

日语语音实训教程

〔附赠MP3下载〕



华东理工大学出版社

张慧荣◎ 编著

し り り
に ん っ っ た と な ね
ま は の ひ ふ へ ほ み

め も や ゆ ゑ り る

日语语音实训教程

〔附赠MP3下载〕



华东理工大学出版社

· 上海 ·

张慧荣◎ 编著

图书在版编目(CIP)数据

日语语音实训教程(附赠 MP3 下载) / 张慧荣编著. —上海:
华东理工大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5628-4611-6

I. ①日… II. ①张… III. 日语-语音学-教材 IV. ①H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 070327 号

策划编辑 / 王一佼

责任编辑 / 金美玉

装帧设计 / 靳天宇

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电话: 021-64250306

网址: press.ecust.edu.cn

邮箱: zongbianban@ecustpress.cn

印 刷 / 江苏省句容市排印厂

开 本 / 890mm×1240mm 1/32

印 张 / 2.375

字 数 / 68 千字

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版

印 次 / 2016 年 6 月第 1 次

定 价 / 25.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

说一口发音准确、流利地道的日语,是中国大多数日语学习者的愿望。由于汉语和日语的发音差异,加之中国地大方言杂多,遂使有些日语学习者因自身语音影响导致日语发音失准并伴随终身。另一方面,一直以来,我国日语专业初期教育阶段,通常由精读/基础日语课统揽语音、词汇、语法、读写、翻译等学习内容,而现实情况是我国高校学习周和课时都较以前减少,任课教师常常抱怨完不成教学任务或者为赶进度而疲于奔命,根本无暇顾及纠正学生的日语发音,从而造成有些学生到了高年级,还需要对其发音进行纠正;但由于课程目标和课时的限制,教师只能尽力而为,难求尽善尽美。

为了解决上述难题,有效地进行初级阶段的日语语音教育,本教程编撰者尝试把语音教育从精读/基础日语课的教学任务中分离出来。这样,既可以减轻精读/基础日语课教师的负担,又能够从开始就对日语初学者进行系统的语音实训,使之得到正确的发音指导和充分的技能培训,为以后的日语口语能力提升打下良好而又扎实的语音基础。本教程适合所有日语初学者进行语音训练。

《日语语音实训教程》是经过多年努力、尝试和教学实践的结果。经过系统的日语语音训练的日语专业学生,以后较少出现语音发音问题,而且对语音较为敏感,易于发现他人日语发音中的异同,对识别和模仿日本人发音有着重要的意义。本教程旨在指导学生掌握正确的发音训练方法,掌握正确的发音。

本教程主要进行假名、单词和句子的读音训练,在教师的指导下,通过熟读假名口形操、不同假名组合的单词组和绕口令等,达到训练口腔肌肉,掌握正确的发音方法,发展至拥有准确快速诵读日语的能力。中国方言杂多,对日语发音的影响因方言而异,本教程提出的纠音策略尽可能覆盖中国大部分地域方言对日语发音的影响,日语教授者和学习者可以根据区域、方言等实际情况有的放矢地选择

语音实训的重点内容。

本教程由 8 课构成,设计课时为一学期(约为 54~72 课时),除第 1 课介绍日语语音学基础知识、第 8 课为综合练习外,每课都由假名发音讲解、假名发音操练、单词组合操练和绕口令实训等组成;发音讲解包括一般发音指导、难点发音实训策略等,其他则是实际发音和句子操练;发音难点附加强化操练;单词组合一般 10 个单词为一组,分平假名组和片假名组,意在提高学生片假名的认读水平;绕口令根据假名训练的进展导入。本教程单词组合和绕口令附有汉译,但不要求学生背诵、默写。

本教程的教学原则是,课堂上教师尽量少讲,以示范发音、检查并纠正学生发音为主;学生操练时间应不低于课堂时间的 90%。如果学生在课堂上不能练习到达标,应布置课外操练,下堂课检查操练情况。语音实训的作业完成标准是:①假名发音准确。②口形操行内不得换气。③单词组会(10 个单词)一口气快速连读,语音和语调无误。④绕口令语音语调准确流畅,长绕口令一口气读完,短绕口令一口气连读 2~3 遍。

本教程汉译单词解释符号如下:①国别、洲别:[]。如,[法]是;[非]斯瓦希里语。②其他解释或补充说明:〈〉。如,〈动〉狐猴;被动〈的〉。

社会在进步,语音也在发展。日语语音近些年最重要的发展是鼻浊音的逐渐消失。根据日本国立国语研究所 2009 年 3 月的调查,在日常生活中只有五分之一的日本人使用鼻浊音。但目前对于日本播音员来说,鼻浊音还是不可或缺的。本教程依然编入鼻浊音的训练,但教师可依据自己的判断取舍。

日语语音实训是一门全新的、具有创新精神的课程,本教程编撰者希望能以此为我国日语教育发展尽一份绵薄之力。

张慧荣

2016 年 3 月

于广州大学华软软件学院

目 录

第一课	日语语音学基础知识	1
第二课	五十音图(一)	9
第三课	五十音图(二)	17
第四课	五十音图(三)	25
第五课	浊音、半浊音	36
第六课	拗音	48
第七课	促音、长音	54
第八课	发音分类综合练习	61
语音实训教学评估策略		66
参考文献		67

第一课 日语语音基础知识

语音是语言的物质外壳,是语言符号系统的载体。人类最初拥有的语言是有声语言。人类的社会交际始于有声语言。通过有声语言,在固定区域群体中的人与人之间进行交流,有赖于约定俗成的相对统一的发音体系。在对谈交流中,无论是听还是说都离不开语言的本质——语音。因此,学习正确的发音是语言学习的基础。

同理,学习日语,要掌握听、说、读、写等技能,首先离不开掌握正确的日语发音。发音的实践性训练对于我们掌握正确的日语发音具有极其重要的意义,而有关语音的理论能够指导语音实训实践,有助于学生形成和强化语音实践训练的意识,有利于学生加速掌握正确的日语发音的进程。本课的语音基础知识讲授,将使我们了解到语音的结构、语音的形式,开启日语语音训练的序幕。

1 语音学的基本概念

语言由语音、词汇、语法三部分组成。其中,语音是语言的本质,词汇和语法构成语言的基础。尽管词语是声音和意义的结合体,大脑的语言区却只承担语音信息的处理,词语只是以语音的形式储存在大脑中。

需要指出的是,咳嗽、打哈欠、打喷嚏、打鼾等虽然也是发音器官发出的声音,笑声、口哨、清嗓子的声音、嘘声、舌尖发出的啧啧声,甚至用力吸气产生的咝咝声等,虽然也能传达一定的信息,表达一定的意义和感情,但它们不构成词语,不能进行语言活动,所以不能叫语音。

我们由此得出结论:所谓语音,就是人类出于社会交际目的,通过发声器官的震动与调节所发出的负载着一定的语言意义的声音。研究语音的学问叫作语音学。语音学是语言学的一个分支。

2 语音的性质

语言交际包含着一系列复杂的过程：第一阶段，说话人大脑指令发音器官发出语音，这是从心理现象转换到物理现象的过程；第二阶段，语音以空气为媒介传到听话人的耳朵里，是物理现象；第三阶段，语音通过听觉器官被听话人的大脑感知，这是从生理现象转换到心理现象的过程。整个过程的三个环节——从言语的产生到言语的传输再到言语的感知——都必须凭借语音。

在语言的交流过程中，语音具有三种基本属性：第一是生理属性，语音是由人的发音器官发出的声音，必然涉及发音部位和发音方法等生理活动；第二是物理属性，语音同自然界其他声音一样，是由于物体的震动而产生的，必然具有频率、振幅、强弱等声音具备的物理属性；第三是心理属性，语音被听话人的大脑感知，必然会产生心理上的反应。此外，语音还有社会属性，语音所具有的表意功能是一定社会所赋予的，音义结合是由社会成员约定俗成的。由于本教程的目的和篇幅所限，这里只介绍与日语语音相关的语音生理属性和物理属性。

2.1 语音的生理属性

语音的生理属性是人体与发声相关的发音器官及其功能和作用。发音器官是指言语过程中参与言语与发音动作的人体器官。了解发音器官的构造和各部分在构成语音过程中的作用，可以帮助我们正确辨别和发出各种不同的语音。

人类的发音器官是由肺、气管组成的声门以下部分和喉头（含声带、声门等）、咽腔、鼻腔、口腔等声门以上的部分组成。声门以下为发音的动力源、喉头是发声的部分，声门以上是具体调节语音的部分。了解、感知和运用具体调节语音的器官，对于外语学习者模仿正确的发音，具有极其重要的意义。

调节语言的主要器官是声门以上部分的发音器官，主要有唇、齿、上腭、咽腔壁和咽腔、口腔、鼻腔等。具体如图1所示。

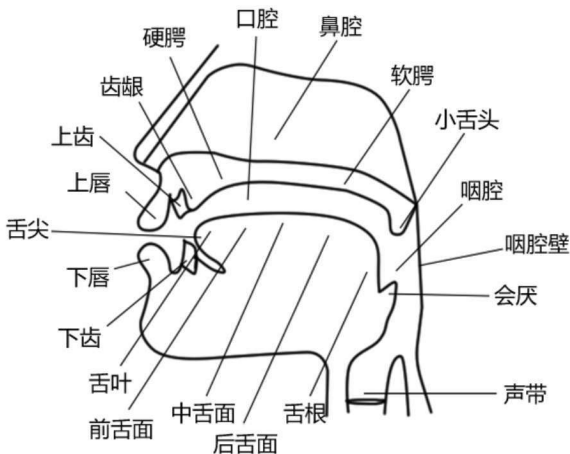


图1 发音器官

2.1.1 口腔

口腔是人类发音器官中最重要的部分,是最富于变化的共鸣腔。下腭、唇、舌头、软腭和小舌等发音器官中可以活动的部分均集中于此。这些活动的发音器官可以改变口腔的形状、体积(容积)和气流的通路,双唇的前伸或撮圆与否可以改变共鸣腔的长度和开口度的大小,使由声带振动发出的声音产生各种不同的共振,从而改变元音的音色(音质),或形成阻碍产生各种辅音。

2.1.2 舌头

舌头是口腔中最重要、最灵活的发音器官。舌头的肌肉组织纵横交错,十分复杂。舌头肌肉主要由舌内部肌肉群和舌外部肌肉群组成。依靠这些肌肉群,舌头可以完成上卷、下卷、上下前后进退等动作。千变万化的舌头,可以使口腔形成各种形状不同、大小不等的共振腔,从而产生种种语音。舌头的活动大致可以分为3类:水平活动、上下活动和混合性活动。语音学还把舌头细分为舌尖、舌叶、前舌面、中舌面、后舌面、舌根等。

2.1.3 会厌

会厌被称为音声之户,位于舌根后方,软骨附以黏膜,帽舌状结构。吞咽呕吐时,会厌关闭;呼吸发声时,会厌开启。

2.1.4 咽腔

咽腔是指由喉头上沿直至口鼻腔分岔口、呈管状的共鸣腔。该共鸣腔前面为舌根,后壁为咽腔壁。咽腔壁上的咽括约上肌、咽括约中肌和咽括约下肌由于受舌头动作的影响而相应收缩或放松,导致咽腔体积发生变化,从而对由声带振动发出的声音产生不同的共振效果。咽腔不但与构成元音音色有关,还可以利用咽腔壁的收缩构成一些辅音。

2.1.5 声带

声带,是具有一定厚度的软组织,是发声器官的主要组成部分。声带由声带肌、声带韧带和黏膜三部分组成,左右对称。声带有两条,两声带肌间的裂隙称为声门裂。我们人类的发声活动主要利用声带进行。发声时,两侧声带拉紧、声门裂缩小甚至关闭,从气管和肺冲出的气流不断冲击声带,引起震动而发声。

2.1.6 鼻腔

鼻腔的形状不变,体积(容积)固定,是固定共鸣腔,需要借助唇、舌等的调节发出各种不同的鼻音。

2.2 语音的物理属性

人们发音时,就会有声音的大小、高低、长短之分,不同的嗓音和发音方法还会产生不同的音色。在语音学上,声音的大小、高低和长短归类为发声问题,而音色则归为调音,即发音的范围。语音的物理属性主要有音高、音强、音长、音色,这也是构成语音的四要素。

2.2.1 音高

音高与声源体物质的质量、体积和振动方式有着密切的关系。一般来说,凡是大的、长的、松的、厚的物体,振动的速度慢,声音就低;而小的、短的、密实的、薄的物体,振动的速度快,听起来声音就高。所以我们在日常生活中通常会发现,大人的声音低,小孩的声音高;男人的声音低,女人的声音高。这里所说的声音的高低,在语音学上称之为音高。日语的词调(词的重音),主要是一种音高的变化。

2.2.2 音强

假如我们用力讲话,声音就很大,传得也远;如果轻声细语,声音就会变小,传得也近。这与讲话时呼气流的压力有关。用力讲话时的呼气流压力大,所以声音大;而轻声细语时的呼气流压力低,声音就小。通常,这种声音的大小用音量表示,在语音学上,声音的大小、强弱用音强表示,而音强的大小与呼气流压力大小值成正比例关系,音强大,声音就大;音强小,声音就小。语音学上用来表示音强大小的单位是分贝(dB)。

2.2.3 音长

音长是指声音持续的时间,即发音的时长。音长一般单指元音的发音时长,与辅音无关。在日语中,音长有区别语义的功能,所以有长短音之分。日语的长音音长通常是短音的2倍。如:「え」和「ええ」,后者是长音,前者是短音;后者的音长/时长是前者的2倍。

2.2.4 音色

音色,也称音质,即声音的特殊性质,是由特定声波的特殊性质决定的,也可以说是某声音区别于其他声音的声音色彩。音色一般包含两个方面的内容:一是指不同发音体发出的不同色彩的音,例如我们不见其人听到声音就能辨识其人,是因为其人发出的声音色彩是固定的,而且通常是唯一的。二是指同一种发音体,因为共振腔的形状和体积的不同而产生的不同色彩的音。例如我们念“椅”字时,口形是平的,也就是平唇的,但如果改成圆唇,发出的是“雨”字,而非“椅”字,这是因为嘴唇形状的不同可以改变口腔的形态和体积的缘故。

3 音素与音位

3.1 音素

音素,又叫音子,是最小语音单位,是依据语音的物理性质划分出来的语音音段。一个音素代表一种音质,不同的音素代表不同的音质。用来标记音素的符号叫作音标,日语发音是用罗马字来标记音素,而国际上通用的标记音素的符号是国际音标,音标用符号[]表示。如假名「か」,是由两个音素组成的,即[k]和[a],用罗马字标记为

[ka]。

3.2 音位

音位,是区别语音形式和意义的最小语音单位,也就是一种语言或方言中可以区别语音形式和意义的每一个音。每一种语言或方言中的全部语音都可以归纳为数目有限的音位。音位用符号/ /表示,如/N/。

一个音位往往包括好几个音素,各个音素出现的环境是互补的,可以把它们看作是同一个音位在不同位置上的代表,是同一个音位的不同的变异形式,语言学上称之为音位变体。由于所处环境的改变而发生的音位变体,叫作条件变体。例如:日语中的拨音「ん」,根据有无后续音或不同的后续音,发出[m][n][ɲ][ŋ][N]等5个不同的音素,但它们的音位只有一个,就是/N/,其他都是/N/音位的条件变体。

3.3 变音符号

变音符号,也称作附加符号,是加在音标周围的小记号,以标示发音的变化,对发音做更精确的描述。

与日语发音相关的变音符号是[ʲ],这个符号表示音素的腭化,即发音时舌面贴向或接近硬腭。日语「き」的辅音[k]与元音[i]拼合发音时,会出现腭化现象,其辅音发音的标示符号是[kʲ]。

4 日语音节与音拍

4.1 音节

对于日语音节的定义,其实至今未有普遍意义的定论。通常的说法是:音节是以元音为主体构成的发音单位,也可以说是自然感到的最小语音单位,由一个或几个音位构成,可以看作是不同的元辅音序列。

实际上,日本的不同学派对日语音节的界定是不同的。本教程采纳金田一春彦等的观点。这种观点认为,“音节”是“构成最小节奏单位的一组音素的集合”。这里提到的节奏,实际上跟音长有关。也可以理解为,音节是构成最短音长的一组音素的集合。如「か」是一个音节,而「かあ」这个长音是2个音节,促音「っ」、拨音「ん」等也都是单独

的音节。

4.2 音拍

音拍,简称“拍”,也称作“莫拉”,是与日语音节对应的发音节拍。音拍/莫拉具有等时性,即所有音拍的时长基本相等。即:音节=音拍/莫拉。根据通常的习惯,本教程在讨论声调时多使用“音拍”这一术语。

5 元音、半元音与辅音

5.1 元音

元音,是声带振动,气流在口腔的通路上不受阻碍、发音器官均衡地保持紧张而发出的音。元音性质的不同是由共鸣腔、特别是口腔的不同形状造成的,而共鸣腔形状的不同主要由舌头和嘴唇的位置决定。所以,元音的描述通常有以下三个方面:①舌位高低,②舌位前后,③嘴唇的闭合与圆展。

日语元音只有五个:[a] [i] [u] [e] [o]。

5.2 半元音

半元音,即擦音中气流较弱、摩擦较小、介于元音和辅音之间的音,也可以称为半辅音。半元音功能上类似辅音,但缺乏辅音通常的发音特点(如摩擦或闭塞),虽然其音质为元音音质,但实际音长比典型的元音短得多。日语有2个半元音音素,即[y]和[w]。但国内有学者将其归类为辅音或通音。

5.3 辅音

辅音,是气流在发音器官的某一部位遇到并且克服阻碍而形成并发出的音。其形成过程为:产生呼气流→声带的作用→发音器官的阻碍→克服阻碍/除阻成音。根据发音时发音器官的不同部位制造的不同阻碍,日语辅音可以分为几种类型,具体介绍将在后面的章节进行。

6 声调

声调,是作为社会习惯约定俗成的,是指词语中各音拍间相对的高低或轻重的配置。日语声调属于高低型,词语中的高声调音拍称为

重音,重音位置有多种表示方法,本教程使用数字标示法。

日语词语声调分为平板型和起伏型两大类,具有辨别词义等作用。平板型用①表示,起伏型根据由前向后的顺序用数字表示重音所处的音拍位置。如「あなた」的第二拍是重音,其声调用数字表示是②,即「あなた②」。一个起伏型词语通常只有一个重音,重音后音调下降。

温馨提示

音频下载方式:

登录出版社官方网站(<http://press.ecust.edu.cn>),成为注册用户后,搜索本书,免费下载相关资源。

第二课 五十音图(一)

五十音图,是将日语的五十音根据发音音素的类型纵横排列的图。排列规则是辅音相同的音同行,每行5个假名,共有10行;元音相同的音同段,每段10个假名,共有5段。其中的行和段均以第一个假名命名,如あ行、か行……,あ段、い段……五十音图中,有5个重复的假名;拨音「ん」虽然不属于清音,但习惯上排在五十音图里。所以,五十音图实际上有46个假名。

表1中的括号内假名是重复假名。

表1 五十音图

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ/ア	い/イ	う/ウ	え/エ	お/オ
か行	か/カ	き/キ	く/ク	け/ケ	こ/コ
さ行	さ/サ	し/シ	す/ス	せ/セ	そ/ソ
た行	た/タ	ち/チ	つ/ツ	て/テ	と/ト
な行	な/ナ	に/ニ	ぬ/ヌ	ね/ネ	の/ノ
は行	は/ハ	ひ/ヒ	ふ/フ	へ/ヘ	ほ/ホ
ま行	ま/マ	み/ミ	む/ム	め/メ	も/モ
や行	や/ヤ	(い/イ)	ゆ/ユ	(え/エ)	よ/ヨ
ら行	ら/ラ	り/リ	る/ル	れ/レ	ろ/ロ
わ行	わ/ワ	(い/イ)	(う/ウ)	(え/エ)	を/ヲ
拨音	ん/ン				

五十音图的第一行,即「あ」行的5个假名是元音,其他假名基本上是辅音或半元音与这五个元音相拼而成。

五十音是日语的基础音节,正确掌握这些假名的发音,对于标准日语发音和语调、语流的习得有着极其重要的意义和关键性的作用。

由于五十音图内容较多,本教程将其实训内容分为3课进行,本课内容为「あ」「か」「さ」行。

1 あ行

日语只有5个元音,就是「あ」行的5个假名,即:あ/ア[a]、い/イ[i]、う/ウ[u]、え/エ[e]、お/オ[o]。日语元音舌位图见图2。

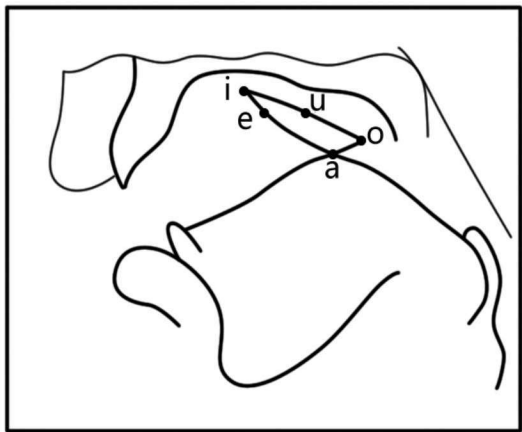


图2 日语元音舌位

1.1 假名发音要领

あ: 口张大,但唇形不像汉语普通话“啊”那样大,双唇自然展开,上下齿间可放进一个食指,舌尖在下齿背和齿龈之间处稍向后缩,舌面自然放平,形成敞开腔道,呼气使声带振动,声音洪亮。

发音提示: 发「あ」音时,不要有意识地双唇收圆或放扁,口腔中央能容纳横向并拢排列的三个手指。

い: 下腭基本不下沉,双唇稍向两侧微启,保持自然,不必特意向两侧拉开,比发汉语普通话的“衣”略松,上下齿不必对齐,舌尖自然向下,位于下齿背后和下齿龈间,中后舌面向上隆起,接近软硬腭,形成狭窄通道,呼气使声带振动,声音较尖细。

发音提示：发「い」音时，前舌面要低于汉语普通话“衣”的位置。

う：不圆唇元音，国际音标标示为[ɯ]，罗马字标记为[u]。发音时，口微开，下腭几乎不下沉，双唇自然微启稍收，扁平，嘴角微向两侧。舌位后高，后舌抬起向软腭接近，舌尖自然向下，位于下齿龈后，舌面较平，呼气使声带振动，声音较弱。

发音提示：整体唇形呈平型，舌根不要过分抬高，不要像发汉语普通话“乌”那样嘴唇向前凸出收圆。

え：嘴半开，开度比「あ」小，比「い」大，双唇略向两侧展开，保持自然，舌位半高，舌面隆起处于口腔中间位置，前舌面较平，舌尖贴在下齿和下齿龈间，整个舌体较靠前，呼气使声带振动，声音紧张。

发音提示：发「え」音时，口腔呈倒三角形。

お：开口度比「あ」略小，接近半开，双唇收圆略凸出，舌面较平，舌体稍向后缩，舌位的最高点比「あ」靠后，舌根缩向软腭后部，呼气使声带振动，声音浑圆。

发音提示：发「お」音时，口腔呈长圆形，意念上可放入一个竖着的鹌鹑蛋。

1.2 发音实训 1-01

(1) 请操练下列口形操。

あいうえお

あえい あおう あえいうえおあお

イオウ イアエ イオウエオエイエ

うあえ ういお うあえおいうあう

エイオ エウア エイオアエイウイ

おうあ おあい おうあいうあおあ

アイウエオ

(2) 请一口气准确熟读下列单词(可先以分号为单位，再拓展到所有单词。下同)。

あう①， あい①， いう①； あおい②， うい①， うえ①，
いえ②； おい①， うお①， おう①

(见面，爱，说；蓝色的，可爱的，上面，房子；老人，鱼，追)

(3) 请一口气准确熟读下列外来语单词。