

薛贤荣 主编
管 艳 吴华宝 编著

国学经典 欣悦读

七年级 上册

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

薛贤荣 主编
管 艳 吴华宝 编著

国学经典 欣悦读

七年级 上册

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国学经典欣悦读. 七年级. 上册 / 薛贤荣编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5398-5242-3

I. ①国… II. ①薛… III. ①中华文化—初中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 153780 号

国学经典欣悦读

GUOXUE JINGDIAN XINYUE DU

七年级 上册

主 编: 薛贤荣

编 著: 管 艳 吴华宝

出 版 人: 武忠平

选题策划: 陈龙银

责任编辑: 徐 力

责任印制: 徐海燕

封面设计: 众艺广告

责任校对: 司开江 林晓晓

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F, 邮编: 230071

营 销 部: 0551 — 63533604 (省内) 0551 — 63533607 (省外)

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 710mm × 1010mm 1/16 印 张: 7

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-5242-3

定 价: 15.00 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。



序言

21 世纪是中国的世纪，全球兴起了国学的浪潮。现在世界各个国家都已经开设或打算开设孔子学院，学习中国的国学。作为一个中国人，对国学知识茫然无知，是无论如何也说不过去的。

所谓国学，是指我们中华民族的先辈在五千年的历史长河中积淀下来的能代表民族精神的优秀文化，其宗旨乃是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

国学对于当代中国，具有极其重要的价值：其一，对于唤起文化自觉，恢复文化自信，实现文化认同，增强民族凝聚力，具有重要的意义；其二，可提高国人的道德水准，提高个人的文化素养，提高国民的精神生活水平，对建设和谐社会具有重要的意义；其三，对于治国理政具有重要的借鉴意义；其四，对于提升中国的国际影响具有重要意义；其五，对促进马克思主义中国化，形成中国特色的马克思主义，完善中国特色的社会主义理论体系具有重要意义。

国学的内涵十分丰富，“天下为公”的理念，“宁为玉碎，不为瓦全”的风骨，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守，“位卑未敢忘忧国”的精神，“无





为而无不为”的智慧，“己所不欲，勿施于人”的道德准则……这些中华民族的优秀品质和文化精髓，都在国学经典中得到了全面而又集中的体现。

有鉴于此，党和政府重振国学的决心坚定不移，各界有识之士也都积极响应。一股又一股强劲的国学热潮在全国掀起，“国学解读诵读”活动遍地开花。

为了满足中小学生学习国学的需要，我们特组织有关专家精心编写了这套丛书。从《三字经》《千字文》《弟子规》《百家姓》等蒙学读物，到先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、宋明理学、史家精品、唐宋诗词等，形成了一套由浅入深而又相对完整的国学文化书系。

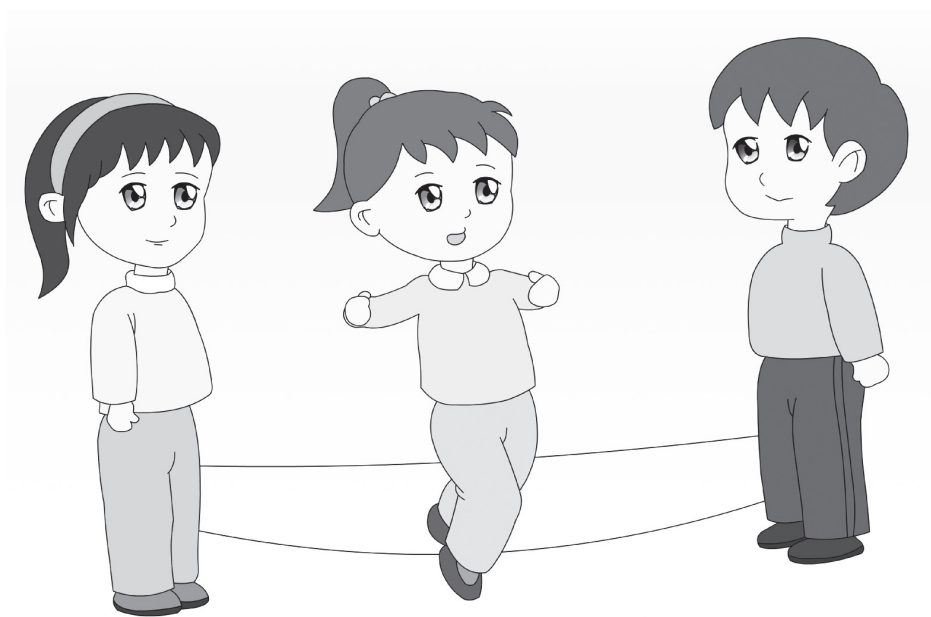
编选时，每篇选文力求准确精当，此外，还设置了《题解》《注释》《大意》《点评》《荐读》《链接》等栏目，对所选篇目进行多角度透视和解读，便于读者理解并起到举一反三的功效。本丛书既可供老师家长教授，也可供学生自读。使用本书，教授者可免东翻西找之苦，自学者也有无师自通之乐。

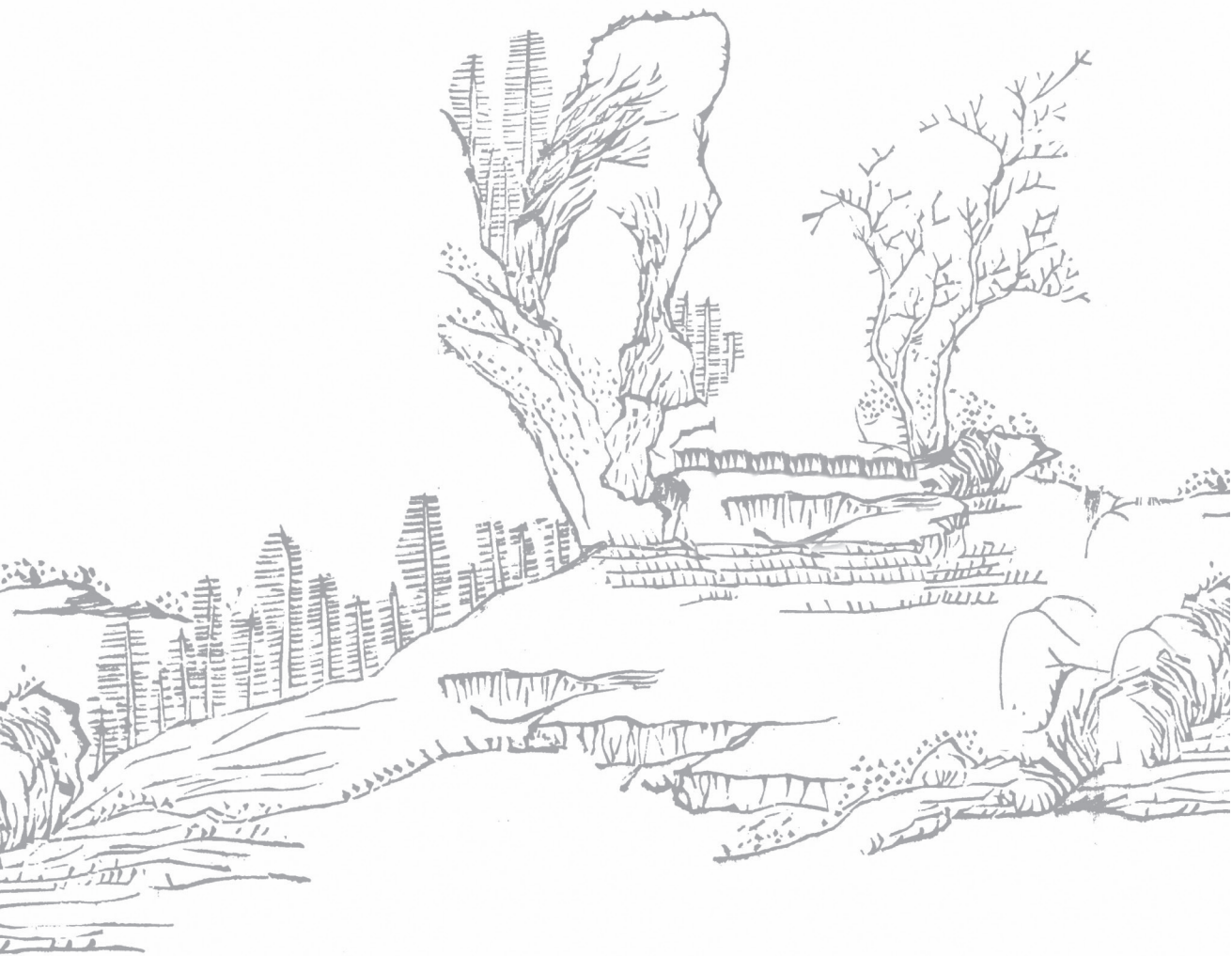
是为序。



目 录

《水经注》选粹	1
《史记》选粹	44
《吕氏春秋》选粹	97







《水经注》选粹

题解：

《水经注》是公元6世纪北魏时酈道元所著，是我国古代较完整的一部以记载河道水系为主的综合性地理著作，在我国长期历史发展进程中有过深远影响，自明清以后不少学者从各方面对它进行了深入细致的专门研究，形成了一门内容广泛的“酈学”。

本篇介绍石漆。石漆即石油。

石 漆

正文：

故言高奴县^①有洧水，肥可然^②，水上有肥，可接取用之。《博物志》称酒泉^③延寿县南山出泉水，大如筩^④，注地为沟，水有肥如肉汁，取著^⑤器中，始黄后黑，如凝膏^⑥，然^⑦极明，与膏无异，膏车及水碓^⑧缸甚佳，彼方人谓之石漆。水肥亦所在^⑨有之，非止高奴县洧水也。

注释：

① 高奴县：古县名，秦置，治今陕西省延安市东北延河北岸。

② 肥：油脂，这里指石油。然：同“燃”，燃烧。

③ 《博物志》：西晋张华所著。酒泉：古郡名，西汉置，治今甘肃省酒泉市。

④ 筩(jǔ)：圆形的竹筐。

⑤ 著：放置。

⑥ 凝膏(gāo)：凝固的油脂。膏：油脂。

⑦ 然：后来写作“燃”，燃烧。

⑧ 膏(gào)：加油脂使润滑。水碓(duì)：东汉时期发明的利用水力冲





击木轮舂米的器械。

⑨ 所在：到处，处处。

大意：

所以说高奴县有洧水，油脂可以燃烧，水上有油脂，可以捞取使用。《博物志》说：酒泉延寿县南山有泉水流出，大如竹筐，注入地上成为沟，水中有油脂好像肉汁，取来放在容器里，开始时呈黄色，后来变成黑色，好像凝固的油脂，点着了非常明亮，简直和油脂没有两样，拿来润滑车具以及水碓缸效果极好，当地人称为石漆。水中油脂也是处处存在，不仅仅是高奴县的洧水中才有。

点评：

石油“肥如肉汁”，文字生动形象。

荐读：

《梦溪笔谈》

链接：

石油

石油又称原油，是一种黏稠的、深褐色液体。地壳上层部分地区有石油储存。主要成分各种烷烃、环烷烃、芳香烃的混合物。它是古代海洋或湖泊中的生物经过漫长的演化形成，属于化石燃料。石油主要被用作燃油和汽油，也是许多化学工业产品如溶液、化肥、杀虫剂和塑料等的原料。





盐 池

题解：

本篇记叙安邑盐池。

正文：

其水又径安邑^①故城南，又西流注于盐池。《地理志》^②曰：盐池在安邑西南。许慎谓之鹽。长五十一里，广七里，周百一十六里，从盐省古声^③。吕忱曰：夙沙^④初作煮海盐，河东盐池谓之鹽。今池水东西七十里，南北十七里，紫色澄淳，潭而不流。水出石盐，自然印成，朝取夕复，终无减损。惟山水暴至，雨澍潢潦奔洑^⑤，则盐池用耗。故公私共竭^⑥水径，防其淫滥，谓之盐水，亦谓之为竭水。《山海经》谓之盐贩之泽也。泽南面层山，天岩云秀^⑦，地谷渊深，左右壁立，间不容轨，谓之石门，路出其中，名之曰径^⑧，南通上阳，北暨盐泽^⑨。池西又有一池，谓之女盐泽，东西二十五里，南北二十里，在猗氏^⑩故城南。《春秋·成公六年》，晋谋去故绛^⑪，大夫曰：郇、瑕，地沃饶近鹽。服虔^⑫曰：土平有漑曰沃，鹽，盐池也。土俗裂水沃麻，分灌川野，畦水耗竭，土自成盐，即所谓咸鹺^⑬也，而味苦，号曰盐田，盐鹽之名，始资是矣。本司盐都尉治，领兵千余人守之。周穆王、汉章帝并幸安邑而观盐池。故杜预^⑭曰：猗氏有盐池。后罢尉司，分猗氏、安邑，置县以守之。





注释：

- ① 安邑：古都邑名，在今山西省夏县西北禹王城。
- ② 《地理志》：班固《汉书》中的内容，两卷，是第一部以“地理”命名的著作，也是历代记述疆域政区的始祖。
- ③ 从盐省古声：从盐省形，从古得声。省形，省略形声字意符的笔画。
- ④ 夙沙：古部落名，在今山东省胶东地区，该部落的百姓讨伐其国君，而归顺神农炎帝。
- ⑤ 澍（shù）：降雨。潢（huáng）：积水池。潦（lǎo）：路上的积水。奔洪（yì）：奔流。
- ⑥ 竭（è）：修筑遏水的土堰。
- ⑦ 云：高。秀：高耸。
- ⑧ 曰径：似为“白径”，为中条山一条南北通道，在今山西省运城市南十五里。
- ⑨ 盐泽：在今山西省运城市。
- ⑩ 猗（yǐ）氏：在今山西省临猗县南。
- ⑪ 絳（jiàng）：古邑名，在今山西省翼城县东南。
- ⑫ 服虔：东汉河南荥阳（今河南省荥阳市）人，字子慎，汉灵帝时官至九江太守。
- ⑬ 𩚑（cuó）：盐。
- ⑭ 杜预：西晋文学家，字元凯，京兆杜陵（今陕西省西安市）人，有《春秋左氏传集解》传世。

大意：

盐水又经安邑故城南边，又向西流注入盐池。《地理志》说：盐池在安邑西南。许慎称之为𩚑（盐池）。𩚑长五十一里（1里=0.5千米），宽七里，周围一百一十六里，从盐省形，古声。吕忱说：炎帝的诸侯夙沙氏最初发明煮海盐，河东的盐池称为𩚑。现在池水东西长七十里，南北宽十七里，水色清澈平静，很深但不流动。水中出产石盐，是自然形成的，早上采盐到晚上又结起来了，一点儿也不会减少。只有山洪暴发，大雨如注，池水暴涨奔流，盐池才会因之而消耗。所以官民都协力筑堤阻断水路，防止泛滥，所以称水为盐水，也称为竭水。《山海经》称为盐贩之泽。泽南对着层层的山峦，高岩耸立，山谷深深，两边巨石壁立，中间狭窄得不能通车，称为石门，小径从其中通出，称作白径，





南到上阳，北达盐泽。池的西边还有一池，称为女盐泽，东西二十五里，南北二十里，在猗氏故城的西边。《春秋》成公六年（前585），晋谋划离开原来的绛邑，大夫说：郇、瑕，土地肥沃富饶，接近鹽。服虔说：土平有水可以灌溉的称沃，鹽，就是盐池。当地习惯分水来浸泡麻，用水分别灌满田野，畦中的水干后，泥土上就结出盐来，叫作咸鹺，但有苦味，号称盐田，鹽的名称由此而来。本是司盐都尉的治所，领兵千余人镇守此地。周穆王、汉章帝都到过安邑来看盐池。所以杜预说：猗氏有盐池。后来撤销了尉司建制，分设猗氏、安邑两县来镇守此地。

点评：

记叙盐池，条理分明，详实有序。对研究我国古代盐业生产，很有价值。

荐读：

摄影家宋举浦将军的盐田拍摄专辑《中国古盐》。

链接：

盐的传说

从前，人间有四个皇帝，东、南、西、北各住一方。佛陀使惹皇帝住在北方，他最聪明、最能干，能上天入地，东、南、西、北四方他都走遍了。

那时候，雪族一共有十二个儿子，人是头一个儿子；有血的是六种，无血的也是六种。有了人类后，但大地上还没盐这个东西，好多食物都是雪族儿子后来种下的。

有一年，佛陀使惹上天宫去做客，他每顿吃的菜，都觉得很有味道，跟自己在人间吃的菜大大不同，心里很奇怪。有一天，他就跑进灶房头问大师傅：“你的菜这么好吃，是咋个做的？”大师傅说：“天宫里的香料多得很，菜里放了盐巴就好吃。”佛陀使惹又问道：“你家盐巴多吗？放在哪里？”大师傅说：“当然多啰，有九九八十一坛，都放在灶房里。”

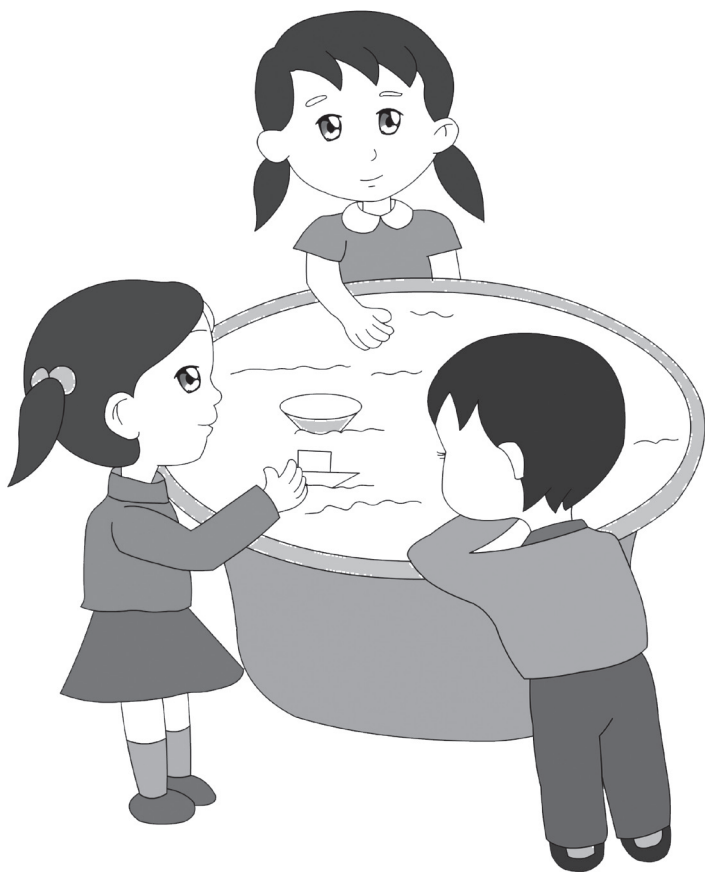
到了半夜三更的时候，佛陀使惹摸到灶房门口，推一下门，里头门得死死的，只好从窗子上爬进去。啊！盐巴坛到处摆起。他喜欢得很，头一转抱走两坛，二一转又抱走两坛。他把四坛盐巴从天宫甩下地，东、南、西、北四方各甩一坛。





佛陀使惹回到大地上后，便赶忙去找盐坛子。找了九九八十一天，在盐源地方找到第一坛盐，就是现在的盐井厂；第二个盐坛在成都那一转找到了；第三个盐坛甩在云南地界；第四个盐坛甩到西方国去了。

天王发觉盐坛子遭偷了，很气愤，便将九九八十一个海子里的水倒下来，大地上洪水滔天，佛陀使惹偷来的盐坛也遭淹了。后来，这些盐化成了水，人们把它熬成了今天的花盐。





井 盐

题解：

选自《水经注·江水》，记叙了四川的井盐，兼及天然气。

正文：

江水又东径瞿巫滩，即下瞿滩也，又谓之博望滩^①。左则汤溪水^②注之，水源出县北六百余里上庸^③界，南流历县，翼带^④盐井一百所，巴、川资以自给^⑤。粒大者方寸，中央隆起，形如张伞，故因名之曰伞子盐。有不成者，形亦必方，异于常盐矣。王隐^⑥《晋书·地道记》曰：入汤口四十三里，有石煮以为盐，石大者如升，小者如拳，煮之水竭盐成。盖蜀火井之伦^⑦，水火相得^⑧，乃佳矣。

注释：

① 博望滩：西汉博望侯张骞出使外国，经此船没，因以名滩。

② 汤溪水：在今重庆市云阳县。

③ 上庸：古郡名，东汉置，治今湖北省竹山县西南。

④ 翼带：两边连缀。

⑤ 巴：指四川省东部和重庆市一带。资：依靠。自给：自己生产满足自己的需要。

⑥ 王隐：西晋人，字处叔，陈郡陈县（今河南省淮阳县）人，撰有《晋书》，今已亡佚。

⑦ 火井：出产可燃天然气的井，古代多用来煮盐。伦：类，流。

⑧ 相得：相配比例恰当。





大意：

江水又东流，经瞿巫滩，就是下瞿滩，又叫博望滩；左岸有汤溪水注入。汤溪水源出县北六百多里（1里=0.5千米）的上庸边界，南流经历县境，两岸有盐井一百多处，巴、川就靠这些盐井来自给。盐粒大的一寸见方，中央隆起，形状就像一把张开的伞，所以叫伞子盐。有的虽然不呈伞状，但也一定是方形的，和普通的盐不同。王隐《晋书·地道记》说：从汤口进去四十三里，有石头可以煮出盐来，石头大的像升，小的像拳头，煮到水都干尽，盐也就结成了。这大概也是蜀地的天然气井一类，水火互相配合，才能煮出好盐来。

点评：

形如张伞，如升，如拳，形象可爱。

荐读：

北宋柳永的《煮盐歌》

链接：

井矿盐的生产工艺

井矿盐生产主要分为采卤和制盐两个环节。不同的矿型采用不同的采卤方法。提取天然卤的方法有提捞法、气举法、抽油采卤、深井潜卤泵、自喷采卤等方法。在岩盐型矿区大多采用钻井水溶开采方法，有的采用单井对流法，有的采用双井水力压裂法。

1. 对流法 此法是目前国际国内开采岩盐矿床比较普遍采用的方法之一，机械化程度较高，成本较低。它利用了岩盐矿具有溶解于水的特点进行开采，具体方法是：打一口井到盐层，下两层套管，外层套管用油升水泥固好井，从其中一层管注入水，溶解盐层，由另一根管子把卤水抽上来。

2. 压裂法 此法是在地面打两口钻井，下入套管，将井管与井壁封固，从一口井压入高压水，在盐层形成通道，溶解盐层，形成饱和卤水，由另一口井压出地面，交付生产。制盐是在厂区进行的，将蓄卤池净化后的卤水输入罐中，利用蒸汽加热，使水分不断蒸发。卤水经过蒸发后即成为半盐半水的盐浆，再经离心机脱水，输入沸腾床干燥即为成品盐；如果卤水含芒硝较多，可采用冷冻母液或热法提出芒硝；江西盐矿引进瑞士苏尔寿公司的盐硝联产工艺，具有领先的代表性。如果卤水含石膏较多，则提出石膏以保证盐品质量。





燃 石

题解：

本篇选自《水经注》，南方事物郦道元所知含糊，此处不引《豫章记》而引《异物志》，或许他以为“石炭”和“燃石”是两种东西吧。

正文：

县出燃石^①，《异物志》^②曰：石色黄白而理^③疏，以水灌之便热，以鼎著其上^④，炊足以熟。置之则冷，灌之则热，如此无穷。

注释：

① 燃石：一种遇水可以自热的石头。

② 《异物志》：书名，作者不详。

③ 理：纹理。

④ 鼎：古代煮东西用的器物，圆形，三足两耳，也有方形四足的。著：放置，放在。

大意：

该县出产燃石，《异物志》说：燃石黄白色，质地疏松，浇水就会发热，把锅子搁在上面，就可以把东西烧熟。放着就冷，浇水就热，可以无穷无尽地用下去。

点评：

所谓燃石，煤炭是也。

荐读：

于谦《咏煤炭》





链接：

煤炭的传说

大约在 5000 年前，人类曾把煤炭作为雕刻煤环、煤镯、煤项圈等装饰品的原料，当时人们还不知道它能够燃烧。是谁最早发现煤炭的燃烧功能呢？

传说黄帝有个心爱的孙女，名叫黑英，她经常跟在黄帝身边，形影不离。黄帝年纪大了，也一时一刻离不开孙女。有一天，黑英给黄帝烧鹿肉，不慎把手腕上戴的煤镯掉进火堆里。黑英忙用木棒往外刨，谁知火势很旺，噗的一声，煤镯全烧着了。黑英痛心地点喊带叫，把周围的人都惊动了。大家都很惊异，煤镯是黑石头做的，怎么一见火就烧着了呢？

黑英的煤镯被火烧了后，整天哭哭啼啼，因为在那时候，一只煤镯就像现在一件金玉首饰那样贵重。无论大家怎么安慰，黑英都听不进去。有一天，黄帝遇见打猎能手胡巢，就问他：“桥国周围哪里有黑石头？”胡巢说：“西龙（今黄陵县店头川）的石头山里有的是。”黄帝说：“黑英的手镯被火烧掉后，整天哭闹，你再去西龙山时，找几块黑石头来托人给她另做一只煤镯。”

不久，胡巢和于则便进山打猎了。他俩背着弓箭、石球和铁刀，在山里转了一整天，什么都没有找到，正往回走时，忽然发现一群野猪在河边饮水。胡巢和于则忘记了一天的疲劳，一个甩石球，一个放箭，野猪跑的跑，伤的伤。其中有一头肥大的野猪受伤后，钻进一个大石头缝里了。胡巢和于则追到石头缝前一看，山缝里漆黑一团，阴森恐怖。他两点燃火把，手握铁刀，慢慢地走进石缝，石缝里的石头全是黑的。那头受伤的野猪，把头钻进一个小石洞里，大半个身子露在外边。他俩用刀把受惊的野猪砍死，然后两人用劲往外拖，哪知野猪洞内的石头卡住它，怎么也拖不出来，于则一急之下，举刀就砍，不料石缝里的黑石头比外边的青石松软，一砍就砍掉了一大块。于则一口气砍开小石洞，把野猪拖了出来。这时他俩互相一看，都咧嘴笑了，原来两人从脸到手、周身上下全变成黑的了。胡巢和于则都觉得奇怪，这山里的石头怎么全是黑色的呢？这时，胡巢突然想起黄帝托他找黑石头的事，便又转身走进石缝里，把于则用刀砍下的碎块黑石头全拿出来，从中挑了几块大的收起来。这时，天已快黑了，两人又渴又饿，便坐下休息。胡巢平时食量大，这时很想吃东西。于则说：“这有何难！”说着，便把射死的一头小猪挂在树枝上，又捡来一些干柴火烧着。

这时，风很大，火焰被吹得东倒西歪，烧不到猪身上，于则就把胡巢从石缝里抬出来的黑石头块垒在火堆周围挡风。他俩吃肉心切，不住地往火里添柴火，

