而天大寒不解此為至而不去也以得甲子而天溫和如盛夏五六月時此為至而太過也

此言切脈而必合時色內經所云參合色脈者也條中雖只言時而脈之當浮當沉如難經所云大而長短而敦者亦可合診也

師曰病人脈浮者在前其病在表浮者在後其病在裏腰痛背強不能行必短氣而極也

此舉一浮脈以為例末二句見在表在裏之病恐屬衍文錯簡問曰上二治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心肝入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不

行則心火氣盛心大氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此注實則不在用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘藏准此

傷猶制也古注有隔二隔三之治此其義也但五藏各有體用五味喜忌當合病氣論之

問曰病有急當救裏救表者何謂也師曰病醫下之續得下利清穀不止身體疼痛者急當救裏後身體疼痛清便自調者急當救表也夫病痼疾加以卒病當先治其卒病後乃治其痼疾也

師曰五藏病各有得者愈五藏病各有所惡各隨其所不喜者為

病病者素不應食而反暴思之必發熱也

所喜所惡合情志時合王氣而言末三句又轉一義有喜非本情却又可揣得病情此承制之理

此條是問診當次辨息兩條之後切脈二條之前後列治法乃合

夫諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與猪苓湯餘皆倣此

藏字只作裏字解渴者下當有小便不利四字此篇十一條先詳痛由次診法次治法大義皇炳內雜以厥陽獨行等三條自是獨言卒厥卒中之病與本篇題名不相比必另有篇目或附