



学校文化论丛·第一辑

总主编/杨炳奎



Xiezai Jiangtai Bianshang

写在讲台边上

张年亮◎著



华东理工大学出版社

EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



学校文化论丛·第一辑

总主编/杨炳奎



Xiezai Jiangtai Bianshang

写在讲台边上

张年亮◎著



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

写在讲台边上/张年亮著. —上海:华东理工大学出版社,2009.7
(学校文化论丛/杨炳奎)
ISBN 978-7-5628-2514-2

I. 写... II. 张... III. 写作-文学作品-教学随笔 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107712 号

学校文化论丛

写在讲台边上

作 者/张年亮

责任编辑/王耀峰

责任校对/金慧娟

封面设计/戚亮轩

出版发行/华东理工大学出版社

地 址/上海市梅陇路 130 号,200237

电 话/(021)64250306(营销部)

(021)64251904(编辑部)

传 真/(021)64252707

网 址/www.hdlgpress.com.cn

印 刷/江苏句容市排印厂

开 本/890mm×1240mm 1/32

印 张/10.25

字 数/321 千字

版 次/2009 年 7 月第 1 版

印 次/2009 年 7 月第 1 次

印 数/1-2000 册

书 号/ISBN 978-7-5628-2514-2/G·393

定 价/20.00 元

(本书如有印装质量问题,请到出版社营销部调换。)

序一

语文教师，不能不写文章

黄厚江

我一直坚持一个观点，语文教师不能不写文章。

说这句话，我的底气是不足的，因为我的文章写得实在一般。虽然我曾经大言不惭地在课堂上和一些公开场合说自己几乎写过各种体类的文章：从散文到诗歌，从小说到杂文，从文学创作到领导讲话，从正经论文到随笔小品，从贺信到唁电，从悼词到碑文……其实，都是些拿不出手的東西。

但我还是坚持自己的这一观点，因为这对做一个语文教师实在太重要。虽不能说“不写文章的教师就不是好的语文教师”，但可以肯定地说是一个素质不全面的语文教师。

写文章是语文教师必须具备的基本素养。听、说、读、写，是语文的四种基本能力。四者缺其一，基本素养就有了问题。更重要的是，不敢想象自己不会写文章、不肯写文章的语文教师，可以教好学生的作文。一次在某高校和未来的语文教师们表达这样的观点，一位同学认为我的观点过于绝对，并举出一位游泳冠军的教练并不会游泳的例子加以反驳。我相信他的例子是有根据的，但我并不因此改变自己的想法。个别特殊的例子，并不影响一般性结论的正确。新课标强调语文学习的体验和语文实践，我想不仅对于学生来说是如此，对于老师也是如此。应该说，教师没有直接的写作体验，缺少必要的写作实践，是目前作文教学效率低下的原因之一。

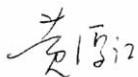
写文章，能提升我们本来属于经验型的感受，能澄清我们本来比较模糊的认识，能深化我们关于语文的思考。曾有位非常优秀的语文前辈对我说：“我的课学生很喜欢，学生考试成绩也很好。我为什么要写文章？”他说的是事实，可我告诉他，如果他多写一点关于语文教学

的文章，他的课会更好，而且更多的老师会得益于他的教学。现在评职称是需要论文的，于是很多老师为了职称而不得不写文章。参加职称评审，读了一些老师的论文，常常感到心疼。那些文章不是写出来的，是拼凑出来的，是挤出来的。读着文章，我们都能感受到这些老师在拼凑这些文章时候的痛苦。我常喜欢用一个比喻来说明写论文和教学以及教学研究之间的关系。我们和语文，就像一对相爱的恋人，爱情成熟到一定时候，自然会有爱情的结晶——论文的诞生。如果抱着生孩子的目的去恋爱、去结婚，实在是无趣而可悲，那滋味一点不浪漫也一点不美丽。简单地说，写论文，应该是我们和语文相爱的自然结果。它升华了我们对语文的爱，也深化了我们对语文的理解。

当然，我说语文教师要写文章，主要的并不是指写论文，而是指写一点文学类的文章和“下水”作文。文学不是语文的全部，但却是语文很重要的一部分。一个语文教师不能没有一点文学素养，尤其不能没有一点诗意。我和我们班的女同学说，将来嫁人，宁可嫁一个钱不多但有一点诗意的人，千万不可嫁一个钱不少但没有一点诗意的人。俗不可耐，钱再多也没有品位；没有品位，钱越多越没有意思。一个语文教师，没有一点诗意，肯定不是一个优秀的语文教师。我还带点偏激地和班上同学说：一个人一辈子没有写过一首诗，精神世界是残缺的。如果对所有人这样要求，有点苛求；而对一个语文教师来说，这恐怕是最基本的要求。对于语文教学，我不是一个追求浪漫和浮华的人，近年来我竭力鼓吹的是“本色语文”，但我依然认为一个语文教师是不可缺少诗意的，因为没有诗意的眼光和境界，是无法走进语文的世界的。

对于“下水”作文，一直是见仁见智。我不是简单化地主张教师要和学生同步地“下水”写作，因为教师在许多方面和学生有着很大的不同。但我提倡教师能够经常写一点文章，尤其是以学生的立场去写作，去体验，去思考。知道其中的甘苦，对于我们探索作文教学的规律，改进作文教学的方法，提高教学的效率，都是非常有意义的。

张年亮老师，教学之余勤于笔耕，写散文也写诗歌，写小说也写教学论文，且收获颇丰，实在难得。其实，我是没有资格为他的文集作序的；只是因为他所践行的和我所提倡的，非常投合，便不揣鄙陋，写下这样一些想法，忝为序。



2009年5月8日

（黄厚江，江苏省语文特级教师，江苏省首批教授级中学高级教师，全国优秀语文教师，国标本苏教版初中语文教材主要编写者，国标本苏教版高中语文教材编写组核心成员，江苏省“333工程”培养对象，全国中语会学术委员会委员，江苏省中语会理事，苏州大学硕士生导师，南京师范大学语文教学研究中心研究员，苏州市名教师，苏州市教育科研带头人，江苏省苏州中学校长助理兼教科室主任。）

序二

用生命点亮心灯

袁卫星

一个人在谈话中可以采取三种不同的方式，一是独白，一是静听，一是互话。今夜——不，已是新晨——我打开年亮兄的这本《写在讲台边上》，开始静听他的独白。

拜伦式的坦诚炽烈，雪莱式的热情灿烂，郭沫若式的锦心绣口，戴望舒式的淡雅清新……尽在他的“散文拾零”、“诗歌辑录”、“小说偶题”、“博客文钞”里。我们没有距离。他的心都捧在我的手里了，我们怎么还会有距离？我们促膝而谈。他的文字，正和我的眼睛完成一次心灵的对白。

我敬佩年亮。尽管我也在年轻时做过文学的梦想，也曾孤芳自赏、敝帚自珍地出过几本小册子。一如年亮所说那样，黄鼠狼生了一个女儿，欣然起名叫“香香”；刺猬生了一个儿子，郑重起名叫“光光”。但这几年，在一地鸡毛中延口残喘，感觉七八颗星永在天外，两三点雨常落山前，忙乱的生活就像每天早晨的牙刷、牙杯、牙膏一样，左冲右突、叮当作响，好不容易挤出点佳洁士一般蓝色的心情，转眼之间又成了时间的泡沫，在人生的小河中冲刷而去。而年亮却能“目光迷离，神思恍惚”地“进入写作状态”，让“那颗浮躁的灵魂慢慢地安静下来”，尽享“飞仙云游之乐”、“老僧入定之趣”。

我感谢年亮。他给苏州的语文教师树立了榜样。语文是什么？语文是炫目的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月；是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟；是“推”“敲”不定的月下门，是但求一字的数茎须；是庄子的逍遥云游，是孔子的颠沛流离；是魏王的老骥之志，是诸葛的锦囊妙计；是君子好逑的《诗经》，是魂兮归来的《楚辞》；是执过羊鞭的《兵法》，是受过宫刑的《史记》；是李太白的杯中酒，是曹雪芹的梦中泪；是千古绝唱的诗词曲赋，是功垂青史的《四库全书》……语文的文学性，当然还有文化性、人文性，是不言而喻的；一个无法亲近文学“芳泽”的语文老师永远是走不远的。

蒙田说,他需要三件东西:爱情、友谊和图书。他还说,炽热的爱情可以充实图书的内容,图书又是人们最忠实的朋友。我说,作为语文教师,我们同样需要这三样东西。要是每一个语文教师都能像年亮兄那样,用一本署上自己名字的图书点亮读者的心灯,那该是一件多么美好的事情!你听你听,那是谁生命新芽萌发、心情花蕾绽放的声音……



2009年5月8日凌晨

(袁卫星,中国教育学会中学语文教学专业委员会理事,苏州市学科带头人、学术带头人,苏州市作家协会会员,苏州市教育科学研究院语文教研员。)

目 录

第一辑 散文拾零

梦绕西城	(1)
沙溪撷景	(3)
沙高幽池	(4)
校园芥菜	(7)
沙高四亭记	(8)
太仓人的优越感	(10)
江南的冬景	(12)
江南的雪	(13)
2008 年的第二场雪	(15)
有一种爱叫做忘记	(16)
日渐消逝的年味	(17)
永远的糙石巷	(27)
悲歌生命	(28)
奉正派为圭臬 求公道于人心	(30)
诗人余地之死	(32)
凤鸣娄东 人在旅途	(35)
浙游散记	(43)
云南游踪	(48)
2007 年暑假游记	(63)
看奥运 逛北京	(70)
在无锡新闻夏令营开营仪式上的发言	(80)
沙溪高级中学“九十校庆”书画展前言	(81)
跨越千年	(82)
《望月》第二期序言	(83)
《望月》第四期序言	(84)
《望月》后记	(84)

学生诗集《满天星》后记	(85)
人文沙中 温馨家园	(86)

第二辑 诗歌辑录

《山茶》第一辑 刊首语	(103)
山中猎户	(103)
茶 女	(104)
二十岁畅想	(105)
追 寻	(106)
苦 恋	(107)
寻找枫叶	(108)
惜 别	(109)
致远方的朋友	(109)
约 会	(110)
短诗一束	(110)
《山茶》第二辑 前言	(111)
五月的田野	(112)
捺山写意	(112)
瘦西湖晚思	(113)
顾此失彼	(114)
彷徨或者失望	(115)
球上的少女	(115)
又念初衷	(116)
致 J·L	(116)
雨中访友	(117)
青春之潮	(118)
《山茶》第三辑 前言	(119)
民间艺人	(120)
吹箫货郎	(121)
讼 师	(122)
媒 婆	(122)

纸 扎 匠	(123)
拙政园怀旧	(124)
寒山寺听钟	(124)
平顶山踏雪	(125)
西园春早	(125)
怡园独步	(126)
留园雪霁	(126)
临崖远眺	(126)
碧波翠影	(127)
秋林红叶	(127)
丛林水泽	(128)
校园留影	(128)
书赠女友	(129)
致 H	(129)
窗外夜空	(130)
自由市场	(131)
周末电影夜市	(131)
走向旷野	(132)
《山茶》第三辑编后	(133)
春暖花开的时候	(134)
致 所 爱	(135)
夏天的颂辞	(136)
我听见了花开的声音	(138)
《冬》组诗(四首)	(139)
阿 玲	(141)
我的 2008	(142)
三八节献给女教师	(144)
哭汶川地震	(145)
海子忌日 20 年祭	(147)
短信酬答同门学子	(148)
短信答老班长叶海林	(148)
和杨宇(一)	(148)

孟良崮怀古 赠学光	(149)
题《雪檐如诗》	(150)
戏答美女编辑	(150)
暮春忆旧	(150)
书赠杨宇	(151)
赠龚岚校长	(151)
和杨宇(二)	(152)
车至常熟短信赠旧友	(152)
金陵留别	(153)
长夏忆旧	(153)
太仓教育“博客之星”自嘲	(154)
悼陆震绅先生	(154)
贺沙高“金辉杯”全国中学生桥牌赛	(155)
青玉案 沙中桥牌赛	(155)
卜算子 沙家浜	(155)

第三辑 小说偶题

芦 花	(157)
冬	(159)

第四辑 博客文钞

我的博客观	(168)
“博客之星”自嘲	(169)
火树银花不夜天	(170)
又是夜放花千树	(172)
我看枪击案	(173)
枪急万人稀	(175)
做教师与做学问	(176)
教师与读书	(179)
教师与幸福	(181)
学问与学历	(183)

活得像人	(184)
谁在折磨一线教师	(185)
教书匠上城	(187)
多情却被无情恼	(189)
从嘲弄顾颉刚看鲁迅心胸	(191)
顾冠群离世杂感	(193)
林妹妹,你慢慢地走	(195)
悼陆震绅先生	(196)
“支那”杂谈	(197)
盛名之下 其实难副	(198)
魏书生的矫情	(200)
读“魏书生的 blog”	(204)
清明时节	(205)
又见菜花黄	(206)
又见蔡肇基	(208)
慢慢走 欣赏啊	(209)
泰州琐记	(211)
记周德藩先生	(212)
王世华的书法	(215)
中国式球迷	(216)
听课琐记	(218)
幽池观鱼	(220)
相期邈云汉	(222)
永忆江湖归白发	(223)
南京淘书	(224)
夜读南大	(226)
秋浦漂流	(227)
皖南大王洞	(228)
旧貌换新颜	(229)
广东记游一·第四届全国校园文学研讨会速记	(230)
广东记游二·孙文纪念公园一览	(231)
广东记游三·香港一日游	(232)

广东记游四·荧屏惊见璩美凤	(234)
广东记游五·丹心绣口 于是美丽(于丹印象)	(235)
师范同学会小记	(236)
新年呖语	(237)
有女名“缘”	(238)
小猫生蛋与挫折教育	(240)
教师节的感动	(241)
关于写作的随想	(242)
女教师们,善待自己呵	(243)
外安其身 内安其心	(244)
知耻后勇	(245)
读书与打麻将	(247)

第五辑 教学札记

鲁迅作品几句引言的出处	(249)
三垂冈·李克用·严遂成	(251)
从北大自招考题看高考语文命题走向	(254)
清华自招卷中的“另类”试题	(256)
高三动员会发言纪要	(257)
见贤思齐	(259)
语文课堂可否少一点功利色彩	(260)
浅谈高中语文教学中的人文素质培养	(262)
学校文化建设·校长的困惑	(268)
校园文化建设应珍惜校史	(270)
爱之能劳 忠焉必诲	(272)
新时期诚信教育摭谈	(273)
笑对人生 高扬生命之帆	(277)
遣词炼字 言传身教	(281)
博闻强识 意会神随	(283)
也谈异体词	(287)
句子与句式变换小议	(289)

浅谈作文教学中的想象力培养	(292)
刍议作文教学中的创新	(294)
试论启发式及其在语文教学中的运用	(297)
ISO9000 质量管理体系理念与校本管理关系的研究	(302)
后记	(308)

梦绕西城

忘却问君船住处，夜来清梦绕西城！

西城，多么婉约的名字，多么美丽的地方，缭绕着诗意，附丽着梦幻，
汇聚着遐想……

西城柳，弄瓣柔，思良友，泪凝眸……

西城似乎自古就飘忽着一层或浓或淡的离情别意，笼罩着一种悠长
绵邈的古典的感伤。

西庐醉酒，西楼望月；西寺听雨，西门吹雪；西郊踏青，西山话别……

久远的娄东，久远的城厢，极目青郊，芳草萋萋。烟雨迷蒙的西城八
景中，一袭青衫，独立小桥的诗人轻轻地吟着：

西城雨色暮时稠，
浮浪轻来一点鸥。
曾作江村桥上立，
风依酒幌客依愁。

江雨霏霏，十里烟笼。

而今，鸥影已逝，高楼林立；村庄消退，别墅迭起。

“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣
花溪。”陆游式的西城，早已成为一种往事和回忆。

不变的是那份繁华，那份美丽，那份沉醉。

看——，204国道车水马龙，人流如织；五洋商城商贾云集，物品丰饶；
嘉禾左岸歌声袅袅，万家灯火；外资企业雨后春笋，厂区相连……

我的家在“彩虹天下”小区，每天上下班我都要来往于204国道太仓
至沙溪段，西城的变化日新月异而历历在目。给我印象最深的是五洋商
城，当初为了新房装修，我曾无数次在那儿盘桓和流连。从各种建材、家
具到灯饰、厨卫、窗帘等用品，五洋商城几乎具备了房屋装修的所有材料。
最初的五洋商城大而空寂，顾客稀少；渐渐地人来车往，门庭若市。服
务质量的保证，市场管理的规范，交通运输的便捷，使现在的五洋商城聚
满人气，充满生机。更可贵的是富裕了的西城人，在商品经济时代还彰显

强烈的爱国意识。在寸土如金的五洋商城广场，辟有一座漂亮的升旗台，每天都飘扬着鲜艳的五星红旗，让每一个经过这里的人都从心底升起一种温暖，一种自豪，一种敬意。

西城乡村的变化更是焕然一新。小桥流水的村庄，飞檐四合的庭院，早已变化成一个个整齐宽敞的生活小区和一座座幽静雅致的单元别墅。农耕在转型，村庄在消退，水乡已成为一道渐行渐远的风景和背景。以前是“都市里的村庄”，现在是“村庄里的都市”。太丰、伟阳两个村庄已成为中国新农村建设的缩影、典范和标本。

我庆幸能住在太仓西城，婉曲平缓的盐铁塘静静地从身边流过，偶尔驶过的木船仿佛穿越时空，连接古今。潺潺的水声中，我的梦与西城连城一片，古典的韵味与现代的文明交织成人世间最美丽的梦境。

当年是：晓从北郭过西城，十里沙堤似席平。

现在是：朝来东风吹锦绣，西城入吾凌云笔。

又是“花褪残红，绿满西城树”（刘秉忠《点绛唇》）。彩笔无题处，试作一首《咏城厢西城》。

宝马香车过娄东，
伟阳村外接太丰。
嘉禾左岸风光媚，
朴墅西城春意浓。
八方机缘来飞凤，
五洋商城潜蛟龙。
锦绣城厢美如画，
渔歌唱罢卧彩虹。

（附注：伟阳、太丰为西城两个自然村，嘉禾左岸、西城朴墅、五洋商城和彩虹天下等均为太仓西城一带建筑）

2008-4-28 沙高怀幽阁

（此文获太仓市西城征文二等奖，入编《魅力西城》一书）