

陳遠先生醫書七十二種

錦章書局
印行

R2-51
34-1a

時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫藥而調劑之用能循績丕懋仁聞遠覃長樂陳修園孝廉精軒岐術作令三鋪適大水奉檄勘災恒山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬與諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔高良不可信也修園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術術售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲余罷南官試蒙

恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恒山以勞遘疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恒山東北大為溫瘧

患誤于約者比比余憫之遂於公餘採方一百八首韻為歌時括出繕本付刀圭家按法療治多所全活越明年

制府熊謙山先生見而許可曰子之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人子蓋明方意而廣之適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍僅體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偶以時方出紙貴一時投時好也好在此昌弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因頌曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日修園陳念祖題

卷一

望色

聞聲

問症

切脈

中風

虛勞

卷二

腫症 眼症 澀眼 脾腫 腹脹

噎隔 反胃

瘦飲

欬嗽

喘促

哮喘

心腹諸痛

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癩狂癩

消渴

傷食

瘧疾

痢疾

時疫

暑症

濕病

頭痛

瘰癧

眩暈

眼目

耳聾

疝氣

痿

泄瀉

卷四

鶴膝風

腳氣

積聚

嘔吐穢

五淋 瘰癧

遺精

赤白濁

汗症 盜汗

怔忡 驚悸 健忘 治同

婦人科

傷寒科

望色一

閩吳航陳念祖修園甫著

男元精道魁古愚全按字元厚通照靈石

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺頭腎之法簡捷可從又須審其五色以定五藏之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分于部者審其相生相剋間淡者病從內生紫濁者邪自外受鬱多惟悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之疔環口黑黎休醫已絕之賢言難盡書醫要會心三經云赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散持暗以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往令

望色二

屍臭絕 舌卷及囊縮絕 口不合絕 肌腫昏反絕 髮直齒枯絕 遺尿絕 毛焦絕 面黑直視 目瞶不見絕 目眶陷目系傾 汗出如珠絕 手撒戴眼絕 病後喘瀉絕 日正圓隆絕 吐沫面赤 面青黑唇青人中滿 髮與眉衝起 爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足肤腫 聲如鼾睡 脈沉無根 面青伏眼 目盲 汗出如油絕 眉傾絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休絕 眉息回視絕 髮直如麻不能屈伸自汗不止絕 口冷足腫腹熱腫脹泄利無時絕 脊骨疼痛身重不可轉側絕 耳乾舌腫溺血大便赤泄絕 口張氣出不反絕 泄利無度絕 齒乾枯面黑目黃腰要折自汗絕

望色三

古上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在半表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如黑而焦裂硬刺者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅色之變為熱此傷寒症辨法也凡古腫脹重舌木舌古生芒刺古胎黃燥皆熱甚也凡舌硬古強古短縮古捲皆危症又陰

陽易出舌數寸者死若沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青碧三十六舌繁而無當不可為其所惑

聞聲

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合於五音謂肝呼應用心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義深奧非尋常可揣測者也今以古人經驗簡易之法列為聲診脈之呻者痛也言診視言遲者風也遲則風聲聲從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言未終山而又言之狀也衣被不斂言語罵詈不被親疎者神明之出也狂出言懶怯先輕後重此內傷中氣也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟舌頭痛也呻吟不能行起腰足痛也叫喊以手按心中腕痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭而呻以手捫腮唇齒痛也行遲而呻者腰脚痛也診時呼氣者鬱結也紐而呻者腹痛也形羸聲啞癆瘵之不治者咽中有肺花瘡也暴啞者風痰伏火或暴怒叫喊所致也聲嘶血敗久病不治也坐而氣促痰火為哮也久病氣促危也中年人聲濁者痰火也診時獨言獨語首尾不應思慮傷神也傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其藏下唇有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者實也實者是痰新病聞呢非火逆即寒逆久病聞呢胃氣欲絕也大抵聲音清亮不異於平時為吉

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致聾問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寡婦血氣凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日日少為新病虛症居多曾食何物水煎而病藥用用藥山查之曾有怒勞房慾等事怒則傷肝勞則傷腎又問初起何症起初起頭疼發熱惡寒屬外感如初後變類詳傷食本條為輕瘧瀉痢為重氣房勞則傷腎今口渴思飲否不渴內無熱也若欲飲飲為熱老人口乾何病如肺先脹後喘病在脾先渴後嘔為停水之類病今口渴思飲否不欲飲內無熱也若欲飲飲為熱老人口乾陰極喜熱喜冷否喜熱內寒口中何味若熱鹹寒虛淡甘脾思食否傷食不思食雜症思食為有胃五味中喜食何味酸肝虛之類胸中寬否積氣滯之症及腹中有無痛處否無痛病不在內主虛有痛處主積大便酸黃赤白熱清白為寒濁如米痛為濕熱下陷大便足冷暖否足冷暖否足冷病在陰足暖病在陽及平日勞逸喜怒憂思

及素食何物勞則氣散逆則氣滿喜傷心怒傷肝憂傷脾思
種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑

左寸心膈 左關胆肝 左尺腎腹 右寸肺胸 右關胃脾 右尺命門

王叔和分配臟腑

左寸心小 左關胆肝 左尺腎膀胱 右寸肺大 右關胃脾 右尺命門

李瀕湖分配臟腑

左寸心膈 左關胆肝 左尺腎膀胱 右寸肺脾 右關胃脾 右尺腎大

張景岳分配臟腑

左寸心膈 左關胆肝 左尺腎膀胱 右寸肺胸 右關胃脾 右尺腎小

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心
肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左
尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便秘結脈右尺宜
實令右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也
或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云
命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五臟平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑○又有反關脈在關後必反其手診
之當詢其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

每病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或問以五至為閉息如歲運三年一問是戒之息長非彼之
脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉○秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濡○小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至遵春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨於捷徑

七怪脈歌譜

雀啄連來三五啄連搏指忽然止絕少傾復來如雀啄食肝絕也屋漏半日一點落如屋殘漏下半時一點胃絕也彈石硬來尋即散沉於筋間勞急也搭指散亂如解索指下散亂作數乍疎如指下散亂作數乍疎魚翔似有亦似無本不動而未強極似有蝦遊靜中跳一躍則再冉不動少焉而去久之忽然一躍進更有釜沸湧如羹浮於指下有出無入無復旦占夕死不須藥止數如釜湯沸極絕也

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱濡為八裏以長短虛促結代牢動細為九道不無可議虛浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字誤甚當就李瀕湖李士林二十七字外更增大脈方足然病無定情脈不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮輕手乃得為陽為表除沉伏牢三脈之外皆可互見

浮而中空為乳有邊無中如以指著葱之象主失血浮而搏指為革中寒外堅似以指按鼓皮之狀

乳見也觀乳脈中更空而外更堅主陰陽不交浮而不聚為散指之散而不聚來去不明主氣散 詩曰浮為表脈病為陽輕手捫來指下彰

乳似著葱知血脫革如按鼓識陰亡孤陽越于下矣從浮辨散形繚亂定散非浮氣敗傷除却沉中牢伏象請君象外更忝詳浮不沉也沉中諸脈俱不能兼

沉輕手不得重手乃為陰為裏除浮柔乳散四脈之外皆可互見

沉而幾無為伏著骨始得主邪閉沉而有力為牢沉而強直搏指主內實 詩曰沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為動直著筋尋須知諸伏新邪閉可悟詩牢內實尋除却浮中乳革散許多活法乃從心沉不浮也浮中諸脈不能兼見

遲或二至三至為在臟為寒除數繁促動四脈

代為代暖中一止不能自還主氣絕始結經望有阻

彈一呼一吸合為一息一呼脈來二至一息二至合為一息四結以偶停無足數也

因一臟氣絕其脈往而不能自還也或共傳代主元陽絕還識結成鬱氣于除却數中促緊動諸形互見細心觀不

數六至五為在腑為熱除遊結代三脈數而牽轉為緊如牽繩主寒邪而痛亦狂數而時止為促數中時有一

主邪氣內陷數見關中為動形圓如豆脈脈主陰陽相搏亡陽如驚男詩曰數為腑脈熱居多

熱一息脈來五六科謂一息五六至也緊似轉繩寒甫閉動如搖豆氣違和數中時止名為促促裏陽偏即是魔

陽或除却邊中兼結代旁形側出細婆娑諸脈不遲也遲中虛而沉小為弱沉細而數按主血虛

虛不實也應指無力浮中沉三候俱有主虛有素稟不足因虛而成病者指下不明若主陰陽氣絕虛而勢滯為

陽胃氣虛而浮小為濡面浮見主氣虛外濕虛而模糊為微無若有浮中沉皆主氣冷虛而形縮為短寸不通尺澤主氣損

瀋往來乾濕如輕主血虛亦主死血虛而形小為細細指下分明之主氣冷虛而形縮為短寸不通尺澤主氣損

氣鬱詩曰虛來三候按如綿元氣難支豈偶然弱在沉中陰已竭濡居浮分氣之愈癆成脈隱微難見指下不

病劇精乾瀋遂傳冷氣蜘蛛成細象已上皆與脈勢惟細大長短皆指脈形而言細者形如蠶短為形縮鬱堪憐

實不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脈訣云牢甚則實獨附于沉脈者主實實而流利為滑流利主血治

亦大抵指下清楚而和緩為元氣之實指下過過而不清為邪氣之實主實實而流利為滑流利主血治

之不移接主肝邪主寒詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脈來有力指下清而不濁清長不兼洪弦之

邪氣實也流利滑呈陰素足過遙長見病當膠洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作仇豪髮分途須默領非人渾不

說緣由

大舊不統于洪脈令分別之詩曰大脈如洪不是洪洪兼形潤不雷同絕無舞柳隨風態却移兵赴敵雄新

病邪強知正怯夙疴外實必中空內經病進真堪佩總為陽明氣不充邪氣感則胃氣衰

緩脈來四至主正復和緩之緩主正復 詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布殺氣原如甘
 從容不迫至主正復急緩之緩主中濕 露滋不問陰陽欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨濕中脾經步履疲胃氣復則邪氣退故脈緩而不大
 言非指往來之遲緩也遲字對數字言遲則不數數則不遲也緩字所包者廣言遲中
 有緩數中亦有緩非淺人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其旨深哉

節錄病機賦 修園重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈也便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名在外也感者本來血氣不衰
 也衰者本來血氣不順也寒者臟腑積冷也熱者腑八脈為諸脈綱領八要是眾病權衡此度諸病由虛為氣血
 不實舉按無力若兼弱滯之象舉者輕手取之於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也無力者言指下舉按應
 實為氣血不虛舉按有力且該長滑之形長者過於本位也主氣有餘滑者流而不滯也主血有虛寒數熱紀至數
 多少平人脈以四至為準不及曰遲三至也太過曰數二脈別其寒熱也 浮沉表裏在指下重輕輕手舉之予皮膚上即
 者曰浮重手按至筋骨而得者曰沉輕云浮為緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生春柳之氣後如
 在表沉為在裏此以浮沉二脈別其表裏也 退而正復也病進而危故脈洪大如秋六脈同等者喜其勿藥六脈者兩手六部之脈也同等者脈息調勻不治自
 濤之洶湧此以緩大二脈驗其邪正也 六脈偏盛者憂其採新偏盛者六部中那一部獨異也又于那一部之中
 六脈偏盛者憂其採新拉其於八脈中見出那一象也王肯堂舊解亦誤

脈有宜忌

凡病內虛者脈弱為宜洪大則忌病外感者陽脈為宜陰脈則忌 有神者吉和緩者吉合於時令者吉與面上五色中見那一色相生者吉反是者凶此數語可遵其餘皆不經之言不可信也

婦人脈法

婦人兩尺蠶於兩寸常也若腎脈微澁與浮或肝脈沉急或尺脈斷絕不勻皆經閉不調之候 婦人尺脈微遲為居經月事三月一下血氣不足故也 婦人三部浮沉王等無他病而經停者孕也尺大而旺亦然左尺洪大實為男右尺洪大實為女舊說以左右尺為斷然經云婦人手少陰脈動甚者妊 體弱之婦尺內按之不絕便是有子月斷病多六脈不病亦為有子所以然者體弱而脈難顯也脈經曰三部浮沉正等按之不絕者孕娠也何常居於

者胎已三月也和滑而代者二月餘之胎息也重手按之滑疾不散者五月也 婦人經斷有嘔其脈弦者後必大下不成胎也然有因病脈弦又當保胎為務氣旺則弦自退矣 陰虛陽掉謂之崩言尺內虛大弦數皆內崩而血下姓娠七八月脈實勞強大者吉沉細者難產而死 婦人得革脈曰半產漏下得離經之脈曰產期離經者離乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢之必至也 新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死 婦人脈平而虛者孔子也 婦人尺脈弱而濇小腹冷惡寒年少得之為無子年大得之為絕產

小兒脈法

小兒五歲以下血氣未盛經脈未充無以別其脈象故以食指絡脈之象彰於外者察之食指第一節寅位為風關第二節卯位為氣關第三節辰位為命關以男左女右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風白曰疳疾淡黃隱隱為無病黑色曰危在風關為輕氣關為重命關為危脈紋入掌為內鉤紋彎裏為風寒紋彎外為食積及五歲以上乃以一指取寸關尺之處常以六至為率加則為熱減則為寒皆如診大人法 小兒脈亂身熱汗出不食食即吐者為變蒸 小兒四肢獨冷鼓栗惡寒面赤氣粗涕淚交至必為痘疹 半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之食指近髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞欬嗽三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱上上熱下冷名中二指熱主夾驚食指熱主食滯

中風

猝倒無知牙關緊閉痰涎上壅危在頃刻是也李東垣主氣虛劉河間主火盛朱丹溪主濕盛生痰三子皆言中風之因如作文推其原法薛立齋趙養葵言真水竭真火虛肝鬱脾傷及諸虛所致更推廣言之總非正面文字其曰風者主外來之邪風而言也其曰中者如矢石之中於人也此時因風治風尚恐不及其他奚論焉小續命湯為第一諸說不足憑也若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致為病日久即未中風之前以大劑調養非一兩月不效豈於既中風之際死生只在頃刻尚可以一劑回其氣虛平其火勢清其痰源滋其腎水溫其命火及疎肝健脾補養諸虛乎必無是理也如牛黃腦麝及市上馳名丸藥人尚知其奴傷元氣不敢輕投而數家之書言似近理其實偽君子之為害更甚於真小人 愈祖為活人計不敢得罪前人而直辨其非 脈喜浮大 浮者即

也夫者風為陽邪陽在見陽脈也若
洋大鼓指恐邪盛正衰元氣欲脫
中經有六經之形證宜小續命湯二十

中臟多滯九竅故有唇緩失音鼻塞耳聾目替便秘之症風自外來故不外麻桂手足抽掣故兼用歸芍二便阻隔

故用滑石硝黃宜防風通聖散五十

中腑多著四肢故有半身不遂手足不隨左癱右瘓之形中血脈外無六經之形症內無便弱之阻隔惟口眼喎斜

或左或右偏左宜六君子湯蓋左牛雖血為主非氣以統之則不流也二偏右宜四物湯蓋右牛雖氣為主非血以

麗之則易散也九二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加殭蠶鉤藤天麻羚羊角以熄風活絡或加附子以固陰

肉桂以通陽黃耆以勝風

中風不語宜資壽解語湯三十

古強不能言足廢不能行宜地黃飲子十三

中風死症多是風中帶寒其症口閉為心絕手撒為脾絕眼合為肝絕遺尿為腎絕聲如鼾睡為肺絕汗出如油為

元氣內絕髮直目上視面赤如妝汗綴如珠法在不治用藥若遲數刻即死矣急用三生飲一兩加人參一兩零四

按三生飲中近時附子俱以鹽醃過烏頭非四川產者無力愚用熟附子一兩乾薑五錢炙甘草四錢一服汗畧

止再服眼睛略動三服加人參三錢漸有生意必須半日服三劑

中風愈後照劉朱李薛諸法緩緩調治之 愚按開竅以驅風非是正法內經重在填竅金匱有侯氏黑散風引湯

二方是補天手段或猝倒時痰涎如壅危在頃刻者三因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減并針灸法

如中風無汗惡寒依本方麻黃杏仁防風各加一倍又宜針至陰出血

如中風有汗惡風依本方桂枝芍藥杏仁各加一倍又宜針風府

如中風有汗身熱不惡寒依本方加石膏知母各二錢甘草再加一倍去附子

如中風有汗身熱不惡風依本方

加葛根桂枝黃芩再加一倍宜針昌谷

穴在足小指外崑崙穴在足外踝後
側中角針二分
髮一
上二症皆太陽經中風也
深骨針透太陰

穴在足大指次指端以瀉陽

明之實也 以上二症皆陽明經中風也

如中風無汗身涼依本方附子加一倍乾薑加二倍甘草加二倍又宜刺隱白在足大指內側去爪甲角如韭葉去太陰之賊 此太陰經中風也

如中風有汗無熱依本方桂枝附子甘草各加一倍又宜針太谿在足內踝後跟骨上陷中針透骨此少陰經中風也如中風六經混淆繫之於少陽或肢節痠痛或麻木不仁依本方加羌活連翹又於少陽之經紀骨穴在足外踝上三寸五分狀以引其熱取厥陰之井大敦穴在足大指刺以通其經 此少陽厥陰經中風也

新按交業煙風騰註諸書逐而散之風散即為氣散生而亦死法養以和之氣和即為風和死可回生為風在補于古所未及

壬戌歲念祖在保陽供職 制憲熊大人召診診得兩手脈厚而長惟左手兼些弦象兩寸略緊念祖謂脈厚得

土之敦氣以厚道載厚福脈長壽亦長非諛語也但弦為風脈緊為痛脈繫在兩寸恐上半身有痺痛等症也大人云所言俱對但臂上及手腕痛或愈或作約有五年餘指頭麻木十年前頗甚令暑麻而不木矣念祖曰風在骨節而作痛妙在痛處痛是氣血與風邪相拒非若偏枯之痛也書謂中指麻木三年內必有中風之患以中指屬手心主之經故也令拇指食指為其特肺與大腸之氣不調不甚為害然必須治之於早也薛氏曰服風藥以預防中風適以招風取中念祖師其意而不用其方擬用黃耆五物湯常服

黃耆 桂枝 共

生芍藥以上各二錢 生薑四錢

大棗二枚

水煎服

昔人云人在風中而

不見風猶魚在水中而不見水風即氣也人在氣交之中得風以生即宋儒所謂和風一至萬物皆春是也因風以害即釋氏所謂業風一吹金石鳥有是也人生五臟而肝為風臟過生死之門戶無病則風和而氣息脈息俱和不見其為風有病則風疾而氣息脈息亦疾遂露出風象甚至目直手足動搖抽掣汗出如珠痰涎如湧等症大顯出風象治之不及矣惟指頭麻木時或眩暈時或感節作痛病未甚而治之於先則肝得所養斯不為風病矣肝屬木而主春陽春有脚能去而亦能來別有所以留之之道吾於邵子之詩悟之內經云神在天為風又曰大氣舉之莊子云萬物以息相吹也孟夫子謂塞乎天地之間佛經以風輪主持天地異同處實有一貫之道焉茲方也認定肝為風臟取桂枝通肝陽芍藥滋肝陰陰陽不偏是謂和氣亦即和風也盈天地間皆風而皆氣氣

方少 中風 上海華英書局印

貴善養黃者之補是養氣章勿忘工夫大棗之緩是養氣章勿助工夫且倍以生薑之雄烈所以還其剛大浩然之體段聖賢之一言一字包涵萬有自可以互證而益明

又擬丸方

科常服食之方與救病之方不同故取和平之品與五穀五菜同功占云時以治病食以養人此方取義等於食物即勿藥意也

熟地黄 六兩
於潛白木 六兩
懷山藥 三兩
川附子 二兩

上肉桂 一兩

去皮不見火研

人參 二兩
鹿茸 三兩
麥冬 二兩

紙烘

五味子 二兩

依製研末煉白蜜丸於桐子大用硃砂五錢研末為依涼乾每早以米湯送下三錢忌食蘿蔔芸薑諸血生蒜

此方與黃耆五物湯相表裏皆耆五物湯補氣以治風所重在肝肝為風臟風者天地之噫氣也氣和即風和鼓舞動盪無有不周即孟子所謂塞乎天地之間是也此方補腎亦是養肝肝屬木為東方之生氣莊子云野馬也塵埃也生物之息以相吹也蒸而木生於水也癸同源所重尤在於腎內經云腎藏志又云腎者作強之官夫曰作強則為剛大浩然之根本即孟子所謂夫志氣之帥是也聖賢言包萬有雖養氣章主學問而言而養生之道亦在其中自漢醫後無一人談及鮮不以念祖之論為創其實有所本而言 方中熟地補先天腎水白木補後天脾土然欲補腎必先聚精故取枸杞函精氣之完足以佐熟地所不及欲補脾必先厚土故取山藥具土氣之冲和以佐白木所不及而為脾腎之總根者則在命門命門之外為兩腎坎外之耦也兩腎之中為命門坎中之奇也方中附子入命門血分肉桂入命門氣分二藥溫養水臟為生生之本即邵康節先生所謂地下有雷聲春光瀰宇宙是也又合生脈散參冬之酸甘化陰俾辛熱之陽藥不潛再加鹿茸為血氣所長較無情之草木倍靈外以硃砂為衣者取其色赤入心內經云心藏神腎藏志朱子論語註云心之所謂之志是也各家之說不足憑而內經為三墳之一證之聖經賢訓字字相符醫與儒原非二道也

癆症

前人分別名色最多其實鋪張語臨症之際反啟人多歧之惑大抵外感內傷七情過用皆能致之其症倦怠少食或常畏寒或常發熱或寒熱往來氣色日見憔悴肌肉日見消瘦即將入癆症之門若咳嗽不已吐血時止時來是既成癆症法在不治二症另立一門宜參看

入死門若數而乘弦繁十不救一左右關俱弦死期不遠

昔人謂此症服寒涼之藥必死愚以為不盡然火盛抽筋正不可無權宜之計火平即捨去亦何害哉且寒涼之藥不可久服人人俱知也惟滋陰降火及不涼不溫之品最足誤人余每遇癆病之家未診時見其案上有薛氏醫按景岳全書醫方集解本草備要等書日以麥門冬代茶則不復與診知其中於藥魔定其必死也余素不喜寒涼姑以寒涼之方不可棄者首列之

肺痿聲嘶喉痺致血煩燥宜滋腎丸九十 小便癢閉者亦宜之

血熱妄行脈洪大身壯熱或吐血或衄血宜回生丸百一

吐血使血婦人血崩血淋及傷寒斑黃未已而吐血者宜犀角地黄湯九十

骨蒸發熱日靜夜劇及婦人熱入血室胎前發熱者宜地骨皮散九十

午後發熱盜汗不止者宜當歸大黃湯五十

吐血衄血盈盆盈斗者忌驟用苦寒及辛溫之藥急用後方服後熟睡勿觸其醒則血可重生一夜復元宜獨參湯

胃中濕熱身黃溺赤口瘡牙糜爛吐血衄血宜甘露飲七十

感秋燥之氣欬嗽不已宜瀉白散六十

感秋燥之氣灑淅惡寒寒已發熱漸至欬嗽誤以參朮補之致肺中之熱無處可宣急奔大腸食入則不待運化而出食不入而腸中之垢亦隨氣奔出瀉痢不休宜以潤肺之藥兼潤其腸則源流俱清寒熱欬嗽泄利一劑俱止此

喻嘉言得意之法也宜瀉白散去粳米加黃芩阿膠杏仁

夢遺失精及夢與鬼交宜封髓丹四十

午後發熱腰痛足疲服六味丸不效者宜大補陰丸三十

痰氣上逆煩熱嘔吐若驚悸不眠宜溫膽湯加真阿膠棗仁九十

諸氣噴鬱之屬於肺者屬於肺之燥也諸痰喘嘔之屬於上者亦屬於肺之燥也宜清燥救肺湯七十

以上諸方雖曰寒涼却能培養生氣為癆門不可少之方亦是權宜暫用為癆門不可恃之方

癆字從火未有癆症而不發熱者世醫以苦寒為戒謂滋陰一法最為妥當而不知此症多是陰盛為病滋陰是益氣病也人皆曰陰虛則火動吾獨曰陰盛則火動何以言之心肺在上陽之位也胸中之陽宣布如日月一出熾火無光何有發熱之病惟下焦之陰氣一盛上干陽位足太陰脾之濕氣動而為水飲干於手太陰肺則咳嗽不已足少陰腎之寒氣動而為陰血干於手少陰心則吐血不休虛癆以此二症為提綱非陰盛所致而何且心肺之位如太空也下焦之陰氣上衝陰靈密布白晝亦如長夜不獨燈燭之火有光即腐草螢蟲俱能生光豈非陰盛火動之一證乎况人身上有龍雷之火非諸經之火可比然必陰雲四合而龍雷方得遂其奔騰之勢而烈日當空雷龍潛伏矣以下諸方皆退熱之良法學者須當細玩

一仲景法以小建中湯為主方中桂枝生薑宣胸中之陽即所以除陰火也後人識見不及古人慮姜桂之熱只用溫補之品東垣云參者甘草為瀉火之良藥又云甘溫除大熱視古方雖低一格猶有先民之矩矱

宣肺陽則天氣清明地氣不能蒸濕而為雲而龍雷之火不作為退熱一大法計十方

保元湯七補中益氣湯五當歸補血湯六四君子湯一六君子湯二五味異功散四香砂六君子湯三歸脾湯一

以上八方皆手足太陰之藥補虛退熱進食除痰止血極驗惟咳嗽一症多由飲邪方中人參其味甘苦屬陰其質柔潤多液助濕非飲症所宜故仲景於咳嗽症去人參加乾薑五味或再加細辛三味為主寒熱燥濕之藥隨意加入其法最妙不可不知如肺燥肺熱人參又為要藥

宣心陽則離光普照熾火無光又為退熱一大法計十方

附子理中湯零七近效木附湯零六人參養榮湯汁聖愈湯汁正元丹仁二加龍骨湯二十黑錫丹仁木附湯百

五者附湯零五參附湯零五以上十方皆手足少陰之藥治驗同前更有益精氣扶元氣補火以致水之妙但

吐血症以理中湯照古法等分煎服神妙或照仁齋直指加木香當歸亦妙所以妙者血得脈則循行經絡乾薑與甘草並用之功也或用炙草四錢乾薑炮黑二錢五味子二錢煎服亦妙

引火歸源用八味丸自薛立齋張景岳之後皆奉為枕中之秘其實治標之法不可常服余每見久服滋陰之劑發熱日甚後醫胡前醫之藥謂熱約固不可用而以地黃滋陰之品倍用以制其毒則能引火歸源其熱自退投以八

味地黃湯等初服一二劑如神再服一二劑不甚見效再服一四劑虛症大作其熱如焚病家或疑桂附之誤而更醫或信任不疑而歸咎於附子之製法不佳與肉桂之產非道地視二藥如仇遂以滋陰者枉其歸陰所以然之故千古無一人悟及余請一一明之蓋陰氣居於陽位邪火陰而竊動忽得桂附扶胸中之陽則邪火自然退聽而不敢動故初服而效至三四服而不效者習以為常也至五六服而發熱更甚者桂附湯藥之少不敵地黃一派陰藥之多也或曰數方中陰藥數倍於陽藥陽藥固掣肘而不盡其量宜其不效何以前效而後不效歟余曰此問正不可少個中機關必須識破然後可以得病情凡陰藥性柔而行緩緩則相續而不絕陽藥性剛而行急急則迅發而無餘也胃如分金之爐一柔緩而逡巡不進一剛急而捷足先登入咽之後但見桂附之扶陽若忘地黃之滋陰故初服而效至於再服桂附雖烈無如前日之地黃等藥緩行未了又得新入之地黃以助之勢可相敵故三四服不甚見效乃服至五六劑而大發者奈何蓋以每日所服之桂附如火一發而無餘而同劑中之地黃等藥如水之漸注不驟日積日多些少之桂附安能與之為敵宜其服之增熱也天地間兩可之見最為謬事不可不知

八味地黃湯五全真一氣湯三十味地黃丸九

癆症愈後不可無調養之法丸劑優於湯藥宜六味地黃丸四天王補心丹汁龜鹿二仙膏汁還少丹七全鹿丸十二

五八味地黃丸五加味虎潛丸四十

附錄慎柔五書

凡久病服寒涼剋伐過多以至三陽氣衰痰凝氣滯以調元之劑治之陽氣一動則少陽先升少陽欲先出前有太陽後有陽明逼截不能伸少陽之氣至太陽太陽與之併則寒與陽明併則熱遂成寒熱瘧狀非真瘧也其太陽氣達遂有傷風之狀鼻塞惡風寒之症見矣陽明氣達則有作瀉之症此時正當調脾補元分頭施治則舊病盡脫矣損病六脈俱數聲啞口中生瘡晝夜發熱無間經云數則脾氣虛此真陰虛也用四君子加黃耆山藥蓮肉白芍五味子麥冬煎去頭煎不用止服第二三煎此為養脾陰秘法也服十餘日發熱漸退口瘡漸好方用丸劑如參苓白朮散亦去頭煎曬乾為末陳米鍋焦打為丸如綠豆大每日服三錢或上午一錢百沸湯下蓋煎去頭煎則燥氣盡遂成甘淡之味淡養胃氣微甘養脾陰師師相授之語毋輕忽焉

愚按煎去頭煎不用黃履素詳承折肱漫錄亦云神妙秘法 又按以淡補脾之說余一時亦不能會悟後得徐

靈胎毒謂五味各有所屬味甘屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作

辛皆即其物言之惟於土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之

所從出即土之正味也故味之淡者皆屬於土如茯苓山藥石斛之類是也五臟皆受氣於脾故脾為五臟之本

五味皆託始於淡故淡為五味之本慎柔黃履素煎去頭煎取無味之味以補脾誠秘法也

時方妙用卷二

腫者皮膚腫大也脹者心腹脹滿也脹者心腹痞滿而四肢瘦小昔人謂之蠱脹或心腹脹滿外實中空其象如鼓昔人謂之蠱脹茲分為三門

腫症從來有氣腫水腫之辨內經以按之實而不起者為氣即起者為水後醫多反其說然氣滯水亦滯水行氣亦

行正不必分總以不起為腫甚即起為腫輕腎囊及莖中腫大多死

脈本沉 若浮而弦宜發汗 若浮而鼓指有力宜越婢湯 若浮在皮外多死 若沉而緊宜麻黃細辛附子

之類 若沉而緩易愈 若沉而微細宜溫補

初起面上微腫兩目下名臥蠱更腫些一身覺重滯微喘小腹不利即腫症之漸宜香蘇飲加杏仁防風各三錢

如皮膚腫大氣喘小便不利宜五皮飲上腫宜發汗加蘇葉防風杏仁各三錢下腫宜利水加猪苓防己各二錢木

通一錢小水多為陰水加附子乾薑各二錢白木三錢川椒木香各一錢小便不利為陽水加防己猪苓知母各

二錢凡脈虛人羸宜加白木人參肉桂附子脈實人健加萊菔子枳殼各二錢凡畏風之甚宜加生薑者三四錢

或再加附子二錢八十

如小便點滴俱無氣喘口不渴宜滋腎丸呪十 濟生腎氣丸零百

如前藥不效宜用濟生腎氣丸藥料作湯服或前症愈後亦以此丸服一月收功 濟生腎氣丸零百

如服利水之藥而小便愈少者宜補中益氣湯首煎照常服二煎服後以手指探吐五

憑按水腫病淺者照上法治之愈矣深者必遵金匱五水而治之余著有金匱注頗有發明風水由於外邪法宜

發汗皮水者外邪已去經而入皮故不惡風病在皮間故內不脹而外如鼓皮病不涉於內故口不渴然水在於皮