

国学小书院

千家诗赏析

冯志远 张立华 主编



辽海出版社



春 晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。



【作者简介】

孟浩然（689～740年），襄州襄阳（今湖北襄樊）人，盛唐时期的著名诗人。他40岁时曾赴京城长安考进士，结果没考上，便回到家乡襄阳，隐居在鹿门山。他的性格孤傲，终身没做官，以作诗自得其乐。孟浩然漫游过东南各地，写了许多山水田园诗，把唐代的山水田园诗创作推向顶峰，在当时很有名气，连大诗人李白和杜甫也都很推崇他的山水田园诗。



【注释】

- （1）春晓：春天的清晨。晓，指天刚亮的时候。
- （2）不觉：不知不觉，没有察觉到。
- （3）闻啼鸟：听到小鸟的鸣叫声；闻，听到；啼，鸣叫。
- （4）夜来：夜里。



千家诗赏析



【赏析】

春天的夜晚一直甜甜地睡到天亮，
醒来时只听见窗外一片鸟鸣啁啾。
回想起昨夜好像下过雨又刮过风，
庭院石阶上一定铺满缤纷的落花。



洛中访袁拾遗不遇

洛阳访才子，江岭作流人。
闻说梅花早，何如北地春。



【作者简介】

孟浩然（参见本书第1页“作者简介”。）



【注释】

- （1）洛中：指洛阳。
- （2）拾遗：古代官职的名称。
- （3）才子：本诗指的是袁拾遗。
- （4）江岭：江南岭外之地。岭，这里指大庾岭。唐时罪人常被流放到岭外。
- （5）流人：被流放的人，这里指袁拾遗。
- （6）梅花早：梅花早开。



千家诗赏析



【赏析】

到洛阳是为了和才子袁拾遗相聚，
没想到他已成为江岭的流放者。
听说那里的梅花开得早，
可是怎么能比得上洛阳的春天更美好呢？



送郭司仓

映门淮水绿，留骑主人心。
明月随良椽，春潮夜夜深。



【作者简介】

王昌龄（690～756）字少伯，汉族。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。

王昌龄的籍贯，有太原、京兆两说。《旧唐书》本传云王昌龄为京兆（即唐西京长安，今陕西省西安市）人，大概是因为他在《别李浦之京》诗中说：“故园今在霸陵西”，又有《霸上闲居》之作。唐代许多山西诗人因为洛阳、长安为当时文化中心，多游洛阳、长安，有的甚至多年住于京城，不能因为居住在京城便说他们为京城人。《河岳英灵集》为唐人殷璠所编著的唐人诗集，载王昌龄为太原人，《唐才子传》也认为王昌龄为太原人。



【注释】

- （1）郭司仓：作者的朋友。
- （2）淮水：淮河。
- （3）椽 [音：“原”]：官名，此指郭司仓。



千家诗赏析



【赏析】

春夜的淮水互助友爱波荡漾，我再三挽留即将远去的郭司仓。然而客人难留，只有明月追随他而去，我的思念就像淮水，夜夜春潮翻滚而不能平静。



洛阳道献吕四郎中

大道直如发，春日佳气多。
五陵贵公子，双双鸣玉珂。



【作者简介】

储光羲（约 706 ~ 763 年），唐代诗人。润州延陵（今江苏金坛）人。祖籍兖州（今属山东）。开元十四年进士。诏中书试文章，官监察御史。安禄山陷长安，他受伪官。乱平后贬死岭南。其诗多写闲适情调。有《储光羲诗》。

储光羲虽以写田园山水诗见长，但他的诗歌成就远不止此。他在创作上努力效法魏晋，而摒弃六朝绮丽之风，形式多五言古体，内容也丰富多样。如天宝末奉使范阳，途经邯郸，见安禄山蠢蠢欲动，人民生活痛苦不堪，写《效古》二首以纪其事。诗云：“大军北集燕，天子西居镐。妇女役州县，丁壮事征讨。老幼相别离，哭泣无昏早。稼穡既殄灭，川泽复枯槁。”“……翰林有客卿，独负苍生忧。中夜起踟躅，思欲献厥谋。君门峻且深，跪足空夷犹。”表现出对时局深切的忧虑，以及报国无门的幽愤。至于写景诸作，如《述华清宫》、《游茅山》、《题陆山人楼》等，或气象雄浑，或清凄宛转，风格又自不同。



千家诗赏析

写旅途的凄苦，如《寒夜江口泊舟》；写离别怀人，如《京口送别五四谊》，都感情真挚，颇为感人。殷璠评储诗，说他“格高调逸，趣远情深，削尽常言，挟《风》、《雅》之迹，浩然之气”，并把他与王昌龄相提并论，认为“两贤气同体别”。

储光羲因晚年失节，《旧唐书》、《新唐书》皆无传。其事迹散见于顾况《监察御史储公集序》、《唐诗纪事》、《唐才子传》。《新唐书·艺文志》著录有集70卷，已散佚。所著《正论》15卷、《九经外议疏》20卷。今有《储光羲集》5卷，《全唐诗》编为4卷。



【注释】

(1) 佳气：美丽的风光。

(2) 五陵：长安附近汉代五个皇帝的陵墓，代指贵族居住之地。

(3) 玉珂：马勒上玉制装饰物。



【赏析】

洛阳大道有如头发一样笔直而悠长，春天到处风光美丽，风景宜人。五陵的贵族公子成双结对，骑着骏马春游，马勒上的玉珂发出清脆的撞击声。



独坐敬亭山

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。



【作者简介】

李白（701～762年），汉族，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，与杜甫并称“李杜”。身長七尺有余（约1.83米）。生于安西都护府碎叶城，幼年迁居四川绵州昌隆县（今四川省江油市，这种说法以郭沫若为代表）。唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风格豪放飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）。唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。李白的剑术在唐朝可排第二（在裴旻之下），但是，如果李白弃文从武，专心研究剑术，相信是不会亚于裴旻的。李白在年轻的时候是一位路见不平、拔刀相助的侠士（这与他的三大思想之一的侠士思想有关），《野史》上有若干关于这方面的记载。



千家诗赏析



【注释】

敬亭山：在今安徽省宣城县北。



【赏析】

群鸟高飞，绝尽踪影，一片孤云独自悠闲地飘浮而去。我伫立在山顶，注视着敬亭山，敬亭山也看着我，彼此久看不厌。



登鹳雀楼

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。



【作者简介】

王之涣（688～742年），是盛唐时期的诗人，字季凌，祖籍晋阳（今山西太原），其高祖迁今山西绛县。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时，常与高适、王昌龄等相唱和，以善于描写边塞风光著称。



【注释】

鹳雀楼：在今山西省蒲县西南，传说鹳雀经常栖息于此。



【赏析】

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。若想把千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层城楼。



观永乐公主入番

边地莺花少，年来未觉新。
美人天上落，龙塞始应春。



【作者简介】

孙逖（696～761年）唐朝大臣、史学家。今东昌府区沙镇人。自幼能文，才思敏捷。

孙逖15岁时，他面见雍州刺史崔日用。崔日用出题令其作赋。孙逖挥笔而就，文理精妙，意趣横生。崔日用惊叹不已，即与其结交。唐玄宗开元十年（722年），经崔日用推荐，玄宗李隆基亲至洛阳门接见，并令户部郎中考试其文才。孙逖文墨超凡，甚得玄宗器重，即升为左拾遗。不久，又升为考功员外郎。其间，他知人善任，重用人才，亲自录用的颜真卿、李华等人均成为国家重臣、海内名士。其后，升为中书舍人，起草诏令，文笔最优。张九龄阅其文稿，反复推敲，一字未能改动。孙逖任信州刺史时，曾遇大旱年，即令开仓放粮，以低价直接售给百姓，从而使信州百姓度过灾年，无一人饿死。孙逖居职八年，还曾任刑部侍郎、太子左庶子、少詹事等职。上元年间病逝，赠尚书右仆射。



【注释】

(1) 永乐公主：开元五年（717年），唐玄宗封东平王外孙女杨氏为永乐公主，嫁契丹王李失活。入蕃：指嫁到少数民族地区。

(2) 龙塞：边塞龙廷，指契丹王居住之地。



【赏析】

边塞之地没有鲜花盛开，没有莺鸟啼唱，虽然过了新年，还没有春意春色。今天，永乐公主嫁到塞外，有如美人从天而降，应该使这苦寒之地开始有那美丽的春光了。



春怨· 纱窗日落

纱窗日落渐黄昏，
金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，
梨花满地不开门。



【作者简介】

刘方平，生卒年不详。唐代余杭（今浙江杭州市）人，身世不可考，诗传于世仅《春怨》一首。



【注释】

金屋：原指汉武帝少时欲金屋藏阿娇事。这里指妃嫔所住的华丽宫室。



【赏析】

纱窗外的阳光淡去，黄昏渐渐降临；锁闭华屋，无人看见我悲哀的泪痕。庭院空旷寂寞，春天景色行将逝尽；梨花飘落满地，无情无绪把门关紧。



左掖梨花

冷艳金歇雪，余香乍入衣。
春风且莫定，吹向玉阶飞。



【作者简介】

丘为（694～789年），苏州嘉兴（今属浙江）人。屡试不第，归山攻读数年，天宝初年，进士及第，累官至太子右庶子，活到96岁。与王维、刘长卿等相友善，互有唱和。诗工五言，为盛唐山水田园诗派的作者之一。相传是唐代享寿最高的一位诗人。



【注释】

（1）左掖：唐代门下省的官署，在宫廷东门，称左省，又称左掖。

（2）歇：压过。

（3）定：停止。



千家诗赏析



【赏析】

左掖梨花盛开，它的清冷艳丽超过白雪，余香吹入人们的衣襟。春风啊春风，请你不要停下来，将梨花的芬芳吹向玉阶，吹到皇帝那里去吧！