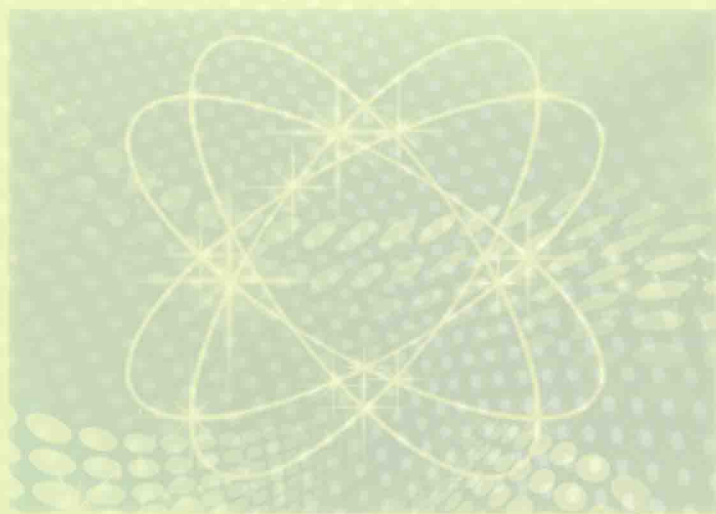


新课标语文导学与拓展

第2版(供高一学生下学期使用)

主 编 陈 霖



同济大学出版社

新课标语文导学与拓展

配合上海市最新审定“二期课改”教材
供高一学生下学期使用

陈 霖 主编



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文导学与拓展/陈霖主编. -- 2 版. -- 上海: 同济大学出版社, 2013. 1

(控江中学新教材二次开发丛书/张群主编)

供高一学生下学期使用

ISBN 978 - 7 - 5608 - 4822 - 8

I. ①新… II. ①陈… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 316694 号

控江中学新教材二次开发丛书

新课标语文导学与拓展第 2 版(供高一学生下学期使用)

主 编 陈 霖

责任编辑 赵 黎

责任校对 张德胜

封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021 - 65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 常熟市大宏印刷有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 11

印 数 1—3100

字 数 275 000

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5608 - 4822 - 8

定 价 24.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

编委会名单

丛书主编 张 群

本书主编 陈 霖

编 者(按姓氏拼音排列)

陈 霖	陈 蕾	程 刚	程菁华
华 阳	李莉莉	冷海鹰	李慧倩
刘 卫	陆 乐	马 莉	茅艳梅
曲 晶	孙文静	汪巾杰	王佳轶
张 屏	赵 瑾	赵清燕	

内 容 简 介

本书是为配合“二期课改”全面推广使用新教材而编写的高中语文教辅读本,旨在让老师尽快熟悉新教材,节省课堂讲课时间,集中精力引导学生认真读文本,悟语感,并让同学自学有途径,切实减轻学生课业负担,提高学习效率。

本书经作者精心设计,每篇课文均设“学习目标”、“重点难点”、“课文简介”、“学法指导”、“课后练习”、“拓展阅读”和“研究性学习建议”等板块。“课后练习”和“拓展阅读”均有详细的参考答案,并附有古诗词的详细鉴赏和古文的完整译文;同时增加了单元测验A卷和B卷,以及期中、期终测试卷。本书可以让学生自主地获取知识,掌握科学的学习方法,拓展知识视野,提高语文综合素养。

本书由在教育岗位第一线的经验丰富的教师编写,他们在参加“二期课改”新教材试行中积累了一定的经验,因而与同类书相比有鲜明的实用特色。本书读者对象为高一学生,同时也可以作为教师的参考用书。

总 序

上海市控江中学雄居沪上东北一隅，枕滔滔黄浦江水，扼“知识杨浦”之关隘，早在 20 世纪 50 年代，便跻身上海市 14 所市重点中学之列，而今又是上海市首批命名的市实验性、示范性高中，雄风依旧。

朝迎旭日，夕送晚霞，六十寒暑谱写校园春秋；自主发展，自我砥砺，数万学子铸就控江丰碑。在控江中学的办学历程里，素以大批量、高素质向著名高校输送人才的骄人业绩而享誉社会；在控江中学的菁菁校园里，曾镌刻下不少高考状元风华正茂的身影。抚往昔，20 世纪 80 年代，控江中学曾因高考“双夺冠”而声誉鹊起；看今朝，时代车轮滚滚挺进 21 世纪，控江中学又是状元迭出，令人称奇。2004 年，上海高考理科总分的“状元”、“榜眼”、第四名和语文单科第一名，均出自控江中学；2005 年，仅考取复旦大学的学生就有 78 名之多；2007 年，喜报又传，上海市文科状元又出自控江中学；2008 年以来，控江中学的高考成绩一直居全市前列，从 2009 年至今，控江中学的语文成绩无论是区模拟考还是高考，成绩始终名列前茅。

俗话说，凡事皆有其本原。长期以来，上海市控江中学之所以能有其稳定的教学质量，不仅得益于一支与时俱进、富有钻研精神的教师队伍，而且得益于其“严、实、新、活”的教学风格。自“二期课改”实施以来，控江中学的同仁为使新教材更加贴近学生的学习实际，使新教材更具有实践性和操作性，切磋琢磨，集思广益，对“新教材”进行了卓有成效的“二次开发”，同时也将系统总结学校历年来高三复习的经验，汇编成册，一起奉献给各位读者，与大家分享我们的教学成果，共同提高学习成效。我权以此为序。

张 群

2012 年 2 月 21 日

前 言

为配合“二期课改”全面推广新编教材,以及更好地完成高中教学任务,我们编写了这本教辅读本。在本书中每篇课文均设“学习目标”、“重点难点”、“课文简介”、“学法指导”、“课后练习”、“拓展阅读”和“研究性学习建议”等板块。“课后练习”和“拓展阅读”均有详细的参考答案。

“学习目标”是从课文的主旨和写作特色两方面设定;“重点难点”是从课文内容出发,重点考虑学生的知识结构;“课文简介”既可以帮助老师备课,也可以让学生自学时参考。其介绍重要作家生平及写作背景,分析课文段落层次,从审美角度品评课文,梳理脉络,讨论文章主旨、结构、语言特色及表现手法,力求引导学生在整体把握课文的同时,加深对课文审美内涵的感受和理解,提高阅读理解能力。“学法指导”是从教师上课的切入点入手,帮助老师找到上好这节课的方法,学生也可以从中受到启发,培养良好的学习方法。“课后练习”的设计,强调课文内容的针对性,注重突出课文重点,注重阅读的整体性、鉴赏性和能力的迁移性,力求通过精要的训练提高解题能力,了解相关知识点,培养良好的阅读习惯、思维品质和探索精神。“研究性学习建议”是一种拓展性的训练。学生在每一学期中,可以通过学习,选择自己感兴趣的课题,组成小组,开展协作研究。

值得一提的是,本次新版《新课标语文导学与拓展》在提高学生自学能力和思维提高方面作了努力的尝试,在“课后练习”和“拓展阅读”部分增添了许多与课文内容有关联的练习题和阅读部分;并且增加了单元测验 A 卷和 B 卷,以及期中、期终测试卷。我们想通过这本教辅练习的编写,既能为高中老师节省查找资料和出试题花费的大量时间,又能为高中学生提供自学途径和复习指导方法,我们在专题训练的各个试题后均附上了详细的答案,并有古诗词的详细鉴赏和古文的完整译文。

控江中学的高一学生在认真使用本书后,在知识拓展和学习能力方面取得了很大的进步,在市级古诗文竞赛、现代文大赛和作文竞赛中取得了骄人的成绩,近 3 年中,共有 125 人次获奖,更有不少同学获得了特等奖、一等奖的好成绩,也为高三时参加各大高校自主招生占得先机。

我们在编写过程中得到了步根海老师的大力帮助,特此感谢。同时,我们也深感中国文化的博大精深和自己的浅陋力薄,如有不当之处、错误之处,恳请读者批评指正。

编 者

2012 年 10 月

目 录

总序
前言

第一单元	1
一、老王	1
二、项链	6
三、当炉女	12
第二单元	15
四、回忆鲁迅先生	15
五、小溪巴赫	19
六、春天的故事	24
第三单元	29
七、在马克思墓前的讲话	29
八、为了忘却的记念	33
九、我有一个梦想	37
第四单元	43
十、哦，香雪	43
十一、变形记	50
十二、微型小说两篇	56
十三、《药》评点	60
第五单元	65
十四、阿房宫赋	65
十五、黄州快哉亭记	69
十六、项脊轩志	74
十七、诗词四首	78
第六单元	84
十八、古诗为焦仲卿妻作	84
十九、梦游天姥吟留别	87
二十、律诗三首	89
二十一、绝句三首	93



二十二、《诗赋论》	97
第一阶段测验(第一、第二、第五单元)(A卷)	102
第一阶段测验(第一、第二、第五单元)(B卷)	106
第二阶段测验(第三、第四、第六单元)(A卷)	111
第二阶段测验(第三、第四、第六单元)(B卷)	115
期中考试试卷	121
期末考试试卷	126
参考答案	130



第一单元

一、老王

学习目标

1. 整体把握课文,体验并感悟渗透在字里行间的人的善良,要学会爱、学会关怀。
2. 理清本文明暗交错两条线索,从深层次理解文章的主旨。
3. 体会杨绛散文平淡中见真情的特点。

重点难点

1. 体会作者的同情和愧怍之心。
2. 作者的愧怍究竟是因为什么?对“愧怍”作深层次的思考。

课文简介

1. 作者介绍

杨绛(1911—),原名杨季康,著名的作家、评论家、翻译家。祖籍江苏无锡。1932年毕业于苏州东吴大学。1935—1938年留学英法,回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后,在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。主要作品有剧本《称心如意》、《弄假成真》等,长篇小说《洗澡》,散文《干校六记》、《我们仨》,译作《堂·吉珂德》、《吉尔·布拉斯》、《小癞子》等。

2. 课文思路

杨绛散文的一个显著特点是平淡中见真情,读后令人回味无穷。《老王》就充分体现这一特点。本文讲述了作者一家与一位三轮车夫的交往,写出了三轮车夫不幸的命运,同时又不事声张地渗透着作者对他既同情又愧怍的矛盾心情。老王的不幸是明线,而作者的矛盾是暗线,一明一暗,相得益彰。这是文章在立意上的深刻之处,因为对弱者、不幸者的同情之心人皆有之,但真正视之为平等朋友的却不多见。

学法指导

本文是写人记事的散文,同学们学习时首先要先明确故事发生的背景,人物的身份与处境,阅读时注意作者记述了哪几件事情;接着要反复诵读,体会平淡的语言文字中的深情,因为杨绛的散文“一切在情在理,一切平易自然,而韵味尽在个中矣”(李健吾),初读可能不会感到很强烈的震撼,需要多读几遍,才能真正进入氛围;此外,抓住文中的关键句,钻研其深意,本文很容易浅尝辄止,可抓住关键句,如结尾处的“心上不安”、“愧怍”,这是解读本文的一个切入口。

课后练习

一、基础知识

1. 给带点字注音

① 塌败()

② 佝着身子()

③ 绷()

④ 骷髅()

⑤ 滞笨()

⑥ 愧怍()

2. 填空

① 杨绛(1911—),原名杨季康,著名的作家、评论家、翻译家。主要作品有剧本《称心如意》、《弄假成真》等,长篇小说《_____》,散文集《_____》、《我们仨》,译作《堂·吉珂德》、《吉尔·布拉斯》、《小癞子》等。



子》等。

- ②《老王》是一篇写人记事的_____,讲述了作者一家与一位三轮车夫的交往,写出了三轮车夫不幸的命运,同时又不事声张地渗透着作者对他既_____又_____的矛盾心情;文章显著特点是_____,读后令人回味无穷。

二、阅读课文,回答问题

(一)

①我常坐老王的三轮。他蹬,我坐,一路上我们说着闲话。

②据老王自己讲:北京解放后,蹬三轮的都组织起来,那时候他“脑袋慢”,“没绕过来”,“晚了一步”,就“进不去了”。他感叹自己“人老了,没用了”。老王常有失群落伍的惶恐,因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥死了,有两个侄儿“没出息”,此外就没什么亲人。

③老王不仅老,他只有一只眼,另一只是“田螺眼”,瞎的。乘客不愿坐他的车,怕他看不清,撞了什么。有人说,这老光棍大约年轻时候不老实,害了什么恶病,瞎掉一只眼。他那只好眼也有病,天黑了就看不见,有一次,他撞在电杆上,撞得半面肿胀,又青又紫。那时候我们在干校,我女儿说他是夜盲症,给他吃了大瓶的鱼肝油,晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼,也许是得了恶病,反正同是不幸,而后者该是更深的不幸。

④有一天傍晚,我们夫妇散步,经过一个荒僻的小胡同,看见一个破破落落的大院,里面有几间塌败的小屋;老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候,问起那里是不是他的家。他说,住那儿多年了。

⑤有一年夏天,老王给我们楼下人家送冰,愿意给我们家带送,车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨,老王抱着冰上三楼,代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍,冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识,老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾,他大概压根儿没想到这点。

⑥“文化大革命”开始,默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假,烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮,挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我扶下默存下车,却坚决不肯拿钱。他说:“我送钱先生看病,不要钱。”我一定要给钱,他哑着嗓子悄悄问我:“你还有钱吗?”我笑说有钱,他拿了钱却还不大放心。

⑦我们从干校回来,载客三轮都取 cì 了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”,让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘,好像有了这半寸边缘,乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾,是否能维持生活。他说可以凑合。

1. 根据拼音下写汉字。

载客三轮都取 cì 了()

2. 文章的②~④段分别从生活处境的艰难、_____和_____等三个方面写出了老王诸多的不幸,字里行间透露出作者对穷苦平民的同情。

3. 文章第③段说“反正同是不幸,而后者该是更深的幸”,句中“后者”指的是 a. _____,为什么是“更深的幸”呢? b. _____。

4. 杨绛散文的语言风格是平淡有味。请品味下列词句,回答问题。

(1) 第⑥段画线句仅是描绘了人物简单的对话,却传达出老王的品性。请作简要分析。

(2) “老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘”一句中,“欣然”表现了老王怎样的思想感情?

(二)

有一天,我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上,或抱着冰伫着身子进我家来,不显得那么高。也许他平时不那么瘦,也不那么直僵僵的。他面色死灰,两只眼上都结着一层翳,分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些,他简直像棺材里倒出来的,就像我想象里的僵尸,骷髅上绷着一层枯黄的干皮,打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊说:“啊呀,老王,你好些了吗?”

他“唔”了一声,直着脚往里走,对我伸出两手。他一手提着个瓶子,一手提着一包东西。



我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的明天。”

他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧怍。

1. 给加点字注音。

① 结着一层翳()

② 一手攥着钱()

2. 文章“开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里”一句中，“镶嵌”这个词用得巧妙，极具表现力，试分析其作用。

3. 第一段画线句属于什么描写，说明了什么？

4. “我强笑说：‘老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？’”“强笑”是什么意思，作者为什么要强笑？

5. 老王临终前送给作者香油和鸡蛋意味着什么？

6. 结尾“那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧怍”，深化了主题，体现出作者不凡的精神内涵，其中“多吃多占的人”指谁？为什么会产生“愧怍”的情感？

拓展阅读

阅读下列语段，回答问题。

一、哑巴与春天

迟子建

(1) 最惧怕春风的，莫过于积雪了。

(2) 春风像一把巨大的笤帚，_____扫着大地的积雪。它一天天地扫下去，积雪就变薄了。这时云雀来了，阳光的触角也变得柔软了，冰河激情地迸裂、流水之声悠然重现，嫩绿的草芽顶破向阳山坡的腐殖土，达子香花如朝霞一般，东一簇西一簇地点染着山林，春天有声有色地来了。



(3) 我的童年春光记忆,是与一个老哑巴联系在一起的。

(4) 在一个偏僻而又冷寂的小镇,一个有缺陷的生命,他的名字就像秋日蝴蝶的羽翼一样脆弱,渐渐地被风和寒冷给摧折了。没人记得他的本名,大家都叫他老哑巴。他有四五十岁的样子,出奇地黑,出奇地瘦,脖子长长的,那上面裸露的青筋常让我联想到是几条蚯蚓横七竖八地匍匐在那里。老哑巴在生产队里喂牲口,一早一晚的,常能听见他铡草的声音,嚓……嚓嚓,那声音像女人用刀刮着新鲜的鱼鳞,又像男人抡着锐利的斧子在劈柴。我和小伙伴去生产队的草垛藏猫时,常能看见他。老哑巴用铁耙子从草垛搂下一捆一捆的草,拎到铡刀旁。本来这草是没有生气的,但因为有一扇铡刀横在那儿,就觉得这草是活物,而老哑巴成了刽子手,他的那双手令人胆寒。我们见着老哑巴,就老是想逃跑。可他误以为我们把草垛蹬散了,他会捉我们问责,为了表示他支持我们藏猫,他挥舞着双臂,摇着头,做出无所谓的姿态。见我们仍惊惶地不敢靠前,他就本能地大张着嘴,想通过呼喊挽留我们。但见他喉结急剧蠕动,嗓子里发出“呃呃”的如被噎住似的沉重的气促声,但他却说不出一句话来。

(5) 老哑巴是勤恳的,他除了铡草、喂牲口之外,还把生产队的场院打扫得干干净净。冬天打扫的是雪,夏天打扫的是草屑、废纸和雨天时牲畜从田间带回的泥土。他晚上就住在挨着牲口棚的一间小屋里。也许人哑了,连鼾声都发不出来,人们说他睡觉时无声无息的。老哑巴很爱花,春天时,他在场院的围栏旁播上几行花籽,到了夏天,五颜六色的花不仅把暗淡陈旧的围栏装点出了生机,还把蜜蜂和蝴蝶也招来了。就是那些过路的人见了那些花儿,也要多望上几眼,说,这老哑巴种的花可真鲜亮啊,他娶不上媳妇,一定是把花当媳妇给伺候和爱惜着了!

(6) 有一年春天,生产队接到一个任务,要为一座大城市的花园挖上几千株的达子香花。活儿来得太急,人手不够,队长让老哑巴也跟着上山了。老哑巴很高兴,因为他是爱花的。达子香花才开,它们把山峦映得红一片粉一片的。人们说老哑巴看待花的眼神是挖花的人中最温柔的。晚上,社员们就宿在山上的帐篷里。由于那顶帐篷只有一道长长的通铺,男女只能睡在一起。队长本想在通铺中央挂上一块布帘,使男女分开,但帐篷里没有帘子。于是,队长就让老哑巴充当帘子,睡在中间,他的左侧是一溜儿女人,右侧则是清一色的男人。老哑巴开始抗议着,他一次次地从中央地带爬起,但又一次次地在大家的嬉笑声中被按回原处。后来,他终于安静了。后半夜,有人起夜时,听见了老哑巴发出的隐约哭声。

(7) 从山上归来后,老哑巴还在生产队里铡草。一早一晚的,仍能听见铡刀“嚓……嚓嚓……”的声响,只不过声音不如以往清脆,不是铡刀钝了,就是他的气力不比从前了。那一年,他没有在场院的围栏前种花,也不爱打扫院子,常蜷在个角落里打瞌睡。队长嫌他老了,学会偷懒了,打发了他。他从哪里来,是没人知道的,就像我们不知他扛着行李卷又会到哪里去一样。我们的小镇仍如从前一样,经历着人间的生离死别和大自然的风霜雨雪,达子香花依然在春天时静悄悄地绽放,依然有接替老哑巴的人一早一晚地为牲口铡着草料,但我们总觉得少了点什么。原来这小镇是少了一个沉默的人——

(8) 一个永远无法在春天中歌唱的人!

1. 第(2)段横线上应填入的词语是()。

A. 悠然

B. 茫然

C. 欣然

D. 昂然

2. 简析第(4)段画线句的语言表达效果。

3. 请结合相关细节,从人物描写的角度,简析老哑巴这一人物形象。

4. 试析“一个永远无法在春天中歌唱的人!”这句话的含义。

①

②

5. 下列对于“达子香花”的分析理解不正确的两项是()()

A. 整篇文章以达子香花作为贯穿全文的线索,脉络清晰,行文自然。

B. 第(2)段中首次出现,达子香花的开放是春天来临的标志,它是“我”对童年春光回忆的重要元素,对引出老哑巴起了重要的铺垫作用。



- C. 第(6)段中两次出现,是老哑巴命运发生变化的重要契机,美丽的达子香花,见证了爱花的老哑巴在众人眼中可有可无的悲惨命运。
- D. 第(7)段达子香花再次出现,既呼应了前文,又形成强烈的映衬,美丽的达子香花依旧,而老哑巴却已在众人的冷漠和歧视中消失了,表达了“我”对老哑巴的怀念。
- E. 作者分别运用了比喻、拟人、反复等修辞手法描写达子香花,既写出了达子香花的美丽,又勾勒出了老哑巴生活的自然环境。
- F. 达子香花象征老哑巴,达子香花在春天静悄悄地绽放,象征着老哑巴默默无闻地为大家奉献。
6. 本文与《老王》有相似之处,请至少列出两点并作简要说明。

①

②

二、朱自清先生

冯 至

① 远在二十五年前,我读到过一部诗集《雪朝》,是六个人的合集,其中有一位是朱自清。封面是黄色的,里面的诗有一个共同趋势:散文化、朴实,好像有很重的人道主义的色彩。那本诗集现在已经很不容易得到了,并且里边的诗我一首也不记得,但根据我模糊的印象,我可以说,假如《雪朝》里的诗能够在当时成为一种风气,发展下去,中国新诗也许会省却许多迂途。只可惜中国的新诗并没有那样发展下去,中间走了许多不必要的歧路,而《雪朝》中的六个作者也在中途有的抛掉了诗,有的改变了作风。其中真能把那种朴质的精神保持下来,不但应用在诗上,而且应用在散文以及做人的态度上的,据我所知,怕只有朱自清先生吧。

② 我最初遇见朱先生是在一九三二年的夏天,那时我住在柏林西郊,他在清华任教休假到伦敦住了一年,归途路过柏林。我请他到我住的地方谈过一次,过了几天又陪他到波茨坦的无忧宫去游玩过。他很少说话,只注意听旁人谈讲;他游无忧宫时,因为语言文字隔阂,不住地问我这个问那个,那诚挚求真的目光使回答者不好意思说一句强不知以为知的话。此后他就到意大利从威尼斯登船回国了,三年后,我也回国了,和他却很少见面,见了面也没有得到过充足的时间长谈。至于常常见面,能以谈些文学上的问题时,则是共同在昆明西南联合大学教书的那几年。

③ 他谈话时,仍然和我在柏林时所得到的印象一样。他倾心听取旁人的意见,旁人的意见只要有一分可取,他便点头称是。他这样虚心,使谈话者不敢说不负责任的话。他对我的确发生过这样的作用。我不知道别人在他面前是否也有过同样的感觉,但愿他的诚挚和虚心——这最显示在他那两只大眼睛上——曾经启迪过不少的人,应该怎样向人谈话!

④ 由虚心产生出来的是公平,没有偏见。党同伐异,刻薄寡恩,在朱先生写的文字里读不到的。他不是没有自己的意见,但他对于每个文艺工作者都给予分所应得的地位,不轻易抹杀任何一个的努力。去年五四,北大举行文艺晚会,我和他都被约去讲演,我在讲演时攻击到战前所谓象征派的诗,夜半回来,他在路上向我说:“你说得对!只是有些过分。”今年七月四日,我到清华去看他——这是我最后一次见他——他已十分憔悴,谈起一个过于主观的批评家,他尽管不以他为然,却还是说:“他读了不少的书。”

⑤ 一个没有偏见的、过于宽容的人,容易给人以乡愿的印象,但是我们从来先生的身上看不出一点乡愿的气味。一切在他的心中自有分寸,他对于恶势力绝不宽容。尤其是近两年来,也就是回到北平以来,他的文字与行动无时不在支持新文艺以及新中国向着光明方面的发展。他有愤激,有热烈的渴望,不过这都蒙在他那平静的面貌与朴质的生活形式下边,使一个生疏的人不能立即发现。他最近出版的两部论文集《论雅俗共赏》和《标准与尺度》是他最坦白的说明。他一步步地转变,所以步步都脚踏实地;他认为应该怎样,便怎样。

⑥ 我们应该怎样呢?每个心地清明的中国人都会知道得清楚。

⑦ 不幸他在中途死去。中国的新文艺失却一个公正的扶持人,朋友中失却一个公正的畏友,将来的新中国失却一个脚踏实地的文艺工作者。

⑧ 现在我如果能够得到《雪朝》那本诗集,再把他历年的著作排列在一起,我会看见他在这一世纪的四分之一的时间内在走着一条忠实朴素的道路。

(一九四八,北京)

1. 第①段说“只可惜中国的新诗并没有那样发展下去”,按照作者的看法,中国新诗应该怎样发展?



2. 第③段“他对我确实发生过这样的作用”，从文中看，“我”从朱自清先生身上学到向人谈话应该_____。
3. 第⑤段中“乡愿”一词在文中的意思是_____，第⑦段中“畏友”一词的意思是_____。
4. 第⑥段说：“我们应该怎样呢？每个心地清明的中国人都会知道得清楚。”从上下文看，人们知道得清楚的是_____。
5. 上文写朱自清先生是一个怎样的人？他的人生态度具体表现在哪些方面？



研究性学习建议

杨绛散文风格从容散淡，蕴含深意。作者自由自在地描写她的心灵世界，描述的对象不论是大千世界，还是生活细节，都有她独特的体会。她的文风舒缓从容，清丽淡雅，常常是一些平淡的白描式文字透露出作者的深情。这种风格在她的《将饮茶》、《干校六记》、《我们仨》等散文及回忆性文章中都有体现，建议同学课外阅读杨绛散文，可以以“杨绛散文风格研究”或“杨绛笔下小人物研究”为专题，撰写读书报告。

（李莉莉）

二、项 链



学习目标

1. 通过对玛蒂尔德形象的分析，培养学生多角度审视，评价人物。
2. 通过赏析小说主题思想、结构艺术、人物形象描写技巧，提高小说鉴赏能力。
3. 从社会根源和个人因素两方面，认识造成玛蒂尔德悲剧的原因，培养学生由文学作品来认知人生的能力。



重点难点

1. 鉴赏人物形象，探究作品内涵。
2. 赏析本文匠心独运的结构艺术。



课文简介

1. 作者简介

莫泊桑(1850—1893)是19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880)这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881)、《我的叔叔于勒》(1883)、《米隆老爹》(1883)、《两个朋友》(1883)、《项链》(1884)等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》(1883)、《俊友》(又译《漂亮朋友》)(1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔和若望》(1887)、《像死一般坚强》(1889)和《我们的心》(1890)，其中前两部已列入世界长篇小说名著之林。

莫泊桑的短篇小说侧重描写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。鲁迅曾赞《项链》：“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”

2. 简介背景

19世纪80年代的法国，资本主义恶性发展，大资产阶级当权，政府贪污风行，社会道德沦丧，资产阶级的骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会，追求享乐追求虚荣，成为一种恶劣的社会风气。小



资产阶级羡慕上流社会,想极力跻身于资产阶级的行列,他们为此做出了各种各样的努力。《项链》揭露的就是这一社会现象。

3. 课文说明

《项链》的故事情节并不复杂。漂亮迷人的玛蒂尔德嫁给一个小职员。好不容易有个机会应邀参加上流社会的一次盛会,为了把自己打扮得更加漂亮迷人,她向女友借了一串项链。她在舞会上得到了惊人的成功。但在回家途中却丢失了那串项链,于是只好借债赔偿项链。夫妻苦熬了10年才还清了债。当已被生活折磨得苍老的她,碰到那位借项链给她而如今仍然那么年轻漂亮的女友时,才知道当初借来的项链是件赝品。



学法指导

无论什么样的小说,都必须具备三要素,这就是人物、情节和环境。小说都是重写人物的,“文学即人学”,小说创作的中心任务就是要塑造栩栩如生的人物形象。而塑造人物形象一般离不开完整的情节和一定的生活环境,因此,进行小说鉴赏就是要学会如何分析故事情节,把握人物性格特征,弄清人物活动的环境、提炼小说表现的主题,品味作品的语言和表达技巧等。同学们在学习《项链》这篇课文时,可以从小说三要素入手。



课后练习

阅读全文,回答问题

她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她,了解她,爱她,娶她;最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮,只好穿得朴朴素素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔的性格,就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆,心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂,那里装饰着东方的帷幕,点着高脚的青铜灯,还有两个穿短裤的仆人,躺在宽大的椅子里,被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,对面,她的丈夫揭开汤锅的盖子,带着惊喜的神气说:“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候,她就梦想到那些精美的晚餐,亮晶晶的银器;梦想到那些挂在墙上的壁衣,上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟;梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴;梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀,一边带着迷人的微笑听客人密谈。

她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。

……

夜会的日子到了,路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人,她满脸笑容,兴高采烈。所有的男宾都注视她,打听她的姓名,求人给介绍;部里机要处的人员都想跟她跳舞,部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

她是早晨四点钟光景离开的,她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候,这三个男宾的妻子也正舞得快活。

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服,披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服,这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点,为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快逃走。

路瓦栽把她拉住,说:

“等一等,你到外边要着凉的。我去叫一辆马车来。”

但是她一点也不听,赶忙走下台阶。他们到了街上,一辆车也没看见,他们到处找,远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河走去,冷得发抖,终于在河岸上找着一辆拉晚儿的破马车。这种车,巴黎只有夜



间才看得见；白天，它们好像自惭形秽，不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口，他们惆怅地进了门。在她，一件大事算是完了。她丈夫呢，就想着十点钟得到部里去。

.....

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

一、看拼音写汉字或给加点的汉字写拼音

- | | | | |
|--------------|-------------|-----------|------------|
| 1. téng()写 | 2. 租 lìn() | 3. 契约() | 4. 债券() |
| 5. 面面相 qù() | 6. 寒 磳() | 7. àn()然 | 8. yàn()品 |
| 9. 账簿() | | | |

二、解释词语

- 丰韵：_____。
- 惆怅：_____。
- 自惭形秽：_____。
- 怨天尤人：_____。
- 面面相觑：_____。
- 沽名钓誉：_____。

三、填空

- 《项链》选自《羊脂球》，作者是_____国 19 世纪著名的_____主义作家，享有“_____”的美誉。小说以_____为线索，从_____开始展开情节，由此引出做衣服和_____项链，以及下文的_____项链和_____项链。小说的高潮是_____。
- 本文艺术构思非常_____，在点明项链是赝品之前，文中有 3 处伏笔：
 - _____
 - _____
 - _____

四、选择题

- “她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里”一句中的“也”字隐含的意思是()
 - 表现作者对她的美丽的讽刺
 - 表明作者惋惜她出生在一个小职员家里
 - 暗示她未能凭她的美貌跻身上流社会的无可奈何的处境
 - 点出她有跻身上流社会、过高雅生活的优越条件
- 报钱的数目时，玛蒂尔德迟疑的原因是()

A. 主意没拿定	B. 不好意思开口要那么多钱
C. 舍不得花那么多钱去做一件衣服	D. 担心丈夫不能接受
- 夜会后，他们“惆怅地”进了家门，惆怅的主要原因是()

A. 夜会结束了，豪华的场面再也见不到了	B. 豪华是属于别人的，自己又回到寒伧的住所来了
C. 到上流社会露一次脸也不过如此	D. 费了那么大的劲做准备，并没捞到什么

五、简答题

- 文章中有这样的话：“极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你。”你认为这是造成玛蒂尔德悲剧的原因吗？如果是，为什么？如果不是，那真正的原因是什么？