



高洪波
李东华
主编

李东华
著



花儿与少年

HUAER YU SHAO NIAN



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社



李东华

山东高密人，生于1971年重阳节，毕业于北京大学中文系。鲁迅文学院第五届高级研讨班（中青年文学理论评论家班）学员。中国作家协会会员。中国作家协会儿童文学委员会委员。

现就职于中国作家协会创作研究部。主要从事儿童诗、儿童小说创作和儿童文学研究。出版长篇小说《薇拉的天空》《远方的矢车菊》《男生向左 女生向右》《左岸精灵》《桃花鱼》，长篇童话《猪笨笨的幸福时光》，童话集《阳光老鼠皮拉》《枫叶女孩》，评论集《思无邪》，传记《文豪武将辛弃疾》等作品。

曾多次荣获冰心儿童文学奖，2006年获第十届庄重文文学奖，2010年获全国优秀儿童文学奖。



花儿与少年

HUAER YU SHAO NIAN



李东华
著

高洪波
李东华
主编

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花儿与少年 / 李东华著. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2012.1

(当代儿童文学作家原创书系)

ISBN 978-7-5376-4454-9

I. ①花… II. ①李… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 230512 号

丛 书 名 当代儿童文学作家原创书系

书 名 花儿与少年

选题策划 张晨光 温廷华 董素山

责任编辑 董素山 孙卓然

美术编辑 季 宁

装帧设计 王 鹏

绘 画 孔雀工作室

出 版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址 石家庄市中华南大街172号 邮编 050051

发 行 全国新华书店

印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本 720×1020 1/16

印 张 10 彩插 0.25

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5376-4454-9

定 价 20.00 元





总序

这套书送给所有热爱阅读，具有独立思考能力，富有同情心、爱心和进取心的孩子们。

有些书只是为了让读它的人哈哈一笑，这套书不是，或者说不仅仅是这样。孩子们，当你们打开这套书的时候，我们希望里面的文字能够点燃你的梦想，磨砺你的意志，开启你的智慧，滋润你的性情。

这套书有童话、散文、短篇小说和长篇小说，小说又包含动物小说、科幻小说、成长小说……这些作品风格各异，选材也多姿多彩。你从中可以看到作家们对童年的回望，看到充满想象的童话世界，看到草原上飞奔的烈马，看到人类不可思议的未来世界，看到成长过程中的挫折与憧憬、欢乐与烦恼……我们希望通过各种文体、风格、题材让大家体验不同的儿童文学门类所独有的艺术魅力，体验文学世界的丰富与博大。

这套书的作者既有大家、名家，也有新锐、新秀。我们要感谢甘当“大绿叶”，扶持“小红花”的儿童文学大家金波和高洪波先生，他们的很多作品入选语文教材，仅金波先生一人就有七八十篇。这套书收入了金波先生的童话集《风筝鸟》，高洪波先生的童话集《飞手》。金波先生的童话短小精悍、精致纯美，有一种音乐的节奏在字

里行间诗意地流淌。高洪波先生的童话则是另一种风格，幽默诙谐，风趣顽皮，他所创造的那些经典的童话形象无不鲜明生动、活灵活现，带给读者笑声与欢乐，智慧与勇气。

还有一些十分活跃的作家也奉献了他们的新作。徐鲁的散文集《骑在白墙上的童年》，写的是作者小时候一点一滴的美好记忆，小时候所感知的小小的温暖和快乐。他的作品里有艰辛，有悲苦，甚至有生命的疼痛，但是，这些散文里更贯穿着一种真挚感人和温暖明亮的励志精神。张玉清的短篇小说集《地下室里的猫》收录了他最新创作的十多个短篇。其中《地下室里的猫》在《人民文学》杂志发表之后，荣获了那一年度《人民文学》的优秀作品奖。张玉清的语言洗练、简洁、思想深刻，对童年经验和人性的发掘体察细致入微、富有深度，充分彰显了汉语言的魅力和文学的魔力，证明了优秀的儿童文学作品既是儿童的，又是成人的，是老少皆宜的。翌平的短篇小说集《燃烧的云彩》涉及了电子、生物技术、虚拟空间、未来的军事战争，看上去这一些挑战我们智力和经验的科幻小说，然而它所讲述的故事或许会在十年、二十年以后成为现实。李东华的中短篇小说集《花儿与少年》对青春期男孩女孩们的心理、生理变化进行了深入的探索，对他们所要面对的嫉妒、虚荣、谎言、背叛等人性的弱点以及由此引发的困惑与迷惘，都进行了细腻的描摹和深刻的思索，这些小说像一束束追光，照亮了成长过程中一个又一个黑暗角落。

下面该隆重介绍两位新人了：苇枫女士和袁博先生。说他们

“新”并不意味着他们没有创作经验，只是说他们还没有被更广泛的读者所认识。事实上，苇枫和袁博都是在中学时期就发表作品的天才文学少年。苇枫已获过冰心儿童文学奖新人奖，而袁博的长篇动物小说《大漠落日——一个鸵鸟家族的故事》获第六届深圳青年文学奖，并被改编为52集动画片《鸵鸟太阳雷》。袁博是个“90后”，目前还在复旦大学读书，他在文学尤其是动物小说创作上显示了不凡的潜力。这次收入丛书的是他的长篇小说《火烈马》，这是一部关于漠北草原野马的动物小说。这部小说为我们打开了除了人类生活体验之外的更多风景，它以对生命更近于本质的洞察，诠释了一个平行于人类生活之外的世界。苇枫的长篇小说《银杏树下》以女作家特有的细腻，深切地再现了一个女孩内心深处不为人知的独特情感，是关于成长的颇为曲折的心灵史。这部小说有着散文一样舒缓的节奏，而在这样的节奏里，你可以放慢脚步，去聆听另一个时空、另一个生命的声音。

最后，要感谢画家们为本书奉献了精美绝伦的插图，使这套书能够图文并茂地呈现在读者面前。

选一个阳光充足的午后，打开书，静静地阅读吧。只有你翻开作品本身，一页一页地读下去，每部作品深藏的意蕴才能化为你自身的精神营养。

李东华

2011年11月

目录

..... 1 花儿与少年

..... 82 蓝调的初夏

..... 108 针尖上的天使

..... 132 弯曲的红风衣

花儿与少年

第一章 麻烦天使来了

1

夏日的一天早晨，我打开窗子，看见一个天使背对着我，站在窗外的三叶草草地里。

阳光扑头盖脸地浇下来，把蝉声都煮沸了。天使倏地转过脸，她满眼淡蓝色的忧伤，穿越遍地灿烂的阳光，击中了我。我脱口问她遇到了什么麻烦，我是否可以帮助她。我忘记了她是给人间带来好运的天使，而我是等待天使带给我好运的凡间女孩。我想她那时对我的自不量力一定暗暗发笑。不过这个天使和邻家的女孩没什么两样，除了她有一对灰扑扑的翅膀。她的音色也谈不上甜美，甚至有点儿嘶哑，仿佛被露水打

湿的蝉鸣。

“你不要以为遇到我就是遇到了幸运。”天使说。她故意发出巫婆一样阴沉、难听的声音，“很多很多的魔鬼就是戴着天使的面具出现的。”说到这里，她戛然而止，沉默地盯着我的眼睛，我知道她是想达到无声胜有声的效果，想让她吐出的每个字都如同锤子，敲打着我的身体和灵魂，在她的话音止息后，依然让我震颤不已。可是她鲜嫩如水果的面孔出卖了她，我望着那张圆圆的婴儿般的脸孔微笑起来。

“你认定我就不可能是魔鬼吗？”天使气呼呼地叫起来。可是我依然微笑地看着她。

“好吧好吧，”天使垂下梦幻般的长睫毛，气馁地说，“就算我不是魔鬼，可我也不是个完美的天使。我的伙伴们都说我是个‘麻烦天使’，知道吗？你遇到我，就算不会遭受厄运，至少会遇到点儿麻烦，所以，你最好离我远点儿！”

我不知道这个天使从哪里来，要到哪里去，但是我感觉她一定是遇到烦心事了，虽然在我的印象中天使都是无忧无虑的。她在三叶草草地里走来走去，走来走去，她皱着眉头的样子，几乎就是我代数测验不及格时的表情的翻版。

我很想追问可是我不能，我知道再落魄的天使也是天使，她有她的骄傲。我只有耐心等她主动坦白交代。

毕竟，能把秘密带进坟墓的人少之又少——除非他是神，天使一样的神——呵，就是天使也不行啊，她耸耸双肩，向我摊摊手，那正是秘

密要见天日的前奏。

“你没发现吗？”她悲哀地摇摇头，“我飞不起来了。我的翅膀如同聋子的耳朵，空的摆设。不会飞的天使还能算个天使吗？”

她告诉我她是个不走运的天使。别的天使总能让女孩们心想事成，可是她，她也很想让女孩们心想事成啊，所以每次女孩们向她许愿后她都很卖力，比别的天使加倍地努力，可是，每次的结果却总是，女孩们想要的是王子，她带给她们的却是青蛙。于是，女孩们不再相信她。

天使就是这样。当人相信她是天使时她就是，当人不相信时，她就不是天使了。

“所以你看，”她伤心地抽泣起来，“有了翅膀并不一定就是天使，除非有人相信我。”

看见泪水打湿了她蔷薇色的脸颊，我的老毛病又犯了，我没有什么特别不能原谅的缺点，除了不漂亮、没有钱之外。可是，对一个女孩子来说，如果这两条都可以原谅，那其他的缺点也就不算什么了。不过我还有个缺点，真的比这两点还来得要命，或者说致命。那就是我心太软。

她滴滴答答的眼泪让我的同情心开始泛滥。我说：“如果你不介意的话，我想，我……我愿意相信你。”

“不，不，不，”天使赶紧朝我摆手，“凡向我许愿的女孩，没有一个梦想成真的，也不知道怎么的，眼看梦就要实现了，可是我的法力总是有破绽，梦总是在最关键的时刻，拐个弯，朝着完全不同的方向跑

了，追也追不回。”

“没关系，”我说，“反正无论我相信还是不相信天使，梦想从来都没有光顾过我。我就相信你一次，也亏不了什么。”

这是真心话，虽然听起来不那么高尚。

“真的吗？”天使立刻对我有了一种同是天涯沦落人的体己感。

我点点头，指指三叶草草地，说：“你看，我种了这么一大片三叶草，为的就是从中能找到一株真正的四叶草，据说，这样的几率是十万分之一，只要找到了，就能给自己带来好运。可是，我从来没有找到，所有的草，都只有三片叶子。”

“不会吧？”天使顽皮地把藏在身后的左手伸到我跟前，“你看！这草不是四片叶子吗？这就是我从你的三叶草草地里找到的呀！你终于拥有一株自己的幸运草了，怎么样？对着它许愿吧！我一定帮你实现。”

嗨，真的，四片心形的叶片，我梦寐以求的，我怎么从来没有找到呢？我对着它闭上了眼睛，双手合十。四——叶——草，不，天使，不，手拿着四叶草的天使，请让那个男孩，那个我一见了就手心冒汗的男孩，也喜欢上我吧，让他约我去喝咖啡，就到那家“蓦然回首”咖啡馆。记住哦，是那个耳朵后长有一颗小痣的男孩。他是单眼皮，嘴唇总喜欢紧紧地抿着，算啦算啦，说那么多你也记不住啊，记住一点就够了，是世界上长得最帅气的那个男孩，他的名字叫……帆。

OK！天使领到任务，立刻拍拍翅膀走了。

是的，我的梦想，就是托付给了这个道行不深、老出破绽的天使。

这是小萌建立自己的博客之后，写下的第一篇博文。

写完时已经是凌晨两点了，就连北京这个不夜城也沉沉地睡了过去。从窗户里吹进的风都是热的，窗外的天空有几颗星星，仿佛被夏夜的高温熔化了，面目模糊不清。她摸摸自己滚烫的腮颊，长长地嘘一口气——她虚构的这个天使，会把他……带来吗？

2

小萌开博还是收到高中录取通知书以后的事了。以前，他们家根本没钱买电脑。妈妈下岗后到一家小宾馆当服务员，一个月能拿到一千块，爸爸在一个单位当司机，每月两千块，奶奶从乡下来，自打小萌出生就一直和他们生活在一起。在爸妈的眼里，他们已经赡养老人十八年，在奶奶的嘴里，她已经为这个家当了十八年没有工钱的老妈子。

爸妈的工资加在一块儿不能算很少——如果他们是生活在乡下，或者县城，说不定也算是中等人家。但这是在北京。爸妈一年的工资加起来大约能够买一平米的房子，前提是全家人可以像机器人一样不吃不喝，尤其是不能生病。要命的是小萌特别受细菌病毒的青睐，隔段日子

就发烧咳嗽打点滴，打一次点滴就花掉六七百块。每次小萌生病，妈妈就心疼，一是心疼女儿受罪，再一个自然是心疼钱。

“原来我出去打工就是替你挣医药费呢。”有一次妈妈刚从工资卡上取出钱来，钱包还没焐热呢，就全部交给了医院。妈妈一边往外掏钱，一边唠叨，“干脆就把工资直接划给医院得了。”妈妈抱怨小萌是“小姐身子丫鬟命”，她还在家郑重其事地宣布，除了小萌，其他人谁也不许生病，尤其是奶奶，因为她是农村人，连医保都没有，医药费只能全部自己担，一个子儿也报销不了。

还好，妈妈的话挺管用的，其他人一年到头难得生一次病，顶多入冬后得个伤风感冒什么的。奶奶连感冒也免了，那次洗手间漏水，地滑，她狠狠摔了一跤，却像个没事人似的拍拍身上的水就站了起来，还笑着跟闻声而来的小萌说：“瞧把你给吓得魂都没有了，奶奶这身子骨，不怕摔，越摔越皮实。”小萌想起刚看过的报纸上的新闻，说联想笔记本电脑就连越野车轧过都完好无损。她觉得除了自己，她们全家人都是这样的抗压耐磨型。

这样的家境，别说是买电脑，就连买菜都不会从家旁边的菜市场买，更不会到超市里买，而是妈妈每天起个大早，赶到离家两公里的一个早市上买，那里比她们家旁边的菜市场要便宜一半，和超市比更是价格低得像白捡。每天吃晚饭的时候，妈妈的开场白总是汇报当天的蔬菜价格，这是十几年如一日的固定节目。妈妈一边往嘴里扒拉饭，一边拿筷子敲敲菜碟，眉飞色舞地说：“这个菠菜才三毛一斤，你们知道菜市