

282

古漢語知識

(大学语文学习辅导材料之一)

华中农学院

一九八三年三月

编者的话

在理工农医类高等院校开设大学语文课很有必要。两年来我院就有近两千名学生选修了这门课。实践证明这门课很受学生欢迎，因为它有利于完善学生的知识结构，有利于建设社会主义精神文明。

我院大学语文课主要包括“中国文学”和“写作”等课程。其中“中国文学”课已在全院普遍开设，并列为大学一年级选修课。“中国文学”课使用的教材《大学语文》，是徐中玉教授任主编，由华东师范大学、南京大学等二十所高校联合编写的。教材的指导思想、体系和选注的作品都比较好。但由于课时较少，如何按教材要求，高质量地完成教学任务，是我们在教学中遇到的主要问题。我们认为，要解决这个问题，除了不断改进课堂教学方法，提高讲课质量外，还须加强对学生的自学辅导，为此，尝试编写了这本《古汉语知识》。

《大学语文》中古代作品的比例较大，让学生掌握一些古代汉语的基础知识，对自学是有好处的。教学过程中，我们把古汉语知识的讲授重点放在先秦阶段，所以这本小册子中的用例大都取自《大学语文》先秦单元。全册共有五部分。其中第四部分“诗词格律常识”是根据兄弟院校的教材，略作删改增补而成；第五部分“古代文化常识”节选自王力教授主编的《古代汉语》。其他引用有关专著和教材的内容，恕不一一注明。

由于编者学识浅薄，编写时间又仓促，乖舛之处一定不少，敬请批评指正。

余 国 瑞

一九八二年十二月

目 录

编者的话

第一部分 词汇知识	1
一、字形同词义的关系	2
(一) 字的结构与词的本义的关系	2
1、汉字的结构	2
2、利用部首推求词义的方法	3
(二) 字形的变易与词义的关系	10
1、古今字	10
2、异体字	12
3、繁简字	12
二、字音同词义的关系	14
(一) “读破”	15
(二) 同音通假	17
三、词义的演变和辨别词义的方法	19
(一) 词义的演变	19
(二) 词的本义和引申义	21
(三) 注意区别单音词和双音词	25
(四) 联系上下文在“串读”中辨别词义	27
第二部分 语法知识	30
一、词类活用	30
(一) 名词、形容词用如动词	30
(二) 名词用如形容词作状语	30
(三) 动词用如名词和形容词	31

(四) 形容词用如动词·····	31
(五) 名词、形容词和动词的三种特殊用法·····	31
1、使动用法·····	31
2、意动用法·····	31
3、为动用法·····	32
二、句式特点·····	32
(一) 判断句·····	32
(二) 倒装句·····	33
1、谓语句提前·····	33
2、宾语前置·····	34
3、作状语的介宾词组后置·····	35
4、定语后置·····	35
(三) 被动句·····	35
(四) 省略句·····	36
三、常用虚词释例·····	38
(一) 代词(14个)·····	38
吾、汝(女)·····	38
若、尔·····	39
之·····	40
其、是、此·····	41
彼、夫、或、孰·····	42
相、所·····	43
(二) 副词(14个)·····	46
皆、固、既、请、非(匪)·····	46
毋、勿、弗、何·····	47
胡、安·····	48
奚、盍、岂·····	49

(三) 介词 (4个)	49
于	49
以	50
与、为	51
(四) 连词 (10个)	52
而	52
及、则、乃	53
遂、然、因	54
如、苟	55
即	56
(五) 助词 (10个)	56
者、也	56
矣、乎、耳、邪 (耶)	57
欤、焉、哉	58
谄	59
第三部分 古文翻译法例释	60
一、翻译方法例释	60
(一) 翻译方法概说	60
(二) 翻译法例释	63
1、《秦晋崤之战》译文评说	63
2、《苏武传》译文评说	68
二、《大学语文》先秦单元散文译文	77
(一) 《召公谏厉王弭谤》译文	77
(二) 《燕召王求士》译文	78
(三) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》译文	80

(四)《非攻(上)》译文·····	82
(五)《齐桓晋文之事章》译文·····	83
(六)《惠子相梁》《佝偻承蜩》译文·····	88
(七)《风赋》译文·····	89
(八)《谏逐客书》译文·····	90
第四部分 诗词格律常识 ·····	93
一、诗的格律·····	93
(一)古体诗和近体诗·····	93
(二)近体诗的押韵·····	95
(三)近体诗的平仄·····	97
(四)近体诗的对仗·····	111
二、词的格律·····	113
(一)词牌·····	114
(二)词的分类·····	116
(三)词的句式和平仄·····	118
(四)词的对仗·····	120
(五)词韵·····	121
(六)词谱·····	121
第五部分 古代文化常识 ·····	125
(一)历法·····	125
(二)地理·····	131
(三)职官·····	134
(四)科举·····	145
〔附录〕我国历代纪元表·····	151

第一部分 词汇知识

学习古代汉语，必须掌握文言常用词汇，这就好象学习外语必须掌握生词一样，是较难攻破的第一关。

当然，与学外语不同，因为我们都懂得现代汉语。现代汉语由古代汉语发展而来，大多数词汇的基本意义没有改变。需要我们掌握的只是一部分古今词义变化较大的文言常用词汇。这些词虽然数量不多，但是由于它们在形、音、义上的矛盾错综复杂（例如字形繁杂，异体众多；字音多变，同音假借；一词多义，转义繁复等等），因此，对于一般不熟悉古文，不了解其中规律的人，往往感到难以捉摸。然而要学习古代汉语，这一关必须突破。如果我们能掌握一千多个古代常用词，就基本上解决了阅读古书时在词汇方面的困难，就掌握了一把学习古文的钥匙。

怎么掌握这些词汇呢？前人的方法是多读熟读，日积月累，这样便渐渐掌握了这些词汇。这个方法我们仍然要学习。必须大量阅读古代的典范作品，除了《大学语文》中所选的外，还应该多读一些。目前书店里古代诗文选本很多，一般都有详细注释，这为自学提供了方便。我们可以精选一两个本子，认真读懂，反复读通，好的篇章就背下来。“读书百遍，其义自见”，这样坚持学习一段时间，一定会收效很大。

同时，学习和掌握古汉语词汇的有关知识，弄清楚这些词的形、音、义的特点和变化规律，我们就能更快、更准确地认识、理解、掌握这些词汇。

任何词汇都有形体、读音和意义。学习有关这些知识时要

注意把握重点。我们的目的是掌握这些词汇去阅读古文，而不是用古文作为口头或书面的交际工具，因此应该把学习的重点放在弄清楚词汇的意义上。但是形体和读音同意义也有密切关系。我们知道，世界有表意、音节、标音三大文字体系，而汉字是表意文字，它的字形，往往对了解字的本义有重要作用。同时，古代造字有限，到汉代许慎写的《说文解字》（我国第一部大字典），只收了9353个字，除去僻字，常用字只有三、四千个，到清代，《康熙字典》已收了47035个，比《说文》多四五倍，古人为了用较少的字表示众多的概念，采用的方法之一就是改变读音，来表示不同的词义。因此，我们对形体、读音与词汇意义有关的知识也应该了解和掌握。

一、字形同词义的关系

（一）字的结构与词的本义的关系

古代汉语以单音词为主，往往一个字就是一个词，了解字的结构，弄清结构与字义的关系，有助于我们了解词的本义。

1. 汉字的结构

关于汉字造字方法，古人有“六书”的说法，即：象形、指事、会意、形声、转注、假借。“六书”中转注、假借同汉字结构无关，这里不谈。其余四种可分两类：一类是象形、指事、会意，是没有表音成分的纯粹表意字；一类是有表音成分的形声字。分别说明如下：

象形，是汉字结构最基本的方法。其特点就是以形象符号来表意，如“日”，就画一个园形，中间加一点，象太阳的形状；“月”字画一个半园，表示月亮；“目”字象人的眼睛

等。

指事，也是汉字结构的方法。又可分两类：一类字以象形字为基础，再加上一个符号来表意，如“刃”字，就是在象形字“刀”口上加了一点，指明刀锋所在；一类是不用象形字为基础，完全用符号表示意义，如“上”、“下”，古文写成“二”、“𠂇”，一横上加一小横，表示在界线以上，一横下加一小横，表示在界线以下，这就是指事字。

会意字，是合并二字（或者三四字）而成一个新字。如“集”表示三个“隹”（一种鸟）聚集在一株树上。“冥”字由“冂”、“日”、“六”三字的意义合并而成：“冂”表示覆盖；“日”表示太阳；“六”是陆的本字，表示太阳在陆地上被覆盖变得幽暗了。所以《说文》说：“冥，幽也。”

形声字，就是用形旁表示字义（因此形旁又叫义符），用声旁表示字音（又称音符），构成一个新字。如“江”，形旁是“水”，表示它的意义同水有关，声旁“工”同它读音有关。这种结构方法是一种最能造字的方法，所以成为汉字的主要造字方法，汉字结构大多数属于这一类。因此识别字的形旁和声旁对我们了解词义很必要。例如成语“病入膏肓”的“肓”，如果我们知道下边是“肉”，就会想象它同肉体有关，而不会误读为“盲”。形声字也有很多麻烦问题，例如形旁、声旁常常不易分辨，有些即使分辨出来也不能辨别字义和读音。但是，懂得字的这种结构，对识别字义是有好处的。

2. 利用部首推求词义的方法

由于形旁大多数成为了字典的部首，因此了解部首的意义，往往有助于我们理解词义，特别是有助于理解词在上古（先秦）时代的本义。

（1）了解部首的汉字意义。举例来说。

人 部

人部绝大多数字是在字的左边加上一个亻旁，亻就是人。原来是个象形字。从亻旁的字都与人的形体有关，有的表示人的类别，如优（本是演戏的人）、偶（本指偶象，即俑）、伯（本指兄弟中年长者）、仲（本指兄弟中排行第二的）；有的表示人的品性，如佞（口才优长）、倨（不谦逊）、仁（本义是人相亲）；有的表示人的行为，如作（本义是起来，《诗经·采薇》：“采薇采薇，薇亦作止。”）、负（本义是背在背上，从人，从贝。《齐桓晋文之事》：“颁白者不负戴于道路矣。”负：背）。

大 部

大字本义也是人，象人正面展开四肢的形状。从大为部首的字往往与人类和人事有关。如天（本义指人的头顶，引申为天地的天）、夷（本义是东方人，引申为中原汉族以外少数民族的统称，如《谏逐客书》：“包九夷，制鄢郢”）、夫（本义是男人，《秦晋崤之战》：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。”夫，指男人）

尸 部

“尸”本来是人和厂（广）两字合成的。因此这一部中一些字与房屋建筑有关，意思来源于厂（广），如屋（本义是居，从尸，象屋形；从至，表示到房屋里就停止了）。另一些字跟人体有关，如居（本义是坐着，《诗经·采薇》：“不遑启居”，启，跪坐；居，安坐）。

页 部

“页”象人头，从页，即首字，从儿，即人字。从页的字都与头面的意义有关。如顾（本义是回头看，因为回头，所以从“页”。《崤之战》：“不顾而唾”，顾，回头）、颞（本

义是磕头，所以从页）、颜（本义是额，引申为面，《世说新语·石崇要客燕集》：“已斩三人，颜色如故”）。

自 部

“自”象鼻形。从“自”的字往往与鼻子有关，如鼻（本指犬鼻嗅气味）、息（本义是喘气、呼吸，古人以为呼吸靠心，从鼻中进出，《苏武传》：“武气绝，半日复息”息：呼吸）。

欠 部

“欠”象人张口呼吸，本义是打呵欠。故从“欠”的字，一般与呼吸有关，如歉、饮、吹、歌、欢、歇等。饮，间接跟呼吸有关，因为喝东西必须呼吸。另外，由气不足而打呵欠，

“欠”又有不足、欠缺的意思，如歉（本义是吃不饱，年成欠佳也叫“歉”）。

言 部

“言”从口，言从口出。跟言语有关的字，原则上从言从口都可以，例如谕喻等。这一部中有表动作的，如谏、谤、访、谓、谢、许；有表名称的，如诗、词；有表示德性情状的，如谨、诚、信、诈等。访，本义是咨询，商量。如《崤之战》：

“穆公访诸蹇叔。”信，本义是诚实，指言语上不虚伪，所以从“言”，引申为真实，如《兰亭集序》：“信可乐也。”

心 部

属心部的字大都与人的心理有关。有时写作“心”，如恩、爱；有时写作“忄”，放在字的左边，如情、恨；有时写作“小”，放在字的下部，如恭、慕、忝等，主要是性和情两类字，性类是关于德性品质的，如忠慈等；情类是关于人的心理活动的，如恨、惟（本义是思维，《陈情表》：“伏惟圣朝以孝治天下”）等。

又 部

“又”，本义是右手，象形。凡从“又”的字都与手义有关。如取（从又从耳，会意字，表示用手割取耳朵。古代打仗，抓到俘虏要割下左耳为凭。故“取”又引申为俘获，《谏逐客书》：“西取由余戎”，取：获得）、受（“爪”和“又”都是手，中间“冫”代表象盘一样的东西，本义是一个人拿东西交给另一个人，因此“受”既可以表示接过来，也可以表示递过去，《橘颂》：“受命不迁”，受：接受；《宋书·垣护之传》：“岂是朝庭受任之旨？”受，同授，授予）、及（从“又”，从“人”，本义表示追赶前面的人，《崤之战》：“及诸河，则在舟中矣。”及：追赶）。

止 部

“止”，象脚指头和脚后跟。从止的字一般与脚有关。如步（两个止组成，古人说一步是指前后跨出两脚，《荀子·劝学》：“不积跬步，无以至千里。”跬，指跨出一脚；步，指跨出两脚）、历（本义是经过，引申为经历、阅历）、歸（本义是女子出嫁，从止，从妇省，阜（堆）声。《诗经》：“之子于歸”，歸：出嫁）。

阜 部

阜部，在字的左边，写作“阡”。本义是无石之山，可以步阶而上。故从“阜”的字一般与山或高起的土有关。如陵（本义为大阜，《崤之战》：“崤有二陵焉。”陵：土山）、除（本义为殿阶，《苏武传》：“执辇下除”，除，殿阶）、阳（本义是山南，故从阜）、阴（本义是山北，故从阜）、险（本义是山之险阻，《谏逐客书》：“东据成皋之险”，险，指山之险阻）、防（本义是堤坝，修堤才能防水，故从阜，《召公谏厉王弭谤》：“防民之口，甚于防川”）。

巾 部

“巾”象丝形，故从“巾”的字大部分表示与布有关的字。如布（本义指麻织品和葛织品，先秦以实物作为交换商品手段，布也暂起过货币的作用，所以《诗经·氓》中说“氓之蚩蚩，抱布贸丝”）、幣（又写作“币”，本是送礼用的帛，后来又扩大为礼物的总称，《燕昭王求士》：“卑身厚币，以招贤者”，币，礼物）。

示 部

“示”充当左形旁时作礻，本义指神事，凡从示的都和鬼神、祈祷有关。如社（本义是土地神）、礼（本义是敬神，古人祭神，礼节很重，所以礼从示，《论语·侍坐章》：“如其礼乐，以俟君子”，礼：祭祀仪礼）、禁（本义是因敬鬼神而禁止人做某些事，后来引申为禁令等）。

（2）辨别形似的部首

举例如下：

“𣎵”与“冫”

由于“𣎵”与“冫”的意思不同，分别以它们为部首的汉字的意思也不相同，如“治”与“冶”；“玲”与“冷”等。

“𣎵”本象流水的样子，从“𣎵”的字极大多数直接与水有关，如江、河、湖等。“治”本义是治水，引申为治理国家，如《韩非子·郢书燕说》：“王大悦，国以治。”玲（Ling），义为水色明净。

“冫”，象冰，冫部的字与结冰、寒冷有关，如凝，本义是水过冷而固结；冶，本义是冰融化，后来引申为金属融化，如冶炼；冬、寒等字也是冫部的字；至于冷字意思是很明显的。

有些字原来从“𣎵”，后来从“冫”，如“冲”（种）、

“决”（決）、“净”（淨）、“读”（讀）等，这是因为水和冰也是同一类事物。

“戈”与“弋”

“戈”是兵器戈的象形字，因此“戈”旁字一般与兵器、军事有关。如戎，本义指军事，“投笔从戎”，“戎”就是这个意思。如伐，表示背着戈去打仗，所以伐的本义就是征伐，《殷之战》：未报秦施而伐其师”，伐即征伐。如戚，本是大斧；戕（qiāng），意思是“杀”。

“弋”（yì），本是木桩，引申为有所关系或有所准则，从“弋”的字大都与这些意思有关。如“式”（法式、楷模）、戕（zhāng，系船的大桩）、弋弋弋（古一二三，从弋因为是基数）。

“歹”与“夕”

“歹”，象一块残骨。因此从“歹”部的字大多数跟死亡、杀伤、危急有关。如“残”，本是杀戮或杀伤的意思。如殄（tiǎn），是灭绝的意思。

“夕”，是“月”字的变形，故夕部的字多数与夜有关，如“夜”，就属夕部。“夙”字不在歹部而在夕部，“一”表示陆地，“夕”表示“月”已下去了，也就是早晨的意思，《氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣”，夙，早晨。

（3）了解部首反映的古代生活

字词的意思就是概念，它是客观事物的本质属性在人们头脑中的反映，因而它同社会生活有密切联系。了解古代生活特点，对我们理解词义很有帮助。举些例子来说吧。

中国古代曾经有过母系社会时期，那时妇女是部族之长，所以古姓氏多从女，如嬴、姜、姬、姚等。后来进入阶级社会，“男尊女卑”的观念占了统治地位，就出现了不少女旁的

坏字眼，如奸（姦）、嬾、妒、嫉等。

秦汉时北方气候比现在暖和，黄河以北还产竹子，那时没有纸笔，记载文字就用刀刻在竹片上。所以许多同记载文字有关的字都从竹，如简（书简）、篇、簿、笺、籍、策（编在一起的竹简）、签（签题文字的竹简）等。至今尚有“罄竹难书”的成语。

古代最早用作交易的主要媒介是贝壳，因此有关财物、买卖的字多从贝，如财、货、赂、质、贡、贵、贱等。

进入畜牧时代后，最早驯养的家畜是狗和猪。这可以从“然”（即燃”字，烧熟犬肉）、膾（厌字，吃饱狗肉）两字看出。羊也是很早被人牧养了，因此有“群（羊群）、美（本指羊肥大）等字。

进入农耕时代后，耕、耨等字大量出现。农田除草工具，最早是利用天然蚌壳进行的，所以“农”从“辰”，辰即蜃，即蚌壳。以“辰”为部首的字大都是与农业有关的事物，如耨。

随着蚕丝业的发展，从系(mi)旁的字多起来，如素（指没有染色的生绢）、组（本是阔带子）、绪（本是丝的头）、绝（本指丝线断）、终（本指丝线的末端）、统（本指把一束丝头聚起来）等。黄河流域是汉民族形成和发展的摇篮，这可以从一些汉字的结构来说明。例如“災”字，它的上半是“〇”，即“川”字，象河水在流贯，汉民族自古生活在黄河流域，黄河既哺育着汉民族成长，又常常泛滥带来灾难。因此“灾”字原来写成“𡇗”，加“火”是后来才出现的。“昔”字也说明了这个问题，“昔”字上半部分，古字同“災”字上半部分一样，我们祖先把远古时期遭受的洪水灾难牢记在心头，一提起往日，就联系到洪水，这是“昔”字来源，也是“昔”的本义。

以上仅是几个例子，这方面的知识是文字学专门研究的。

（二）字形的变易与词义的关系

阅读古书，常常碰到一个字有几种写法和不能就字解字等问题，造成理解文义的困难。例如：

①其北陵，文王之所辟风雨也。（《秦晋崤之战》）

②欲辟土地，朝秦楚，莅中国，而抚四夷也。（《齐桓晋文之事章》）

③苟无桓心，放辟邪侈，无不为已。（同上）

先秦时代的这三个“辟”字，后来分别写成“避”，“闢”，“僻”。而现在“辟”字只有“打开、开发”和“驳斥、清除”两义，如“开天辟地”和“辟谣”。用这两义去解释上面①、③例都讲不通。所以，要做到较熟练地阅读古文，应该对汉字的形体变化规律有所了解。

形体变易是汉字在长期发展过程中形成的，分析汉字形体变易的情况，大致有三类：一是古今字；二是异体字；三是繁简字。

1. 古今字

字形的变易情况中有一种是字形随着时代的发展而发生了变易。有些是古代造的字叫古体字，有些是后来造的字，叫今体字。“今”“古”的时间概念很难截然划分。一般来说，古字指甲骨文至小篆的文字，也就是秦以前的文字；今字指篆书到现在通行的文字。造成古今字体变化的原因大致有二条：一、古代字少，一字兼有多种作用（如上面“辟”字），后来人们为了更精确地表达思想，以免引起误解，又在原字基础上另加一个意符，造出许多新字，一字一义，改变了古字“兼

职”过多的毛病，如“避”是在“辟”下加一“辵”，表示跑开避远；“僻”则在“辟”旁加“人”，表示人的行为不正。

二、秦朝统一六国后，对文字实行了大的改革，大力推行篆书，自然出现了很多古今异体的字。

例如：

信誓旦旦，不思其反。（《氓》）

学而时习之，不亦说乎？（《论语·学而》）

莫春者，春服既成……（《论语·侍坐章》）

女为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷。何以女为见？（《苏武传》）

宛王杀汉使者，头县北阙。（同上）

武年老，子前坐事死，上闵之。（同上）

以上各例中“反”、“莫”、“说”、“女”、“县”、“闵”，都是古体字，与它们相对应的今体字是“返”、“悦”、“暮”、“汝”、“悬”、“悯”。

此外，下列字都是古今字：

知智	弟悌	孰熟	竟境	冯凭	贾价	共供	昏婚
田畋	戚感	错措	仄厯	大太	禽擒	被披	内纳
舍捨	奉捧	见现	为伪	匈胸	希稀	要腰	陈阵
然燃	益溢	责债	采彩	展辗	或域	赴讵	属嘱
志誌	閒间						

以上并列的两字第一字是古体字，第二字是今体字。要注意的是：古体字不仅出现在先秦两汉作品中，先秦两汉以后的书中也有，这是因为后世有些文人以古字为正字，以今字为俗字，有意仿古，同时今体字也常出现在先秦作品中，这是因为