

教育部《中小学书法教育指导纲要》指定临摹范本
中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

颜真卿

多宝塔碑临写指南

• 刘兴华 陈永广 编著 • 河南美术出版社

岐嶷絕於輦茹髫
童遊道樹萌牙簪
栝幹禪池畎澮涵
波濤年甫七歲居
自誓出家禮藏探
在手宿命潛悟如

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

颜真卿



多宝塔碑
临写指南

刘兴华 陈永广 编著
河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿多宝塔碑临写指南/刘兴华,陈永广编著. —郑州:
河南美术出版社, 2011.3
(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)
ISBN 978-7-5401-2152-5

I. 颜… II. ①刘…②陈… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039284号

书 名	颜真卿多宝塔碑临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	刘兴华 陈永广
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	敖敬华
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	4
印 数	3001—33000册
版 次	2011年3月第1版
印 次	2014年7月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-2152-5
定 价	12.00元

目 录

第一章 《多宝塔碑》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 横画	4
第二节 竖画	5
第三节 撇画	6
第四节 捺画	7
第五节 点画	8
第六节 钩画	9
第七节 折画	10
第八节 挑画	11
第三章 点画的变化	12
第一节 横的变化	12
第二节 竖的变化	12
第三节 撇的变化	13
第四节 捺的变化	13
第五节 点的变化	14
第六节 钩的变化	14
第七节 折的变化	15
第八节 提的变化	15
第四章 偏旁部首	16
第一节 字头	16
第二节 字底	20
第三节 左旁	22
第四节 右旁	26

第五章	间架结构	28
第一节	单独结构	28
第二节	上下结构	29
第三节	左右结构	30
第四节	包围结构	31
第五节	上中下结构	32
第六节	左中右结构	32
第六章	临池心解	33
附录	《多宝塔碑》（局部）	35

第一章 《多宝塔碑》概述

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年人，祖籍唐琅玕临沂（今山东临沂），是中唐杰出的军事家和书法家，历事四帝，唐开元年间中进士。安史之乱，抗贼有功，入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，故又世称“颜鲁公”。德宗时，李希烈叛乱，颜真卿以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为李希烈缢杀，终年77岁。葬于河南偃师。德宗诏文曰：“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。”（《旧唐书·列传》）

在书法史上，颜真卿是继“二王”之后成就最高、影响最大的书法家。其书初学张旭及初唐四家，后广收博取，一变古法，自成一种方严正大、朴拙雄浑、大气磅礴的“颜体”，在书学史上缔造了一个独特的书法境界，与柳公权书法并称为“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉，对后世影响巨大。颜真卿的书迹作品据说有138种之多，其楷书有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《东方朔画赞》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《中兴颂》、《自书告身帖》等，行草书有《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》、《争座位帖》、《刘中使帖》、《裴将军帖》等，其中《祭侄文稿》因是颜真卿在极其悲愤的心情下挥就而进入高超的艺术境界，被称为“天下第二行书”。

对于颜真卿书法，史称其“善正、草书，笔力道婉，世宝传之”（《新唐书》），另外欧阳询在《六一题跋》中说：“颜公书如忠臣烈士，道德君子，其端尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”又说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”苏东坡在《东坡题跋》中评其书：“雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。”又说：“诗止于杜子美，书止于颜鲁公。”颜真卿的书法是中国传统文化艺术中光辉灿烂的瑰宝，对后世产生了深远影响，千百年来为人们所景仰，很多书迹成为后人学习书法的典范样本，其中《多宝塔碑》正是人们最为熟悉的书帖之一。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，唐天宝十一年（752）四月二十日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字。楷书，碑高285厘米，宽102厘米，34行，行66字，原在唐长安安定坊千福寺，现藏于西安碑林。碑文所记录的是西京龙兴寺和尚楚金于天宝元年选中千福寺兴工建造佛塔，并每年为皇帝和苍生书写《法华经》、《菩萨戒经》等事，在佛教史上有特殊的意义。

《多宝塔碑》是颜真卿44岁所书，属颜书碑刻中较小的字，也是其最早传世之作和楷书的代表作品。全碑字体整密匀稳，书写恭谨诚恳，直接“二王”、欧、虞、褚余风，法度严谨。笔法以方折为主，劲挺秀丽但又不失丰厚圆健。点画精到圆整，起、行、转、收交代分明，一撇一捺静中有动，清而不拘，字形端正秀丽，外形饱满，整篇结构章法严密，借让均匀，气势开张。虽然此碑还称不上是颜真卿成熟期的代表作，与其后期所书的《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》等风格迥异，但它是颜书的第一篇，也是颜真卿楷书成功的第一步。因其书法讲求法度，特点鲜明，极易初学，故后世学颜者多从此碑入手，登其堂奥。

第二章 用 笔

学习楷书，要领会“用笔、用锋和控笔”之间的要素，分析每一家每一派的用笔特点，即可快速进入学书堂奥。学习《多宝塔碑》，我们也从这几方面的技法要素谈起。

一、点画三要素——起笔、行笔、收笔

颜真卿《多宝塔碑》每一笔画的起笔、行笔和收笔都交代得十分清楚，通篇始终没有一笔草率。起笔要求逆势藏锋，然后可以充分铺毫，行笔要求中锋，使点画浑圆有力，过程中须掌握好力度和速度，即轻重、徐疾、提按等，收笔要求无垂不缩、无往不收，使笔画显得圆满结实。

二、用锋六要素——中锋、侧锋、藏锋、露锋、转锋、折锋

《多宝塔碑》楷书要求多用中锋而少用侧锋（点画时可用侧锋），多用藏锋而少用露锋（悬针、撇尾时可用露锋）；转锋与折锋并用，“转以成圆”，“折以成方”，以充分表现原碑特点。

三、控笔四要素——方笔、圆笔、提笔、按笔

1. 方笔与圆笔并用。《多宝塔碑》用笔往往方圆并用。方笔是指笔画的起笔、收笔处呈方形，折笔处有棱角，外拓豪放，具力量美，其用笔方法以折为主。圆笔是指笔画的起笔、收笔、转角处无棱角，起笔用裹锋，收笔、转角用转锋，圆劲含蓄，具形式美。

2. 提笔与按笔兼施。笔毫在纸面上做上下运动，称为提按，属用笔的重要手段。《多宝塔碑》提笔与按笔兼用能使笔画产生粗细、节奏等变化。

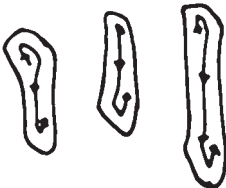
第一节 横 画

长横一般中间轻，变化在起笔和收笔，短横变化多样。在运用中要注意搭配和变化，要注意留心观察和揣摩。

	长横，如“一”字。 用笔逆锋起笔，往下做顿；中锋运笔，往右横出，细长又舒展；收笔时上昂，下顿回收。	
	短横，如“三”第一笔。起笔时方起，向右平推，收笔时抬笔下顿回锋。	
	左边也是长横，但在字中不是主笔，所以虽长但不突出。书写时用笔轻快，提笔书写，但不能轻挑而过，同样要讲究细节。	
	小短横，在字中亦不是主笔，用笔同短横，提笔书写，注意收锋要有顿挫。	

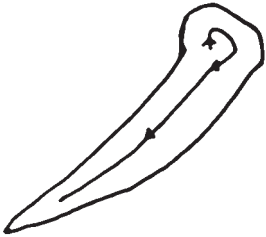
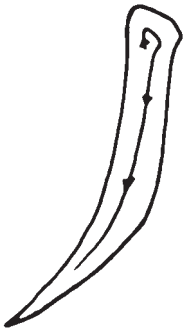
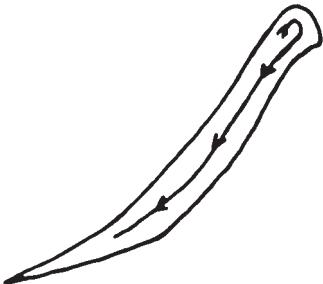
第二节 竖 画

竖画分为悬针竖和垂露竖，两竖都有时，左竖通常与横画一样粗细。中竖为字的中心，竖画重，线条感强。

	垂露竖：落笔逆锋起笔，右下做顿；然后调整笔锋，往下做竖，壮且挺；提笔上回，下顿收笔。	
	悬针竖：起笔和行笔和垂露竖相同，收笔时渐提渐收，力送笔尖。	
	“而”字左边三竖，要注意彼此变化呼应，起笔之间掌握力度，与垂露竖收笔相同。	
	“不”字起笔后，向右下行笔明显，再顺势行笔，掌握字的重心，运笔与垂露竖相同。	

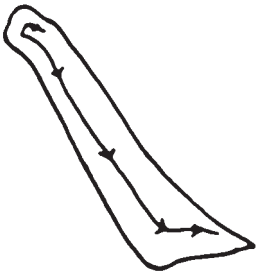
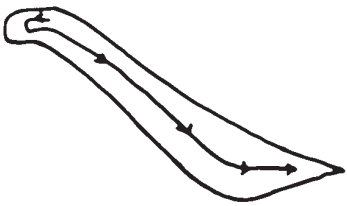
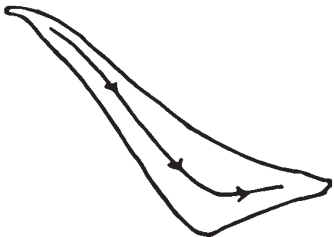
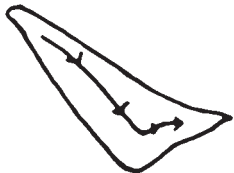
第三节 撇 画

撇画分为短撇、长撇、平撇、竖撇等多种。书写时一般长撇宜轻，短撇宜重，撇捺相交时要兼顾字的整体平衡。

	撇画变化很多，基本运笔方法一致。如“有”字撇画：逆锋起笔，稍提向右下轻顿，然后调整笔锋向左下提运，渐提渐收，力送笔尖。	
	短撇如“父”字第一笔，逆锋起笔，右下做顿稍重，然后向左下方提运，虽短却厚，如鸟啄食状。	
	竖撇，运笔同上，追求纵势，注意方法及提按变化。	
	长撇在字当中属主笔画，如“多”字最后一笔，在注意与其他三撇变化的同时，还要有保持单字平衡重心的作用。	

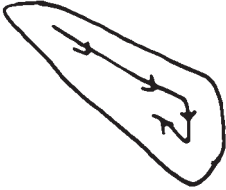
第四节 捺 画

捺画分为短捺、长捺、侧捺、平捺等，起笔有藏锋及直接出锋两种，颜体捺画顿笔较重，是 its 特点。

	侧捺起笔由左下逆入，稍提后调锋向右下行笔，由细到粗逐渐铺毫，至捺脚处驻锋顿笔，调锋提笔，渐行渐收，出锋后做空收。	
	平捺起笔和侧捺相同，运笔时一波而三折，出锋向右，根据字形不同做相应调整。	
	“又”字捺画尖笔出锋，不做伏顿势，运笔与侧捺相同。	
	“分”字捺画稍短，起笔也直接入锋，稍渐用力铺毫，顿势收笔向右上出锋。	

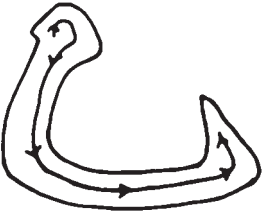
第五节 点 画

点画分为长点、侧点、方点、竖点、挑点、圆点等。多用圆笔起笔，回锋收笔，点画一般粗壮遒劲。

	方点：落笔侧锋入纸，折笔向右下，顿笔后向左上方旋收。	
	竖点：起笔如竖法，向下稍行笔后即向上回笔。	
	长点：起笔如侧法入纸，向右下方行笔，顿笔后向左上方回锋。	
	侧点：如“心”字第一笔，侧锋入纸，向左下方行笔，再向右下顿笔，然后向右上方回锋收笔。	

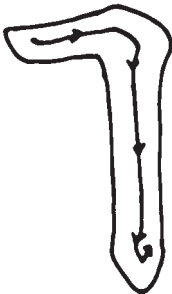
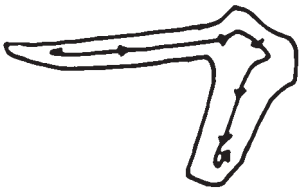
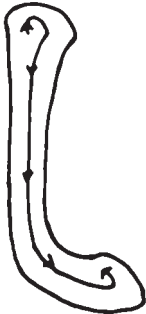
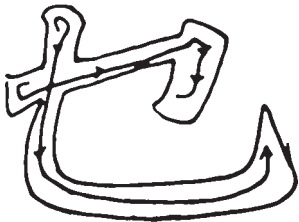
第六节 钩 画

钩画分为竖钩、斜钩、竖弯钩、卧钩等多种。颜体钩画在用笔上是重提按与回锋行笔，变化多样。

	竖钩：起笔同竖画，右下顿笔后向下行笔。收笔时提笔向左下，蹲锋蓄势出钩。	
	卧钩：起笔尖锋入纸，向右下方行笔，提笔向左上方（与入笔时弧度一致）蓄势出锋。	
	“哉”字斜钩在此字中起到主笔作用，因长钩的妙用，使此次收与放、主与次处理得和谐统一，恰到好处。	
	“先”字的竖弯钩因笔画少，为不使字形散，写竖时应有意向字内倾斜，然后转锋稍向上来，收笔时向左上方出锋，与其他笔画相呼应，为古人所称“折钗股”。	

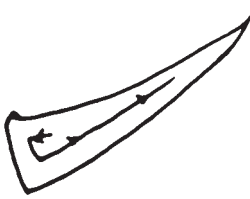
第七节 折 画

折画有高横折、扁横折、竖折、内折与外折等多种形式，要注意其内圆外方的特点。

	高横折时横画短，竖画长，逆锋入纸向右行笔，提笔上顿后运笔下行，收笔如垂露竖。	
	扁横折时横画长，折画短，逆锋入纸向右行笔，提笔上昂，右下做顿，然后折笔后内斜，左下行笔，回锋收笔。	
	竖折画如“此”字最后一笔，起笔逆锋入纸向下行笔，再向右行笔折出，回锋收笔。	
	“也”字中有两处折笔，一收一放，一转笔另折，简单几笔，遥相呼应，其中意趣溢出，平中有奇。	

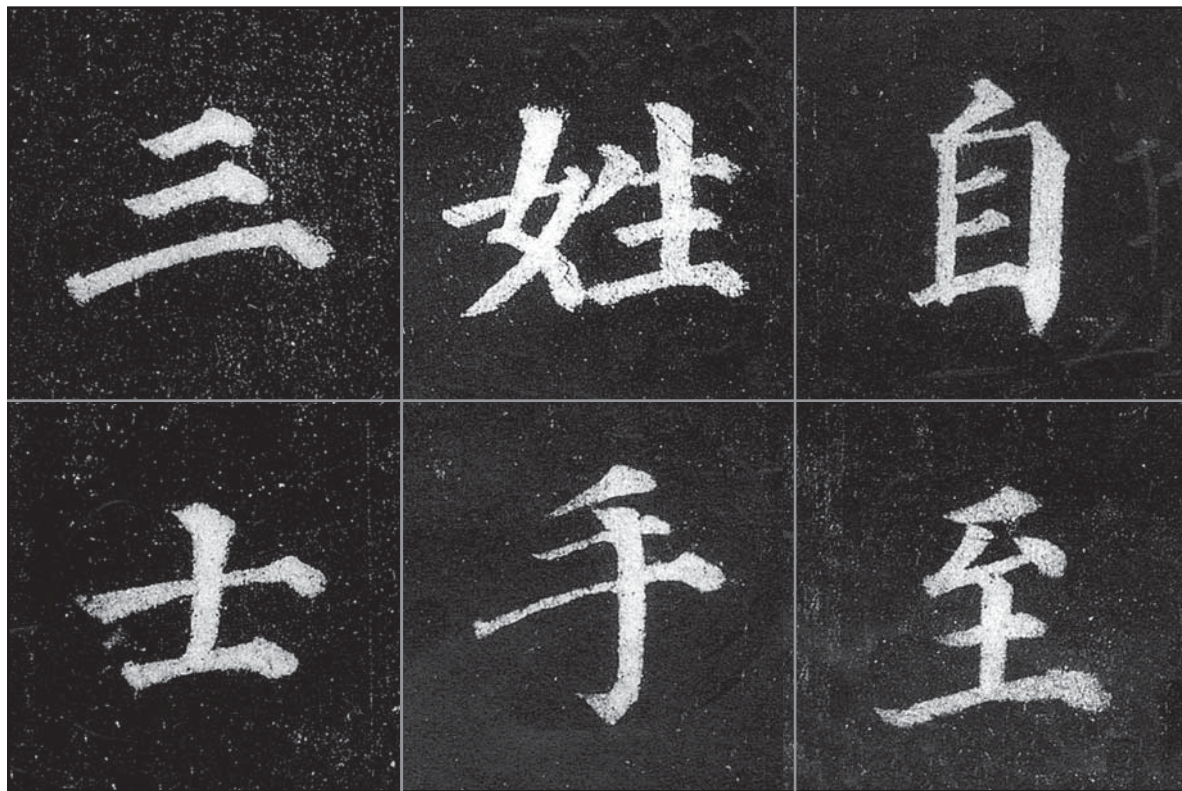
第八节 提 画

提画有斜提、长提、顿提等，用笔基本一致，要注意与其他笔画之间的呼应有致，写出神采。

	斜挑：多用于偏旁，逆笔起笔，右下做顿，调锋后仰势右上行笔，渐行渐提，然后推笔出锋，力送笔尖。	
	长挑：起笔如斜挑，向右上方渐行渐提，须注意力送笔尖。忌出锋太快，单薄乏力。	
	顿挑：如“心”字中间挑画，逆锋起笔，右下做顿，调锋后仰势出锋，力送笔尖。	
	“以”字第一笔要连贯来写，不能作两笔写。先写竖，提笔向左下运笔，顿笔后出锋。写竖提时应注意竖与提的笔画衔接。	

第三章 点画的变化

第一节 横的变化



第二节 竖的变化

