

《首都中国》彰显中国大迁都的历史轨迹
这是阐释民族命脉的另一种读本

首都中国

迁都与中国历史大动脉的流向

國是論衡

倪健中 主编

K728.6

8

98734

国是论衡



200262250

首都中国：

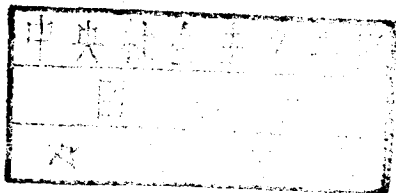
迁都与中国历史大动脉的流向

(上册)

北京泛亚太经济研究所 编

主 编：辛向阳 倪健中

副主编：周树兴 吕佩浩



中国国际广播出版社

K928.6

801

98735

国是论衡



200262189

首都中国：

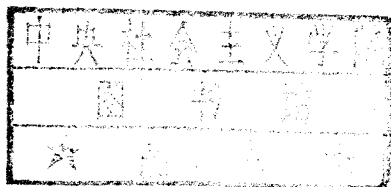
迁都与中国历史大动脉的流向

(下册)

北京泛亚太经济研究所 编

主 编：辛向阳 倪健中

副主编：周树兴 吕佩浩



中国国际广播出版社

丛书题名：薄一波

装帧设计：梦 冷

责任编辑：吕佩浩

图书在版编目 (CIP) 数据

首都中国：迁都与中国历史大动脉的流向

辛向阳、倪健中主编。—北京：中国国际广播出版社，1997.12

(《国是论衡》丛书/倪健中主编)

ISBN 7-5078-1563-3

I. 首… II. ①辛… ②倪… III. 首都—历史地理—研究—
中国 IV. K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第18688号

**首都中国：
迁都与中国历史大动脉的流向**

辛向阳、倪健中 主编

中国国际广播出版社出版发行
北京复兴门外广播电影电视部内 邮政编码100866
北京昌平第二印刷厂印刷
新华书店经销

开本：850×1168毫米 1/32 印张：39 字数：975千字

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数：1—15000册 定价：56.50元(上、下)

ISBN 7-5078-1563-3/C·54

(版权所有，翻印必究)

北京泛亚太经济研究所

《国是论衡》丛书

主 编：倪健中

副主编：辛向阳 周树兴

编 委（按姓氏笔划）：

吕佩浩 刘文远 刘建军 向松祚

宋宜昌 何悦敏 沈伟光 宋晓军

辛向前 张 宇 李 镇 李威海

李晓琤 杨 郁 杨恒达 周树盛

骆 爽 俞晓秋 高 屹 袁路明

主 审：吴绪彬

国是论衡

首都中国： 迁都与中国历史大动脉的流向

编写人员（按姓氏笔划）：

文超	尹钦	王野霏	皮明勇
刘文远	邢爱芬	祁美琴	乔凌霄
吕佩浩	陆大平	张立辉	辛向阳
辛向前	宋宜昌	季正矩	郑玉臣
周树兴	周树盛	杨国红	杨晓宽
赵英	祝秀森	高翔	高自龙
倪健中	黄森华	曹燕生	

《国是论衡》百卷总序

我们，《国是论衡》。

这是我们策划编写的一套丛书。

这是一个百科全书式的政论休闲百卷系列工程。

《国是论衡》取东汉王充“铨轻重之言，立真伪之平”的《论衡》之义。

百年风雨，百事浮沉，百部春秋“论语”。

这是一个梦想，这不是一个梦想！

文化的浸润，心智的开化，

启迪着我们的大思维、大视野、大手笔！

这是一个时间、空间、人间、尘世间星转斗移的世纪，

这是一个家事、民事、国事、天下事沧海桑田的年代。

中国是个大国，匹夫有责的报国心永远是民间不衰的话题。

大国思想、大国利益、大国精神、大国命运是我们《国是论衡》注重的焦点，我们以群体智慧和能力来进行新的策划、整合和梳理。

《国是论衡》不仅是一套书，而且是一项事业。它的内容和风格会不断变化，但它的宗旨不变：追求富民强国的真理。

有一个资料曾深深地震撼着我们的的心灵：美国 50 年代研究中国问题的学者有上千人，由写中国问题而获得博士学位者也有近千人，投入中国问题研究的经费达 8000 万美元。

一个费正清博士，一部《剑桥中国史》，引起我们深深的思索。

“积向来巢，空谷生风。”

世空的大变迁，世事的大开放，将吹起 21 世纪的万里长风：它振叶而击华，回旋于桂椒之间，激荡于云水之上。

这是一个“我们改变了世界，世界改变了我们”的改革发展年代。

子曰：“齐一变，至于鲁；鲁一变，至于道。”

这是一个需要思想，并且产生思想的时代！

世纪之交，我们以《国是论衡》的新篇章献给新的世纪！

侯健中
辛向阳
肉树兴

目 录

导论 我们为什么研究首都与迁都

1

打开中国政区地图，最耀目的都城：北京。

打开中国历史地图，最显眼的都城：西安、北京。

有太多太多的“首都”在落满历史尘埃的故纸堆里偏偏被遗忘、被掩埋……

辽阔的中华大地，曾有几百座城市做过首都，如果你面对一张专门标识中国首都的地图，你不难发现它跟正在下着的围棋一样，每一个“棋子”代表了一个特定时期的文明，每一个“棋子”都是一个文明发展的丰碑。就是这些首都的文化浸润了整个中国，迁都的轨迹就由这些“棋子”连接的。

迁都是中国历史进程中的一根红线，无数中国历史的隐秘都可透过这根红线窥视出来：中国政治的诡谲、军事的机心、经济的跌宕、文化的瑰丽、社会的纷坛、人性的芜杂……

迁都是中国历史剧烈震荡的政治波谱图和晴雨表。

中华文明何以长存不息？我们同样可以从迁都的轨迹中破译这个难解的密码。

都城是一个民族和一个国家的文明重心。

迁都的轨迹就是一个民族和一个国家文明进程的轨迹。

几乎相同的是每一座都城都是选择最佳的地理和资源条件而被确立并充分运用这些条件创造出最高层次和最高水准的文化。如果说城市是世界的荣耀的话，那么，都城便是城市的荣耀。

中国，这个迁都最频繁的国家，其都城星罗棋布地镶嵌于中华大地上，其

文化积淀构成了中华文明最有意义的部分。

序章 首都中国：历史动脉的主体

流向与国都迁移

11

○世界上迁都最频繁的国家：首都有几何？ 14

几乎没有人会认为中国文明是游牧文明，“重农轻商”，农业文明的辉煌甚至深深地感染了近代法国人，重农学派由此产生了灵感。

中国文明似乎是静止的。“以静制动”，“以柔克刚”，太极拳是最高境界。然而，中国人却自古就有“打游击”的传统，“不常厥邑”。

或者说，这是世界上迁都最频繁的国家。

五千年文明，350多个首都！而我国现在的地级市才不过187个！

中国历史上有如此多的废都！何也？因为，中国历史是流动的；中国王朝是多变的。

迁都意味着废都。迁都愈频繁，废都便愈多。

中国如此大量惊人的“废都现象”，它的历史震荡值得国人深思！

美国学者玛姆福特“提炼”出了一种城市文化：

“城市是一个国家精神文明与物质文明的缩影”。

对中国来说，这是一部多么丰富灿烂的都城文化史！

○驿动的神魄：中国人的择都标准与定都学 31

城市学、首都学、定都学。

定都不仅是一门学问，还有许多分支学科呢，请看：

定都哲学、定都地理学、定都政治学、定都经济学、定都民族学、定都

.....

英国地理学家柯立希归纳了定都三条件：

叉路口——交通便利之所。

谷仓——丰富的粮食、物资供应。

要塞——易守难攻的战略要地。

国都的选择关系国家兴衰存亡。都者，大也，国都，国之大者，焉能不谨慎从事！

有人说，“中国都城是世界上最伟大的创举。”单从定都一事，便可见中国人智慧超人。

○东进与大十字：中国首都迁变的历史规律 62

最新科学发现：

亚洲大陆正向东南方向移动！

中国地势西高东低，百川往东流！

历史上，中国西部、北部游牧民族前仆后继，流星般地坠向中原腹地。

中国历史，在地理学上构造了巨大的时空“十”字。

迁都，要么东迁，从长安到洛阳，再从洛阳到开封；要么南下，从长安到南京，从南京到杭州。

有人会问，元、明、清无不定都北京，而北京在北方！

且看明清两朝，南京实亦一都！

经济文化重心南移，孔雀东南飞！

看来中华文化对海洋向往久之；只是真正正视海洋，逐步走向海洋，却推迟到了20世纪70年代末！

○都形揽胜：几大名都比较 72

小农文明，亚细亚生产方式，这些概念对中国文明“盖棺论定”。

城市意味着先进、发达，农村意味着落后、停滞。就连一些现代中国人对古希腊的城邦制都垂涎不已。

“农村包围城市”，是中国共产党人的创举，但这个创举说明了什么呢？

可是中国人不缺少城市，尤其不缺少都城，所以有人声明：

“‘都市’一词更能反映中国城市的本质与特色。”

西方有“希腊骄子”雅典；中国有“东方罗马”临淄。

罗马与长安，一个代表商业海洋文化，另一个是政治内陆文化的标志。文明古国，文明古都。

○国都三想：畅想、随想、感想 82

杨宽先生认为：“国的本义，是指王城和国都。”

英语“城市”一词，与“文明”为同一词根——市民。

马克思说，城市“是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”。

张光直说：“中国初期的城市，不是经济起飞的产物，而是政治领域中的工具。”

似乎东西方文化异质在都城上也是“道不同不相与谋”。

“雅典古代的历史是城市的历史”，虽有人坚持中国也存在过城邦制，但相比之下，毕竟底气不足。

国有国魂，都有都魂。

长安为“雄”，洛阳为“变”，南京为“飘”，杭州为“柔”，北京为“稳”。

不信可翻翻历史，看个究竟！

第1章 迁都、迁都、迁都

91

○区域差别与首都变迁： 从里约热内卢到巴西利亚 93

曾几何时，有人主张，中国应迁都西安、兰州。

难道是效仿巴西人，“知难而进”？

都城，在汉语中又称“京华”，意为精华荟萃之地。天下好东西都弄到这里来，以填补天子欲望的黑洞。

好像都城是有索取、抢夺的嫌疑。

但高佩义博士却发明了一条“高氏定律”——“城市聚变引力定律”：

城市人口集中的规模扩大会释放一种新的能量，越集中，能量越大，对周围地区影响越深。

还有一条“高氏定律”——“乡村裂变推力定律”：

城市兴起打破旧的乡村格局，促进城市化。

显然，巴西人不知不觉用了这两个“定律”。

这对中国也许会有点启发吧！

○政治变革与首都变迁：从波恩到柏林 96

德国人玩火烧身，抱羞含耻四十余年。

波恩与柏林，两个世界、两种信仰、两个阵营的前沿阵地。

联邦德国人有钱，却总觉得像“伪”政权似的，名不正，言不顺。

两德统一，科尔二话没说，迁都柏林！

德国城市学家沃纳·黑格曼的一席话是德国人最好的表白：

因为强有力的工业和交通方面的现代技术，此时柏林，正在成为我们所生活的新的世界中正在建设的一个国际中心。

柏林“破镜重圆”。

英法苏美四国分而治之，就是害怕这个曾名列世界三大都市的魅力。这种魅力，就是一种强大的政治凝聚力！

所以王正毅在《现代政治地理学》中说：

“无论是在古代，还是在当代，首都的政治功能是第一位的。”

○工业化与首都变迁： 日本东京迁都的跨世纪构想 99

鲁迅先生说，“优良而非国货的时候，中国禁用，日本仿造，这是两国截然不同的地方”。

日本人是最好的学生！一次“大化革新”，一次“明治维新”，脱胎换骨，屡得新生。

日本古代都城仿照中国建造，现在日本学者还在加紧对中国都城的研究！

1868年，从京都迁都东京，是一次文明跃迁——脱亚入欧！从政治文化到商业文化！

城市化，即工业化。工业化又引燃了“城市爆炸”的导火索。

东京人实在受不了工业化的煎熬了。

1977年，“第三次全国综合开发计划”：即第二次迁都。

迁都、分都、展都。

日本人到底舍不得东京，没有迁都，却来了个“职能分散”的创举！

日本人不仅会学习，也敢创新！

○政治冲突与首都变迁：从费城到华盛顿 107

美国人无论干什么，都想玩点花样，唯恐不新鲜，不“一枝独秀”。

“自由第一，联邦其次”，听起来像裴多菲的名句“若为自由故，两者皆可抛”似的。

定都之争，是南北之争，也可称为自由之争。

华盛顿这个城市是沾了美国第一任总统的光才有今天的。这是“自由”和“联邦”妥协的产物——南北天然分界线，波托马克河畔。

政治冲突、政治妥协，“培养”了这座政治首都！

“妥协”不能永远代替冲突。自由之争，南北之争，首都之争愈演愈烈。

“自由”未能得逞，“联邦”勉强胜利。

美国还是“自由的国度吗”？

第2章 日落西长河：夏都变迁 111

○神话和英雄的时代 113

神话不是假话，这是一种最原始的事实。

黄帝不仅是中华民族的鼻祖，还将中国带入了城市文明。

有学者认为：“作为‘都邑’的城市可以说萌芽于黄帝时代。”

西方人也不示弱。

19世纪下半叶，德国人谢里曼和继承者发现了米诺斯——迈锡尼文明。

米诺斯迷宫从神话中走了出来。五千年前西方的“城市革命”！

美国《世界最后的秘密》：世界最早的城市可能在死海北岸，距今已有九千年！

然而，真正的“华夏第一都”——一个隐匿了几千年的梦想，正清晰地展现在世人面前……

○阳城：中国的“创世纪” 116

“人类文明是产生城市的基础，城市又是人类文明的堡垒。”钟荣魁的说

法绝对正确!

20世纪初,中国学术界发生了一次专门否定上古史的史学革命——古史辨运动。

鲧存在吗?鲧只是一条鱼!

禹存在吗?禹只是一条虫!

把中国先帝称为鱼虫,何其不敬!由此引发了一场公案!

五十年后,一座古城重现天日,这就是东方的米诺斯——迈锡尼!

禹都阳城,铁证如山,禹不是虫,而是真正的治水英雄!

阳城,由神话而传说,终于恢复到历史本来面目。

考古学家为中华上古史恢复了名誉!

○夏邑：夏朝的开国大典 124

奴隶社会,使人们回想起斯巴达克的号角,黑人“兄弟”的悲吟……

然而有人却认为:这是人类文明史的第一座里程碑!

中国古代史分期大讨论,封建社会、奴隶社会、原始社会的标签该插在什么地方?

今人争论且不管它,夏王朝的巩固与维持,离不开这个历史名人!

夏邑,今日不过一片废墟,昔日则是楼台辉映,珠光宝气,一代名都!

中国第一朝的开国大典在此举行,中国四千多年的王朝兴衰记由此起笔!

○斟鄩：最早的宫廷政变和太康失国 128

据说不久以后有颗小行星要与地球“会晤”,想起硕大无比的恐龙神秘地灭绝,人人胆战。有人出了个高招:用导弹射它!

古人没有导弹,用的是弓箭,古人射的不是小行星,而是太阳!

羿射九日。睁着眼睛说瞎话,还有板有眼。

不但射日,还射了河神。

这是神话,但却能证明羿是个神射英雄,一怒之下,羿射掉了夏朝江山。

自古英雄多磨难。

袁珂说:“羿真是古神话中一个最不幸的英雄,他的生涯几乎就是一连串

的悲剧。”

射日为民，却遭天怨，妻子变心，徒儿反目，未得善终。
也许这就是“政变者”的下场？

○从斟鄩到帝丘：敢问路在何方？ 131

后羿之死留下各种传说，被徒弟杀了，被臣子杀了……

生当为人杰，死亦为鬼雄。

鬼之所以怕桃符，是因为就连后羿也死在桃棒之下！

羿以“政变”夺权，又以“政变”取祸。

正应了那句话，鹬蚌相争，渔人得利！

帝相居祖宗圣地商丘，想托祖宗洪福夺回天下，不料天下没夺回，自己倒成了颛顼帝的祭品了。

帝丘，成了真正的“帝王之丘”。

○少康复国：血泪之路 135

启夺权建夏，一些学者认为，中国进入奴隶制社会了，这是文明的标志。

倘真如此，启实在功不可没。

但夏朝历史一波三折，留下了许多耐人寻味的省略号。

这是以后历朝的榜样。

开国——沉沦——中兴——衰亡，成了中国所有王朝的生命曲线。

少康复国，重振大夏。

有的学者从少康投靠有虞氏的历史分析认为，此时中国仍保留母系氏族制度！

不见得“母系”一定落后于“父系”吧？

仪平策声称：

母性崇拜与父性崇拜——中西方异质文化范型！

○原·老邱·西河：日落西河 138

如果史书可信，夏朝至少建立过10个都城，而其帝王只不过17个。

“安土重迁”是中国人的典型心理——“恋土情结”。

古人却为何如此不守“本分”？

《未能归一的路——中西城市发展的比较》一书对东西方这一点进行了比较：

“和米诺斯—迈锡尼等希腊城市地位的长期稳定性不同，夏商时代中国‘都城’却处于一种长期迁徙不定的状态。”

“征贡说”、“游牧说”、“游农说”、“寻矿说”、“战争说”、“政治振兴说”……这么多“说”，看哪一种能真正解释上面这个千古之谜！

○斟鄩：亡国之都 142

“历史不能重演！”

斯大林却说：

“历史在重演，不过是在新的基础上重演！”

看来夏朝君臣没有历史意识，也没有历史顾问。

斟鄩，太康在此失国，夏桀惟恐国亡太迟，偏偏迁到这里。

等待他的是比太康更惨的命运。

夏朝彻底地玩完了，幸好夏桀的残暴和荒唐还给后人留下了点儿记忆。

亡国之都，是巧合，还是规律？

第3章 黄河卷去龙门路：殷都变迁 153

○先商文化：符号构建的历史 155

顾颉刚先生一个“层累地创造的中国古史观”，否定了《史记》，也否定了夏商。

王国维先生披经览籍，一篇《先公先王考》替殷商“平反昭雪”。

古老的象形文字不再是商人敬天法祖的祭礼，而成了今天进入远古迷宮的灵咒。

文字，发达文明的标志！

前几年某地发掘出一些陶片，在全国引起轩然大波。

中国有文字历史被提前到八千年以前！古埃及、古西亚人也创造了象形