

文物鉴定大辞典

顾问 傅振伦



文物鉴定大辞典



1

顾问：傅振伦

编者：费鸣

人民中国出版社

序

傅振倫

勤勞智慧的中華民族，在一百七十萬年前，即生息繁衍在富饒而美麗的祖國大地上，創造了光輝燦爛的物質文明和精神文明。有豐富的文化典籍和珍貴的歷史文物，或流傳人間，或埋藏在地下。就文物言，有萬年前創作的陶器，有原始社會龍山文化的陶文，有殷代甲骨刻辭精美的銅器與玉器骨雕，愈后而愈繁愈精。僅就國家最大的故宮博物院而言，其藏品之富與精，享譽寰宇，據一九五三年統計，分二十一類，九十三目，數量之多，難以屈計。歷代文人學者欣賞鑒定，積累了很多經驗，也編纂了大量圖籍專著，不愧文化瑰寶。費鳴等同志爲了恢弘祖國文化，發揚國光，多方搜集文物鑒定書籍，分類匯編一書。凡關古籍版本、書法繪畫、銅瓷陶玉、工藝雜品、文房四寶以至珍寶玩好等文獻，網羅廣備，而影印行世，實鑒定文物欣賞文物有用的參考資料。從事歷史科研與文物考古者、歷史教學者、工藝美術工作者，手此一編，庶得逮津之助。倘能以此而增進熱愛祖國之情，尤國人之深幸也。一九九三年癸酉春于北京。

編輯說明

文物，作為遺存在社會上或埋藏在地下的歷史文化遺物，反映着各個時代的社會制度、社會生產和生活，具有較強的歷史價值，同時又具有很高的科學和藝術價值。在我國翰如烟海的古籍中，從宋代始，對於古器物的記錄和研究之作逐漸多了起來，這些著作對於我們了解文物知識，提高文物鑒定水平及進行進一步的研究都有着不可替代的作用。為了方便廣大讀者的需要，我們選擇了宋代至民國時期的古籍近六十種，按文物分類分別整理編輯，編成此書。

全書分為總論和專論兩大部分，專論下又分為古籍版本、法書繪畫、法帖碑刻、銅器、印璽、鏡鑿、錢幣、玉器、金銀珍寶、陶瓷、古硯、雜品十一類，每類中先列論述此類文物的專著，再列從各種叢書、類書、格致之書及筆記雜談中選出的對此類文物的論述，基本按成書的時代順序排列，並對每種書前的標題作了適當的補充和改動。本書旨在內容全面，材料充實，以滿足人們對於文物研究和了解文物知識的需求，省却查檢之勞，如能達到目的，我們將感到欣慰。在編輯過程中，一定也有許多失誤，就正于各位讀者。

編者

一九九三、三、五

骨董十三說

雜古器物不類者爲類名骨董向有人以食品雜烹之名骨董羹雜埋飯中蒸之名骨董飯易曰雜物撰德又曰物相雜故曰文文生於雜有自來矣文德修而人道立非入德無以名道德何以入總其別同其異名消食化繁興大用突燄飛光莫可測識乃有骨董一句用舉形上之道也不可訓詁論說通之者也然非下學不能上達訓詁論說所以通形下之器也考骨字之文從血從肉從剛省以剛去肉會意也觀動

植之物膚肉附骨而生至老朽而俱腐惟人制
金玉器物藏之既久受天地燥溼之蝕侵世代
流傳之撫摩剝露其外透變其中去肉而骨存
者故云骨下連董字何訓書曰董之用威董正
治官董字所出也其文從艸從重讀易曰藉用
白茅夫茅之爲物薄用可重也於是徵其文有
合於董治之義也凡置物必有藉之以成好薄
如草茅用之爲藉卽重重其物卽重其藉物也
制器物者亦用以藉我養生供物之用耳凡舉
事必有董之者以成功亦猶置物者必有藉之

所以督治之使安安乃誠我受物之義也誠則明矣不誠則無物故於事物有不明者謂不董會得曰董得也

骨董古之墊物居多凡物必有墊所以藉之也置物而無墊虞其易損也藉之卽所以治之使成其用也求古人之服食制度不可見見藉服食之器而貴重之可以徵好古之心人所同然物藉之以存焉者也而物又莫不相藉也食物以器藉之器物以几藉之几以筵藉筵以地藉而地孰藉之哉能進而求之藉地之物則天人

交而萬物有藉矣古者洪水滔天泛濫無地
民昏昏不知所墊有禹董治之則天下皆藉之
矣天下一大骨董也人皆畫於小而遺其大特
未之思耳

骨董今之玩物也唯賢者能好之而無敝拘謹
之人視爲無用之物斥去不蓄恐人耽於玩好
廢時失事流爲游惰而無成也其敝失於鄙俗
而止貪戾者視爲貨殖之物見有可居爲奇者
竭蹶以圖唯恐不得得之保重之過於性命或
至爭奪怨尤皆歸咎骨董豈骨董之咎咎在不

知好之也文中子見任公好古什物鐘鼎圭璽
錢貝畢具曰古之好古者聚道今之好古者聚
財若任公者不知好骨董者也人能置身優游
閒暇之地留心學問之中得事物之本末終始
而後應物不失大小輕重之宜經權之用乃能
即物見道學以聚之物以辨之其進有不可量
者矣故曰唯賢者能好之而無傲也

今之骨董古人用物也其制作精工非今人可
及故歷代寶惜愛護之什襲而藏不輕示人非
收藏賞鑒家不能知也世俗所貴重者但知有

黃金而已可使一磁盤一銅餅幾倍黃金之價
非世俗所知也故人能好骨董卽高出於世俗
其胸次自別或可卽目前以開其未發之韞也
要知古之所當貴重豈僅用物哉卽僅知貴用
物己能輕黃金而尚之度越世俗遠矣更能進
以求用物之物則知有我物在自開闢傳來不
更古於用物耶於此深求而自得之畢見古人
精微廣大之制作有合於造物化工以安庶物
更千古而藉之者盡出於是益非目前人可知
亦非收藏賞鑒家可測也

骨董有大小大骨董希世之寶玩也其遞代流傳收藏之家賞鑒之人皆有記載可考無名氏得之即成名家其授受不輕不能以勢力取之也凡事必慮前後左右無礙而後行乃得保全無患倚勢直行全無顧忌必有不虞之患後悔無及也昔唐太宗知右軍蘭亭所在敕御史蕭翼以計賺之靡歲月而後得以帝王之勢取一孤僧之物而費如此周折人所不解也若以勢一縣令執辨才而狎之有餘矣如此取去不免意外之虞卽得之不能無疑也太宗固慮之審

矣可惜止用於蘭亭而不知有大於此者也既
不知有大者則世俗之所謂大我亦謂之小也
人之好骨董好其可悅我目適我流行之意也
充目之所好意之所到不先於骨董也至骨董
而好止矣夫人有耳目口鼻心知之性必有聲
色臭味之好得所好而樂失所好而哀故耳好
聲必欲得天下之新聲目好色必欲得天下之
豔色口鼻之於臭味亦然故人情到富貴之地
必求珠玉錦繡粉白黛綠絲管羽毛嬌歌豔舞
嘉饜珍饌異香奇臭焚膏繼晷窮日夜之精神

耽樂無節不復知有他好然而天命流行未有不厭足而生倦者故濃豔之極必趨平淡熱鬧當場忽思清虛因好骨董乃好聲色之餘也能從頂上翻身求我心知之好則知有無聲無臭之物即爲萬聲萬臭之大本者在立本以統末然後天下之聲色臭味有賴以存可永我樂若但縱目前之欲隨波逐浪不知返本一朝失喪其哀有不可勝言者皆非安身立命之地也得我安身立命之地則骨董莫安矣

骨董之可貴爲其長壽也其所以得長壽者由

古之良工盡心力於斯務極精工不使有毫髮
欠缺躊躇滿志善而後存之稍有不慊即毀之
不留草木於世故能使見之者亦莫不愛重寶
惜遞代相傳不言而喻不約而同一出展玩驚
猶鬼神無不改容靜對其敢輕毀之乎於以見
人之心力用之治一物卽善一物苟用以治身
心未有不造至善之地兼善庶物與天地並悠
久不變後世敬恭不忘者也自古盛德之士平
生服用之物子孫奉爲宗器有常主而無失墜
則何物非骨董何骨董非宗器其爲壽豈不大

哉

骨董有逸品或流傳於荒陬僻壤或偶出於廢址古墟不通都邑風氣不接時髦耳目如幽人逋客粹兀土室茅茨之下與樵夫牧豎相處沙盆瓦缶共蓄忽遇好事者過而目之頓成絕世奇珍富貴家向所夸示爲至寶者俱下之而不取爭一朝聲價赫然王公大人皆欲傾倒致之因而遂有誇燕石爲天下珍者有視天下珍爲燕石者具眼不世出良可歎也執古證今豈獨骨董爲然哉

玩骨董有卻病延年之助骨董非草草可玩也
先治幽軒邃室雖在城市有山林之致於風月
晴和之際掃地焚香烹泉速客與達人端士談
藝論道於花月竹柏間盤桓久之飯餘晏坐別
設淨几鋪以丹罽襲以文錦次第出其所藏列
而玩之若與古人相接欣賞可以舒鬱結之氣
可以斂放縱之習故玩骨董有助於卻病延年
也

骨董有金玉二品爲一類書畫墨跡石印鐫刻
三品爲一類審器漆器二品爲一類琴劍鏡硯

四品爲一類四類十一品一一考驗證據具載
冊籍有其籍矣不得博物窮理之士天下之人
物也不易遇也得遇而交之與之考古驗今灼
知古今之多故由物論不齊是非蜂起矣骨董
之好豈輕言乎哉豈隨世習俗可倖而至也哉
好骨董有真好有隨世習俗之好物到目前泛
然應過無深遠之思隨人指授信其有書載可
考而遂安之不知圖籍譌傳其來已久不先追
其所自而明辨之無從見真好也追圖籍之始
始於河出之圖自羲皇直傳至今非第一骨董