

毛詩古音攷

新安潘子玉重訂
龍眠左白存較閱

毛詩古音

攷

金閨五雅堂梓

毛詩古音攷序



詩必有韻夫人而知之乃以今韻讀
古詩有不合輒歸之於叶習而不察
所從來久矣吳才老楊用修著書始
一及之猶未斷然盡以爲古韻也余
少讀詩每深疑之迨見卷軸寢多彼

此互證因知古韻自與今異而以爲
叶者謬耳故筆乘中間論及此不謂
季立俯與余同也甲辰歲季立過余
曰子言古詩無叶音千載篤論如人
之難信何遂作古音攷一書取詩之
同韻者臚列之爲本證已取老易太

玄騷賦參同急就古詩謠之類臚列

之爲旁證令讀者不待其畢將啞然
失笑之不暇而古音可明也噫季立
之用心可謂勤矣韻之於經所關若
淺鮮然古韻不明至使詩不可讀詩
不可讀而正得失動天地感鬼神之

教或幾於廢此不可謂之細事也乃
寥寥千古至季立始有歸一之論其
爲功可勝道哉世有通經學古之士
必以此爲津筏而簡陋自安者至以
好異目君則不學之過矣蓋余嘗言
季立有三異而或者之所言不與焉

身爲名將手握重兵一旦棄去鉞鉢
蕭疎野衲不若一異也周遊萬里飄
飄若神仙不可羈縈而辭受硜硜不
以秋豪自點二異也貫穿馳騁著書
滿家其涉獵者廣博矣而語字畫聲
音至與繭絲牛毛爭其猥細三異也

若夫爲今詩從今韻以古韻讀古詩
所謂各得其所耳奚異焉余爰系其
語於簡端有不知君者亦可得其爲
人之大略云

萬曆丙午夏秣陵焦竑弱侯書于所

居恬愉館中



毛詩古音攷自序

夫詩以聲教也取其可歌可咏可長
言嗟嘆至手足舞蹈而不自知以感
竦其興觀羣怨事父事君之心且將
從容以紬繹夫鳥獸草木之名義斯
其所以爲詩也若其意深長而於韻

不諧則文而已矣故士人篇章必有
音節田野俚曲亦各諧聲豈以古人
之詩而獨無韻乎蓋時有古今地有
南北字有更革音有轉移亦執所必
至故以今之音讀古之作不免乖刺
而不入於是悉委之叶夫其果出於

叶也作之非一人采之非一國何母
必讀米非韻杞韻止則韻祉韻喜矣
馬必讀姥非韻組韻黼則韻旅韻土
矣京必讀疆非韻堂韻將則韻常韻
王矣福必讀偁非韻食韻翼則韻德
韻億矣厥類實繁難以殫舉其矩律

之嚴卽唐韻不啻此其故何邪又左
國易象離騷楚辭秦碑漢賦以至上
古歌謠箴銘頌贊往往韻與詩合實
古音之證也或謂三百篇詩辭之祖
後有作者規而韻之耳不知魏晉之
世古音頗存至隋唐漸盡矣唐宋名

儒博學好古間用古韻以炫異耀奇
則誠有之若讀埤爲姪以與日韻堯
戒也讀明爲茫以與良韻臯陶歌也
是皆前于詩者夫又何放且讀皮爲
婆宋役人謳也讀丘爲欺齊嬰兒語
也讀戶爲甫楚民間謠也讀裘爲基

曾朱儒諛也讀作爲詛蜀百姓辭也
讀口爲苦漢白渠誦也又家姑讀也
秦夫人之占懷回讀也魯聲伯之夢
旂斤讀也晉滅虢之徵瓜孤讀也衛
良夫之譟彼其閭巷贊毀之間夢寐
卜筮之頃何暇屑屑模擬若後世

吟詩者之限韻邪愚少受詩家庭竊
嘗留心于此晚季獨居海上慶弔盡
廢律絕近體旣所不閑六朝古風企
之益遠惟取三百篇日夕讀之雖不
能手舞足蹈契古人之意狀可欣可
喜可戚可悲之懷一於讀詩洩之又

懼子姪之學詩不知古音也於是稍
爲攷據列本證旁證二條本證者詩
自相證也旁證者采之他書也二者
俱無則宛轉以審其音參錯以諧其
韻無非欲便于歌咏可長言嗟嘆而
已矣蓋爲今之詩古韻可不用也讀

古之詩古韻可不察乎嗟夫古今一

意古今一聲以吾之意而逆古人之
意其理不遠也以吾之聲而調古人
之聲其韻不遠也患在是今非古執
字泥音則支離日甚孔子所刪幾于
不可讀矣愚也聞見孤陋攷究未詳