



聯合越劇

唱詞





范瑞娟『寶蓮燈』劇照



陸錦花『一往情深』劇照



雅威仙『一曲驪歌消人魂』



尹桂芳『陸文龍』劇照



傅全香『傾國傾城』劇照



徐玉蘭在『竊符救趙』中信陵公子劇照

徐玉蘭生活剪影



起身



學習



化粧



消遣



出外



散步



攝影



遊園



賞花



早操



袁雪芬同志劇照

華東實驗劇團四台柱！

▲ 上圖是華東實驗越劇團
魏鳳娟同志她是劇團的
台柱小生自去年結婚之
後她已
開始了
新的生
活而走



照劇志同麟雅趙圖

上了光明的道路
▲ 中國是趙雅麟同志劇照
趙同志的一心為戲劇服務的
精神值得我們欽佩的

▲ 下圖是袁雪芬
同志與吳小樓
同志的劇照



照劇嫂林祥志同樓小吳志同芬雪袁圖



圖
竺
水
招
威
雅
仙

芳華劇團在金
都演出，大受
越迷們的歡迎
，這裏都是芳
華的舊幹部，
憶今撫昔不知
越迷作何感想
。



芳桂升圖

芳華的舊幹部

- ▲ 竺水招她已經結婚了，在舞
合上好久不見她的演出，不知何日她重
登紅氈。
- ▲ 威雅仙今日成為合作的台柱而且握有大
部的越迷觀眾。
- ▲ 陳月娥現在亞蒙
與筱水招合作真
是當年今日，人
已昔比了！



娥月陳圖



余彩琴謝素雲思想搞通了！

余彩琴與謝素雲，她們都是過去紅極一時的藝人。

而且，她們的戲路，各有所長，像余彩琴的反派，可以說是除了她沒有第二人了，謝素雲的小衫戲，也是獨一無二，去年，她們攜手

二，並肩演出於麗都，可以說是難得可貴的，現在她們雖然在舞台上看不見，然而在南京西路一帶常常可以看見余彩琴謝素雲的攝影，可

余彩琴便照

★
★
★

見為她們的感
情十分好，她
們放棄了過去
妖妖戲酷的思
想而改變過來
，是難得可貴
的。



謝素雲



五顆星



蘭玉徐圖



仙雅戚圖



樓雅金圖



芳小尹圖



圖陸錦花

舞台上的紅星



圖 陳 月 香

▲陳月蓮過去是少壯的基本團員，現在滬西芷江演出。

▲忠字科班的高材生，李忠萍今日成了陸錦花的左右手。

▲邢竹芬在溫州一帶，大受浙西的越迷擁戴。杭州最有號召的演員，當推應菊芬了！

▲傳全香有再演寶蓮燈的傳說：

▲三八婦女節李忠萍在示威遊行中大受越迷擁戴：

▲去年邢竹琴本有還滬的傳說：後來爲了溫州方面極力挽留於是才打消前議：

圖 李 忠 萍



圖 邢 竹 琴



圖 傳 全 香



圖 應 菊 芬



人藝壯少



圖李忠萍



圖屠笑飛



圖金雅樓



圖王愛琴

圖程鎮華





幹團的團劇蘭玉

王文娟同志是玉蘭劇團的健將，她自從加入了玉蘭劇團之後，她的藝術，可以說是進步得非常快，同時思想方面也轉變得最快，在信陵公子與鴛鴦劍二部戲中，她充分的表露出新的氣象，使台下的觀眾認識王文娟同志的戲劇，與演出的人物。

徐慧琴

琴 慧 徐 圖 同志是越劇界理不可以得的人才她演出的「瑣蛋」，可以說是「瑣」到極點，演戲的天才又非常好，所以玉蘭劇團有一句話，玉蘭有五王就是小生之王徐玉蘭，花旦之王王文娟，小丑之王賈靈鳳，老旦之王周寶奎，大面之王徐慧琴。

同時王文娟徐慧琴還是玉蘭劇團的團幹

圖 王 文 娟



背腰血產腹痛困月
痛酸虧後脹經難經

主治

廠藥製學化星百海上

(廠藥堂玉種名原)

號六九路甯壽：址廠 號六五一一路合東：所行發

〇六二二二號掛報電 五九一九八·七一七六八：話電



當歸梨劑
調經補血

均藥各
售房大

★ 許金彩白牡丹 ★



圖 許金彩

過去，玉蘭劇團有一位帥將，許金彩與白牡丹，現在。許金彩與白牡丹都紅得發紫了！

直不見在上海演出，原來她在杭州登台了！

杭州觀眾對許金彩的印象十分好，這當然是許金彩的藝術在水準以上，而且她的老戲根基相當不錯，現在杭州人對許金彩的看法，與上海觀眾對咸雅仙看法一樣：

白牡丹，在南市中華演出以頭肩姿態也大受南市觀眾的擁戴，白牡丹擅長小衣戲，這次演出的「驚濤劍」曾博得台下一片掌聲；白牡丹是筱丹桂的師姊妹，所以她的演技有點像筱丹桂，同時小巧玲瓏，也與筱丹桂一樣：

圖 白牡丹

蘭 部

玉 老 幹



春 節 期 內 聯 合 舉 行

特
別
廉
價

盛 隆 鴻 大 程 裕 新 一 號
盛 隆 鴻 大 程 裕 新 三 號
盛 隆 鴻 大 程 裕 新 四 號
盛 隆 鴻 大 程 裕 新 五 號

南京東路山西路口
四川北路八四〇號
北淞城橋新開路口
五馬路石路口
浙江中路東新橋口
南京西路大華戲院
南京西路靜安寺斜對面

97656
44576
97393
97105
93858
38065
38969

各
種
名
茶

菊苑在蘇州

菊苑越藝社，是今日越劇界中的一枝新軍，組織健全，人材擠擠，今春應蘇州鴻運劇場聘請，長征吳縣，演出二十天，大受蘇地觀衆擁戴，全體演員已於日前抵上海，不久將於中心區某劇場演出，已由演出主任劉正泰同志在接洽中。

★ 花花絮絮 ★

▲ 袁派花旦談菊華，在蘇州演出的時候，台下觀衆都稱他是金嗓子，因為她的嗓子，始終不變，而且越唱越響。

▲ 傅菊雯是尹派小生。一出台，台下掌聲四起因為她的扮相，台步，表情，唱派。與尹桂芳一式無二每天有許多越迷請她簽名。

▲ 小花旦朱菊虹，活肖筱丹桂，她演小衣戲，在後起之秀中，是難得的人才。

▲ 徐派小生張菊清，是一個擅演悲劇的人才，她台下從來不喜歡說話，可是她一上台，她的嗓子就不同了！這是天才。

▲ 劉菊靖與周菊文都是學范派的，前者是弦下調的聖手，後者是風流公子哥兒型的人才。

▲ 張菊雲與朱菊萍一個是王派一個是戚派，雖然二人的派別雖不同，可是二人的情感却十分融洽。

▲ 老生曹菊菁，是菊苑的柱石，她將來的前途是不可限量的。

▲ 方菊笑，黃菊笑，都是小丑，可是二人的天材都很好，演啥像啥，黃菊秋今年還祇有十三歲！



周 文 菊



朱 菊 萍



芬 菊 張

雯 菊 傅

華 菊 談

菊苑越藝社招考演員五名

妳愛好越劇嗎？妳有舞台經驗嗎？假使妳認為對演出有把握的，可以向本刊編輯部登記投考：請注意下面五點：（限女性）

- （一）品貌端莊，年齡在十二歲以上十八歲為止。
- （二）身家清白，小學程度。
- （三）嗓音準確，或有舞台經驗者。
- （四）待遇：演出期間以成績優良分等級。
- （五）須親自填寫履歷表一紙附最近照片一張直寄本刊編輯部轉達（方斜路二一二弄一二號）約期面試。

自三月十一日起到三十一日為止

▲菊苑在蘇州內亭候，有一個姓胡的越迷，每天寫信給傅菊雯，大有一見如故的緣子。



▲張菊本是標準越劇花，這一次她因為有事，沒有到蘇州去認為遺憾。還有許多的同學，像周菊蓮、陸菊兒、俞菊琳、洪菊春、趙菊芳、李菊葉、朱菊英等都是未來第二代的藝人！在凌偉亮同志領導之下菊苑的前途正現出燦爛光明。菊苑越藝社為接受多數愛好越劇的同學起見，開始招考學員五名，這是好機會，不可錯過，請注意上面文字。

越劇大班



名票經司明三奏劇照

▲名票經司明同志，是後起之秀，像「龍虎鬥」，「求乞」，「斬李廣」，「三奏本」等名震票壇為越壇奇才，所學「陳」派，老旦戲也不錯。

▲徐百祥同志，是學筱昌順一派，幾聲怪響子幾能亂真而且徐同志為人和藹可親。

▲趙堯坤同志是綢業的怪才，他能唱小丑，能做老生，而且小生戲又首屈一指

越劇大班，過去是紅遍浙紹一帶，自從新越劇蓬勃之後，大班已感到落伍了，在今天的大班已漸漸的趨向新生之路，今天的大班，產生了很多的名票，這裏綢業，不過是其中一部份尚有，「七邑」，「越華」，「越聲」等很多的名票，因限於篇幅，不能一一的介紹出來。

▲綢業越劇大班票房，有拾年的悠久歷史社內人才擠擠。

▲名票余蔭棠同志，是綢業名票之一，他在舞台上拾年的經驗，所學的愛金惜派，唱調又係玉麟信，他的拿手戲，像，後珠砂，鳳凰閣，雙剪髮，金玉緣等名震票界。

圖余蔭棠追狄劇照

