



义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

八年级 上册

# 教师教学用书



山东教育出版社

## 出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐》(八年级上册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐教师教学用书》的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收音乐研究和教育的最新研究成果;符合五四分段教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于伟、石淑菊、杜永寿、张望、胡宏莉,由杜永寿统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

# 说 明

为贯彻、落实《音乐课程标准》(实验稿)(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》)编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与

循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价,在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1.教学计划建议表;2.教学要求(包括单元总要求与具体要求);3.教学准备;4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5.教学设计示例(按课时编写);6.教学评估;7.相关参考资料(包括音乐常识、音乐家介绍和本课歌曲钢琴伴奏等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在学习《标准》的同时,认真阅读、体会、理解编者的编写意图。

本册书主要参考资料有:《中外名曲欣赏》(孙继南主编,山东教育出版社)、《中国优秀歌曲百首赏析》《世界名曲欣赏》(杨民望主编,上海音乐出版社)、《中国音乐词典》(人民音乐出版社)、《中国音乐史与乐曲赏析》等。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,发挥各自的创造性。

为方便教师教学,每册教科书均配有录音磁带(由人民教育电子音像出版社录制),使用者可向当地新华书店订购。

# 目 录

第一单元 月亮颂 .....	( 1 )
一、教学计划建议表 .....	( 1 )
二、教学要求 .....	( 1 )
三、教学准备 .....	( 1 )
四、教材分析 .....	( 2 )
五、教学设计示例 .....	( 4 )
第一课 .....	( 4 )
第二课 .....	( 5 )
六、教学评估表 .....	( 7 )
七、参考资料 .....	( 9 )
第二单元 说唱天地 .....	( 34 )
一、教学计划建议表 .....	( 34 )
二、教学要求 .....	( 34 )
三、教学准备 .....	( 34 )
四、教材分析 .....	( 35 )
五、教学设计示例 .....	( 39 )
第一课 .....	( 40 )
第二课 .....	( 40 )
六、教学评估表 .....	( 42 )
七、参考资料 .....	( 44 )
第三单元 西洋乐话 .....	( 69 )
一、教学计划建议表 .....	( 69 )
二、教学要求 .....	( 69 )
三、教学准备 .....	( 70 )
四、教材分析 .....	( 70 )
五、教学设计示例 .....	( 76 )
第一课 .....	( 76 )
第二课 .....	( 78 )
第三课 .....	( 79 )

六、教学评估表 .....	( 80 )
七、参考资料 .....	( 82 )
<b>第四单元 神州大地(5)——海滨音诗</b> .....	( 87 )
一、教学计划建议表 .....	( 87 )
二、教学要求 .....	( 87 )
三、教学准备 .....	( 87 )
四、教材分析 .....	( 88 )
五、教学设计示例 .....	( 89 )
第一课 .....	( 89 )
第二课 .....	( 90 )
六、教学评估表 .....	( 91 )
七、参考资料 .....	( 93 )
<b>第五单元 环球之旅(5)——北美掠影</b> .....	( 96 )
一、教学计划建议表 .....	( 96 )
二、教学要求 .....	( 96 )
三、教学准备 .....	( 97 )
四、教材分析 .....	( 97 )
五、教学设计示例 .....	( 103 )
第一课 .....	( 103 )
第二课 .....	( 104 )
六、教学评估表 .....	( 105 )
七、参考资料 .....	( 107 )
<b>第六单元 冬之旅</b> .....	( 114 )
一、教学计划建议表 .....	( 114 )
二、教学要求 .....	( 114 )
三、教学准备 .....	( 115 )
四、教材分析 .....	( 115 )
五、教学设计示例 .....	( 118 )
第一课 .....	( 118 )
第二课 .....	( 119 )
六、教学评估表 .....	( 121 )
七、参考资料 .....	( 125 )

# 第一单元 月亮颂

## 一、教学计划建议表

项目 安排	感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
第一课时	《二泉映月》 《月儿高》	歌曲《月之故乡》		
第二课时	《月夜》 《花好月圆》	歌曲《弯弯的月亮》	1. 以月亮为主题进行音乐活动 2. 钢琴伴奏的作用	音乐与诗、画的联系

## 二、教学要求

### (一) 总要求

1. 学习演唱歌曲《月之故乡》和《弯弯的月亮》。
2. 通过欣赏和演唱不同艺术形式的与月亮有关的音乐作品,感受音乐及相关文化艺术在塑造月亮题材时的审美特征。

### (二) 具体要求

1. 能够熟练而有感情地演唱歌曲《月之故乡》与《弯弯的月亮》。
2. 通过欣赏《二泉映月》《月儿高》《月夜》《花好月圆》以及诗词的意境美,了解不同体裁形式的作品的不同表现手法。
3. 通过欣赏艺术歌曲《月夜》,了解钢琴伴奏的重要作用。
4. 通过演唱、演奏、配乐朗诵、吟诗、赏画等音乐活动,提高学生的审美情趣,培养学生的创新能力。

## 三、教学准备

### (一) 教具

钢琴、录音机、教学磁带、CD机(盘)、投影仪等。

## (二) 文字、图片资料

有关月亮题材的诗词、图画,与本课有关的音乐家画像、乐器图等。

# 四、教材分析

## (一) 编写意图

自古以来,民间就流传着许多关于月亮的美丽传说,而以月亮为题材的艺术作品更是数不胜数,本单元以“月亮颂”为主题,通过让学生演唱、聆听、配乐诗朗诵、听乐赏画等活动,感受不同艺术形式的不同表现魅力以及音乐与相关文化的密切关系。通过学生的艺术实践活动,培养学生的艺术表现能力以及艺术鉴赏能力。

## (二) 教学重点与难点

1. 指导学生演唱《月之故乡》和《弯弯的月亮》,启发学生注意这两首歌曲分别表达了什么样的情感,二者有何不同,使学生在演唱中能把握住正确的表现方式,较好地表达歌曲的意境。

2. 体会音乐与文学、美术等相关艺术结合所产生的美感。

3. 欣赏不同体裁的音乐作品,使学生掌握多种艺术表现形式和手法以及不同乐器的不同特色。

## (三) 具体教学材料分析

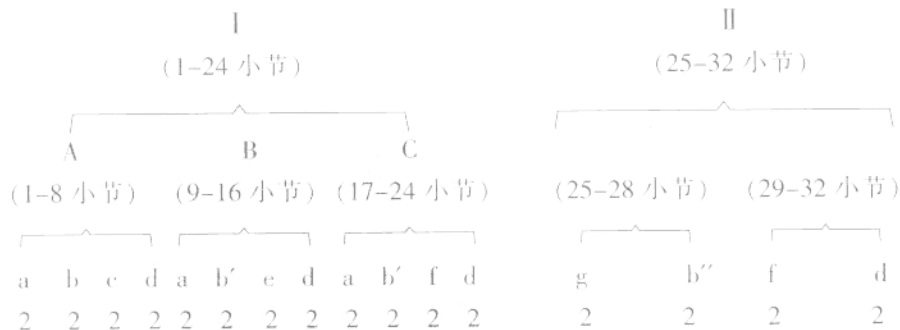
### 1. 唱歌《月之故乡》

歌曲采用E大调, $\frac{4}{4}$ 拍子,结构为带再现的二部曲式结构。曲调婉转,带着淡淡的哀愁,流露出浓浓的思乡之情。

第一部分:1—24小节,由同一材料变化重复的三个乐段组成,每个乐段由四个乐句组成,让人感觉到歌中表达的思乡之心切。

第二部分:25—32小节,由四个乐句组成,其中第三、四乐句完全再现了第一部分第一乐段第三、四乐句,并重复使用,将浓浓的思乡之情完完全全地展现出来。

结构图式如下:





## 2. 欣赏《二泉映月》

弦乐合奏《二泉映月》是根据华彦钧的二胡独奏曲改编而成。作曲家吴祖强采用复调手法(模仿、对比)对原曲进行了细致的处理。在音色上采用穿插衔接、对比互动的做法,使得音乐在音响上较原曲丰富、柔美。力度变化真切地表达了原曲的抒情风格。它保留了原曲变奏曲式的结构。

## 3. 欣赏《月儿高》

《月儿高》是一首琵琶独奏曲。曲谱初见于清嘉庆年间蒙族文人荣斋所编的《弦索备考》中,后来华秋萍《琵琶谱》中的《月儿高》,乐曲轮廓与其基本相同,但将各段曲牌名称改为抒情写景的小标题。全曲共有十二段,可分为起、承、转、合四个部分。“起”部包括“海岛冰轮”、“江楼望月”、“海峤踟躇”三段。在散板引序以后,琵琶运用左手的吟、揉、推、挽和泛音技法,在中音区奏出优美如歌的主题,它在“起”部和“承”部反复变奏再现,音乐婉转动人,极富韵味,仿佛一幅风清月白的宁静夜景,充满诗情画意。“承”部是“银蟾吐彩”、“风露满天”、“素娥旖旎”三段,柔美的主题作了大幅度伸展的自由变奏。演奏速度加快,节奏的处理显得更自由和丰富多彩。“转”部由“皓魄当空”、“琼楼一片”、“银河横渡”三段组成,旋律具有传统歌舞音乐的特点。连续的十六分音符以及切分节奏音型,加之演奏上多采用弹挑和半轮的技法,使旋律活泼跳动,富于推动力,与前后部分形成鲜明对比,令人联想起飘飘欲仙的优美舞姿。“玉宇千层”、“蟾光闪闪”、“玉兔西沉”三段是乐曲的“合”部。先是一个气息悠长的抒情乐段,琵琶运用扣轮、扫轮奏出的旋律,幽雅古朴而富于幻想,犹如一段自由舒展的独舞。然后运用遮弹技法奏出轻快急促的音调,充满着生气。最后,重现引序的意境,把听众带回到美丽的月夜之中。

## 4. 唱歌《弯弯的月亮》

歌曲采用A大调, $\frac{4}{4}$ 拍子,结构为单乐段分节歌形式,由两个乐句组成。这首歌曲采用同一曲调反复演唱不同的六段歌词,但第二乐句在结尾处稍有变化。表现了作者对故乡、对童年的思念与回忆。

## 5. 欣赏《月夜》

《月夜》是舒曼的艺术歌曲代表作之一。旋律流动平稳,与钢琴伴奏融为一体,展现了月夜安谧美丽的景色。

歌曲分为三段,其中第一、二段曲调完全相同,第三段的曲调有所变化。

## 6. 欣赏《花好月圆》

这是一首民族管弦乐曲。彭修文根据黄贻钧同名管弦乐曲改编。结构为带再现的单三部曲式。全曲在热烈的快板引子中开始。

第一段:G调,主题柔和轻盈,先是笛子以明亮的音色出现,然后转入高胡和二胡的变化重复,描绘了一幅轻歌曼舞的画面。

第二段:乐曲转入C调,主题轻快活泼,先在扬琴上出现,然后由笛子和二胡、高胡变化

重复。低音乐器则以深厚的音色奏出舞蹈性的伴奏节奏型,生动地表现了人们在月下花丛尽情欢舞的场面。

第三段:乐队以快速的加花演奏,变化再现第一段的主题,使乐曲在热烈欢腾的情绪中结束。

## 五、教学设计示例

### 第一 课

#### 教学内容

1. 唱歌:《月之故乡》。
2. 欣赏:《二泉映月》。
3. 欣赏:《月儿高》。

#### 教学准备

钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。

#### 教学目标

1. 学会歌曲《月之故乡》,并用心体会歌曲的内在情感。
2. 通过欣赏小提琴曲《二泉映月》,了解西洋乐器演奏中国民族乐曲时所体现的音乐风格,可与二胡独奏的《二泉映月》相对比,了解二者的不同之处。
3. 欣赏琵琶独奏曲《月儿高》,了解琵琶音乐中的美丽月色。

#### 教学过程

##### 1. 唱歌《月之故乡》

- (1) 播放歌曲《月之故乡》,请学生仔细聆听,听后用语言描述歌曲所表达的情绪。
- (2) 随录音哼唱歌曲,进一步熟悉歌曲旋律。
- (3) 让学生注意歌曲的调号(可用提问的方式引出)。
- (4) 由教师范唱,可先让学生学会曲谱(注意变化音),再填上歌词演唱。
- (5) 再次聆听录音,提问:

A 这首歌曲的速度是什么?这种速度对表现歌曲的情感有何作用?

B 歌曲的旋律有何特点?有没有重复的乐句?它分为几部分?

(6) 在教师钢琴伴奏下,全体学生有感情地演唱歌曲,演唱形式可采用独唱、齐唱、领唱等。

##### 2. 欣赏

- (1) 小提琴曲《二泉映月》



A 聆听小提琴曲《二泉映月》，启发学生用自己的语言描述作品表达的情绪，如：忧伤、欢快等。并请学生哼唱出乐曲的主题。

B 聆听二胡独奏曲《二泉映月》，并在音色、表现手法、风格上与前者进行比较，让学生充分了解这首乐曲的内涵。

C 通过欣赏这首乐曲，了解作曲家阿炳的坎坷一生。

## (2) 琵琶独奏曲《月儿高》

A 聆听录音，《月儿高》表现了怎样的一幅画面？

B 《月儿高》的旋律有何特点（舒展、紧凑）？琵琶的音色为何（明亮、暗淡）？

C 再次聆听录音，熟悉乐曲的主题旋律。

## 第二课

### 教学内容

1. 唱歌：《弯弯的月亮》。
2. 欣赏：《月夜》。
3. 欣赏：《花好月圆》。
4. 音乐活动：演唱、演奏、配乐诗朗诵以月亮为主题的艺术作品。
5. 听乐·吟诗·赏画：了解音乐与姊妹艺术的密切关系。

### 教学准备

钢琴、录音机、磁带、打击乐器（碰铃、响板、三角铁等）、古诗、图片等。

### 教学目标

1. 学唱《弯弯的月亮》，体会歌曲中的幽幽思乡之情。
2. 通过欣赏《月夜》和《花好月圆》，了解外国艺术歌曲和中国民族管弦乐不同的旋律特点、表现手法以及风格特征。
3. 借多种形式的音乐活动丰富学生的知识面和提高学生的音乐鉴赏能力。
4. 通过听乐·吟诗·赏画，让学生以音乐、古诗、美术三位一体为出发点，更深刻地体会不同形式的艺术之间的密切关联。

### 教学过程

#### 1. 唱歌《弯弯的月亮》

(1) 播放录音，请学生体会歌曲的情境，并与《月之故乡》相比较，说说二者表现的情绪有何不同？

(2) 老师范唱，引导学生注意切分节奏在歌曲表现中的作用以及反复记号的运用。

(3) 让学生跟着钢琴唱谱，然后填词唱熟歌曲。

(4) 采取多种形式演唱这首歌曲，如对唱、齐唱等。

## 2. 欣赏

### (1) 《月夜》

A 简介德国作曲家舒曼的生平、创作特征和艺术歌曲的概念等。

B 播放录音,请学生描绘出歌曲的意境。

C 再放录音,请学生细心聆听钢琴伴奏在歌曲中的烘托作用以及它与歌词的完美融合,并说出来。

D 请学生跟着录音哼唱主旋律并熟记。

### (2) 《花好月圆》

A 播放录音,让学生感受到欢快的气氛。

B 介绍中国民族管弦乐的特点、风格特征等。

C 请学生将《花好月圆》与前几首欣赏曲目在风格、情绪上进行比较,找出各自的特点以及它们之间的不同之处。

D 再听录音,请学生设计打击乐,为乐曲伴奏。

## 3. 音乐活动

(1) 请学生搜集一些关于月亮的歌曲、散文演唱或配乐朗诵。

(2) 请学生搜寻一些关于月亮的美术作品,选择合适的音乐,在音乐氛围中赏画。

(3) 请学生搜集一些古诗词,如书上所示,选择合适的音乐,配乐朗诵,并注意两者韵律的配合。

## 六、教学评估表

### (一) 学生学习情况反馈表

项目 内容	表 现		感受与鉴赏		创 造	相关文化
	唱歌	演奏	歌曲	器乐曲		
情感态度						
参与程度						
教学效果						

(二) 教师教学情况评估表

项目	内 容	等 级		
		A	B	C
教材 评 估	选 材			
	设 计			
	容 量			
教 学 过 程 评 估	能否调动学生的积极性			
	教学方法设计			
	重点与难点的解决			
教 学 过 程 安 排				
教 学 效 果 评 估				



## 七、参考资料

**阿炳**(1893—1950) 民间音乐家。原名华彦钧,江苏无锡东亭人。当地雷尊殿道士华清和之子。华清和号雪梅,擅长演奏各种民间乐器,尤精于琵琶。阿炳自幼从父学习音乐。4岁丧母,21岁患眼病,35岁双目失明。以在无锡市沿街卖唱和演奏各种乐器为生,经常演唱当日新闻。阿炳的器乐演奏深为群众欢迎。其超群技艺,早在18岁时已被当地道教音乐界所公认。他的作品渗透着传统音乐的精髓,表达了他对现实生活的深刻感受,情真意切,感动人心,充满艺术的生命力。著名的有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》,琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》等。1950年曾将他所演奏的六首乐曲录音,并由中央音乐学院民族音乐研究所记录整理,编成《阿炳曲集》(音乐出版社1956)。

**舒曼**(1810—1856) 德国著名音乐家。自幼显露出音乐、诗歌、戏剧等多方面的才华。父早逝,从母意在莱比锡海得堡学法律,但仍孜孜不倦地学习音乐,以至成为当地首屈一指的钢琴家。1830年取得母亲的谅解,开始了音乐家的生涯,求师于著名钢琴家维克。由于急于求成,把手指练坏,转而从音乐创作和评论。生性热情敏感,并且有民主主义思想。1834年创办《新音乐杂志》,对改变当时陈腐的音乐空气,促进浪漫艺术的发展,起到重要的作用。作有许多新颖独特的钢琴名曲,如《蝴蝶》《狂欢节》《交响练习曲》《幻想曲集》等,促进了浪漫主义音乐风格的发展。1840年写了138首歌曲,被称为“歌曲文萃”。最著名的有:歌曲集《桃金娘》《诗人之恋》《妇人的爱情与生活》等。后又写下四部交响曲及《a小调钢琴协奏曲》《曼弗雷德序曲》等杰出的作品。由于长期过劳,1856年在波恩附近的精神病院中去世。

**杜甫**(712—770) 字子美,巩县(今河南巩县)人。祖父杜审言,是唐初著名诗人。杜甫35岁以前,读书和漫游吴、越、齐、赵各地,曾参加过进士考试。玄宗天宝五年进京求官,困居长安10年,才得到一个看管兵器的小官职。不久,安禄山叛乱爆发,长安沦陷。他带着家眷逃难到陕北,得知太子李亨在灵武(今宁夏回族自治区灵武县)即位的消息后,便将家眷安置在邠州(今陕西富县)城外的羌村,只身赶往灵武,途中被叛军俘虏,解往长安。第二年夏初,冒死逃出,投奔灵武,肃宗任命他为左拾遗,不久因故被贬官,迫于生计,弃官携家西行,去投靠亲友,辗转流落到成都,经友人严武举荐,任西川节度使幕府参谋、检校工部员外郎(后世称为“杜工部”)。代宗永泰元年(公元765年)离蜀南下,途中因故滞留夔州两年,至大历三年(公元768年)出峡,漂流在湖北、湖南各地。大历五年病逝在湘江舟中。在儒家正统思想熏陶下,杜甫树立了“致君尧舜上,再使风俗淳”的理想。当其理想屡受挫折,又遭到战争和生活的折磨之后,他逐渐认识了封建社会的严酷现实,忧国忧民的思想与年俱增。他面对祖国的安危,人民的苦难,写下了大量激动人心的诗篇。即使抒写个人情怀的作品,也总是紧密地结合现实,形成了沉郁顿挫的风格。他的诗被誉为“诗史”。杜甫又是一位具有卓越艺术才能的诗人,他对于诗歌艺术严肃认真,一丝不苟。无论五言七言,古体近体,都博采各家之长,推陈出新。他的诗笔调客观而严谨,极富生活气息和浓郁的诗情,将我国古典现实主义诗歌艺术推向

新的高峰。它是我国诗歌史上最伟大的现实主义诗人之一，是历代进步诗人学习的楷模。

### 月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。  
露从今夜白，月是故乡明。  
有弟皆分散，无家问死生。  
寄书长不达，况乃未休兵。

李白(701—762)字太白，祖籍陇西成纪(今甘肃省天水县)，隋朝末年，迁徙到中亚碎叶城(今苏联托可马克)，李白即诞生于此。5岁时，其家迁入绵州彰明县(今四川江油县)。20岁时只身出川，开始漫游，南到洞庭湘江，东至吴、越，寓居在安陆(今湖北省安陆县)。他到处游历，希望结交朋友，干谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想和抱负。可是，十年漫游，却一事无成。他又继续北上太原、长安，东到齐、鲁各地，并寓居山东任城(今山东济宁)。这时他已结交了不少名流，创作了大量优秀诗篇，诗名满天下。天宝初年，由道士吴筠推荐，唐玄宗招他进京，命他供奉翰林。不久，因权贵的谗害，于天宝三四年间(公元744或745年)，被排挤出京。此后，他在江、淮一带盘桓，思想极度烦闷。于天宝十四年(公元755年)冬，安禄山叛乱，他这时正隐居庐山，适逢永王李遴的大军东下，邀李白下山入幕府。后来李遴反叛肃宗，被消灭，李白受牵连，被判处流放夜郎(今贵州省境内)，中途遇赦放还，往来于浔阳(今江西九江)、宣城(今安徽宣城)等地。代宗宝应元年(公元762年)，病死于安徽当涂县。李白生活在唐代极盛时期，具有“济苍生”、“安黎元”的进步理想，毕生为实现这一理想而奋斗。他的大量诗篇，既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。在艺术上，他的诗想象新奇，感情强烈，意境奇伟瑰丽，语言清新明快，形成豪放、超迈的艺术风格，达到了我国古代积极浪漫主义诗歌艺术的高峰。存诗900余首，有《李太白集》。

### 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。  
山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。

王维 字摩诘，太原祁州(今山西省祁县)人，开元九年进士，任大乐丞，应故被贬济州司



仓参军。张九龄为宰相，提拔他为右拾遗，转监察御史。安史之乱中，为叛军所俘，授以伪职。长安、洛阳收复后，被降职太子中允，后升为尚书右丞，世称王右丞。王维早期有抱负和热情，写过一些昂扬奋发诗篇。张九龄罢相后，他逐渐转向消沉，笃信佛教，长期亦官亦隐，写了大量山水田园诗，表现出逃避现实的消极倾向。但也有一部分山水诗，以雄健和清远的笔调，出色地描绘了祖国河山的美，被苏轼赞为“诗中有画”，成为盛唐山水田园诗派杰出的代表作家，把晋、宋以来描写自然景物的诗歌艺术推进了一步。王维的诗形体俱佳，有多方面的成就，是李白、杜甫之外的又一位大诗人。王维多才多艺，除作诗外，又精通绘画、音乐、书法。能以绘画、音乐之理通于诗，达到了诗情画意完美结合的高度艺术境界。有《王右丞集》，存诗400余首。

### 山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

孟浩然 字浩然，名不详，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，早年隐居在家乡鹿门山，40岁时曾到长安应进士考试，落第而归，以布衣终身。他的诗有较高的艺术水准，向来与王维并称，是唐代山水田园诗派的代表作家之一。但诗的题材范围比较狭窄，缺乏深广的社会内容。有《孟浩然集》。

### 宿桐庐江寄广陵旧游

孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。  
风鸣两岸叶，月照一孤舟。  
建德非吾土，维扬忆旧游。  
还将两行泪，遥寄海西头。

张九龄（678—740）唐代诗人。字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。武后神功年间进士，官秘书省校书郎。先天元年（713）应“道侔伊吕科”举，得高第，授左拾遗。累官至中书侍郎同平章事，迁中书令。后受李林甫排挤，罢政事，贬为荆州长史。张九龄卒年，新旧《唐书》皆同，惟享年68岁之说，据徐浩碑铭载应为63岁。

张九龄以刚正不阿、直言敢谏著称，曾劾安禄山狼子野心，建议玄宗及早将其诛灭，但未被采纳。他汲引才隗，强调任用“智能之士”，反对植党营私，批评以官爵赐臣下，被称为开元

