

大家講堂

選堂

贾浩义

花鸟卷

DANGDAI GUOHUA DAJIA FAN BEN JIANSHANG
当代国画大家范本鉴赏



Dajia Jiangtang

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

大家講堂

選堂

贾浩义

花鸟卷

DANGDAI GUOHUA DAJIA FAN BEN JIANSHANG
当代国画大家范本鉴赏

主编 许晓生

编者按

中国画，以其强烈的民族文化特色独秀于世界画坛。究其画面样式上的特点，除了它的收敛众景、计白守黑的构图法则之外，还有一个就是通过丰富多彩、诡谲变幻的笔墨语言表达出独有的画面效果。

笔墨，是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。单从技法方面来说，“笔”是指勾勒、皴点等笔法，“墨”是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。要使画面线条富有变化，必先讲究运笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。而墨则被认为具有“五色”。用浓、淡、干、湿之墨，使烘、染、破、积诸法在一方纸上尽显劲健、柔婉、飞纵、凝重之神韵。笔墨之间既有不同之处，也有统一的“切点”。但凡有成就的中国画家，总是在掌握了一定笔墨技巧与笔墨规律后吐故纳新、不断发展，进行艺术创作，而不是误入笔墨的迷宫，苦苦找不到出路。笔墨之道是一个永恒的话题，只有锲而不舍、聚精会神者才能在这条道路上艰辛地走下去。

笔墨当随时代。近代和现代的中国画家们在继承中国画笔墨优秀传统的基础上，又尽情地发挥中国画的笔墨特长，探索和革新中国画的笔墨语言，先后涌现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千等诸位大师。他们在风格迥异的艺术创作中，凝神酣畅地表达了中国画传统笔墨的强烈个性和民族精神。而在当代，亦有着许多优秀的中国画家在继承传统笔墨精髓的同时，不断地追求中国画笔墨革新发展可能性，其中不乏已有大家风范之作。故此，本丛书邀请当代中国画坛多位享有盛誉，以笔墨精妙而著称的国画家参与，展示中国画的笔墨所在，解读笔墨传统与创新之间的脉络，精巧地还原原作神韵并加以学术点评，以飨读者，并期望能推动公众对中国画的进一步理解。

超脱于物象之外是贾浩义大写意水墨的首要特征。他所表现的题材尽管皆是现实中存在的物体，却往往只取其神、其意，而不拘于外观形骸。而他挥洒大度、气势悍然的墨块与笔法亦同样不受传统笔墨法则约束。意象、情绪的表现才是真正构建贾浩义大写意水墨核心的要素。多方位的感受从画家笔下宣泄而出，让观者体悟到崭新的中国画的视觉感受。

画语录

贾浩义

静与美

“静则美，动则躁”，若是指画面的具体内容、形象、情节乃至用笔，这是表面的认识。

静，是美，动也是美。月下梅花，风舞柳丝；壶口飞瀑，太湖芦影，谁美谁不美？

静，非指画面之静态，乃画家心境——心静之谓也。意躁画不静，非物象用笔之不静，是画家心不静、不洁之缘故，这里或许有急功近利？逢迎迁就？邀功请赏？偷鸡摸狗？搪塞敷衍？

静心，净心，含有“禅”意。

静、净，才可专一，才有大动，才有大作为。

“聪明”人动而不静，懒惰人静而不动，皆难成大器。

符号

符号与风格紧密相连。

符号是画家对自然物象长期在头脑中冶炼凝缩的结果。它是画家精神的物化，最强烈，最能打动人，最具画家性格的一种独特形式，是画家的生活经历、艺术功底、文化素养，乃至人品的综合体现。它一旦成形，便成为画家未登记的专利。别人借用或盗用，便会被人看出，这就是齐白石所讲“学我者生，似我者死”的道理。

符号不能被人们所承认、所接受，往往是因为它不美、不具代表性。

符号也不是一成不变的，它随着人们认识的深入，不断发现新的更具有代表性的美的形式，于是又有新的符号诞生。

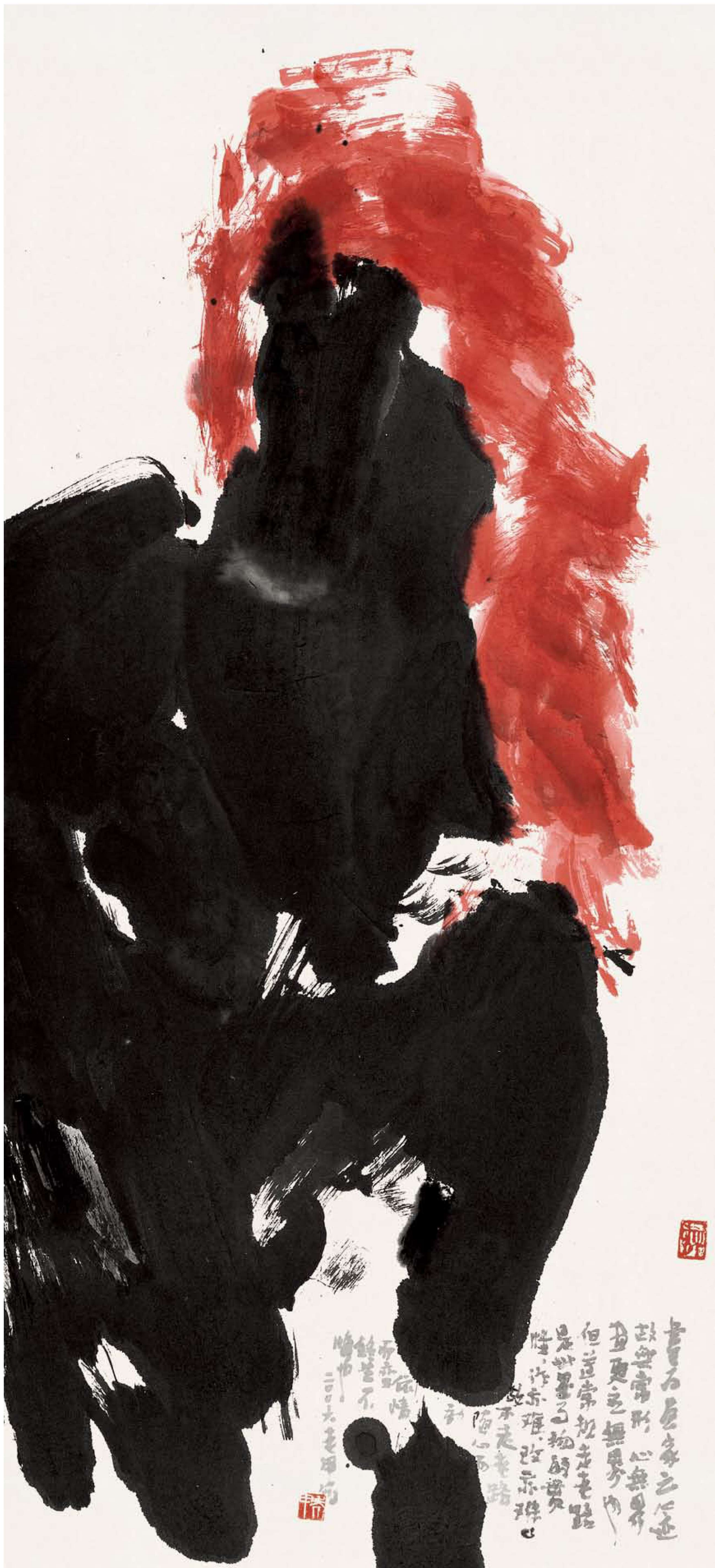
没有形成符号的画家是尚未成熟的画家。





马 193cm × 100cm 纸本水墨 2003年





头马 137cm×70cm 纸本设色 2006年





奔腾 70cm×69.5cm 纸本水墨 1997年













草原风光 69cm × 139cm 纸本设色 2000年



