

作  
品  
集

刘  
明  
才

【书法】 Liu Mingcai Zuopinji 刘明才著

刘  
明  
才

作  
品  
集

刘

明才

【书法】

Liu Mingcai Zuopinji

刘明才 著

河北美术出版社

责任编辑：李洁 朱昱浩

装帧设计：李洋

责任校对：李宏

### 图书在版编目（C I P）数据

刘明才作品集．书法 / 刘明才著；吴永辉编．—  
石家庄：河北美术出版社，2014.11  
ISBN 978-7-5310-6099-4

I．①刘… II．①刘… ②吴… III．①汉字—法书—  
作品集—中国—现代 IV．①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 273112 号

刘明才作品集（全 2 册）

刘明才 著

吴永辉 编

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：[www.hebms.com](http://www.hebms.com)

制版：石家庄宝丽彩色印刷有限公司

印刷：石家庄宝丽彩色印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：22.5

印数：1～1000 册

版次：2014 年 11 月第 1 版

印次：2014 年 11 月第 1 次印刷

定价：236 元（全 2 册）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



## 刘明才

1972 年生于四川蓬溪。笔名质生、石方。

1993 年陕西师范大学艺术系本科毕业，获学士学位。

2004 年中央美术学院油画系第一工作室研究生毕业，获硕士学位。

2014 年结业于中央美术学院造型艺术研究所“重建中国高等美术教育基础教学高研班”。

2014 年出版《篆书教学》《楷书教学》《行草教学》书法教学系列丛书。

现为中国人民大学艺术学院副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。

## 序

刘明才

人生中许许多多的事情往往要到回顾的时候，才发现其中的必然性。我与书法的缘分想来也并不例外。我庆幸于1989年考入陕西师范大学艺术系。因了师范专业的特点，作为专业基础课程之一的书法学习从此便与我结下不解之缘。书法的学习，特别是在最初的数年中是十分艰难的，往往投入了大量的时间和精力却难见成效。前人学书是在从小读私塾时，便于不知不觉中完成了十年筑基的过程，而今人学书却多数是在成年之后才开始接触，其间的基础磨炼真是甘苦自知。因此，我更庆幸本科毕业后分配至北京二十中学任教，八年中作为美术教员之外同时又兼任学校书法兴趣班的指导教师。这就让我对书法的学习不仅仅是出于自身的爱好，更多了为师身教言传的责任，自然也就不敢有丝毫懈怠。其间，1995年偶然于故宫观看的晋、唐、宋、元古代书画珍品展给我以强烈的震撼，也更坚定了我研究传统艺术的决心。

当然，2004年我于中央美院油画系研究生毕业后至中国人民大学艺术学院任教，更是我人生之大幸，高校自由宽松的学术氛围，使自身的求艺兴趣得以自然生长。通过教学、创作实践活动，十年来我逐渐感到自己在艺术探索的各个方面体会渐深。2010年夏天，欧洲各国博物馆的艺术访学之旅，让我重新反思了自己的专业学习。我深深地感到欧洲油画艺术的产生发展，是其整个历史文化背景发展下的必然结果，那里的自然环境、人文环境同他们艺术家的表达是如此的生发一致、渊源有序，那才是真正的土生土长的“土油画”，沉着稳健、根深叶茂。同时，反观徐悲鸿等老一代艺术家的绘画创作，早在他们向西方艺术学习借鉴之时，作品中就始终洋溢着鲜明的民族审美气质。其起点之高，立基之正，仍令今天的我们赞叹不已。我想，这鲜明自觉的主体精神不正是源于他们身上所保有的深厚传统文化的底蕴吗？仰望式的、低姿态的学习何时才有

自己的出路？任何民族优秀艺术的产生，其背后必定有坚强的文化自信作为支撑，否则，一切将无从说起。长久地沉浸在书法和水墨的研习里，令我逐渐真切地感受到自己的油画未来将怎样赋彩、造型、抒情。而这样的认识越鲜明，我就越珍视每日的书写实践。我意识到书法是上苍赐予我的珍宝，是我将自己所涉猎的艺术领域串联起来的利器。书写中笔下在瞬间所要做出的选择判断一次又一次磨砺着我对形式、对造型感受的敏锐性。随着书法、水墨、油画实践的逐步深入，我相信自己看到了越来越多独特的美，体验到了越来越多别样的风景。

25年来笔耕不辍的临习、创作，令我的身心不断徜徉在古人的碑帖杰作里，浩如烟海的书迹展现了前人丰富奇幻的心灵轨迹。上至帝王将相，下至平民百姓，一则是官方雅化了的法帖汇刻，一则是民间工匠的粗率写真，今天同时呈现在我们的眼前，是多么丰富的书法学习资源。前人正是通过对书法的琢磨关注，

在经意与不经意之间早已将他们的生活艺术化了。“尺牍书疏，千里面目也”，见字如见人，在今天这个键盘时代的人们看来该是多么浪漫，又富于诗性的生活际遇啊！

汉字的独特性，毛笔的独特性，从根本上构成了汉字在方块形态的基础制约之中，造型千变万化的可能性。使得我们所见的历史上那些杰出的书法家，从本质上讲都是独具个性的造型大师，书写中的横横斜斜，曲曲直直，从单字造型到行间布白再至全篇的布局架构，无不展现了历代杰出书家鲜明的造型意识。今天将书法归为造型艺术的一支，正是因为它虽然并不描写具体的形象，但它却抽象地描摹了生命的本质形态；虽然它并不描写色彩，但它却抽象地概括了生命最本质的色彩。近期我便将这样的思想感悟撰成《篆隶教学》《楷书教学》《行草教学》一套三本书法教材，以应三年前江西美术出版社之邀，也算是对我的书法自学做出一个系统的梳理总结。

古人的书迹无非以公文、信函、文字著述等形式流传至今，那样的日常书写直接联系着他们的心声。我们眼中的《兰亭序》《东山帖》《祭侄稿》《韭花帖》

《黄州寒食诗》《蜀素帖》……无不是他们切身经历感受下的笔迹展现。当代书法自然生存环境的丧失，逐渐专业化的转型，令人不能不质疑，难道这样的转型任务就仅是形式领域里空间架构的张扬开拓？难道真的就仅以汉字的形态变化来图像造型而无须关注其文词内涵的魅力？难道一片繁荣景象的当今书法时代，真要让后人定义为“书法的誊录时代”？基于这样的思考，在这本书法集中所有的创作素材，我便有意采用了自己近年来断断续续所作的文词练习。这些文词的创作源于日常生活的点点滴滴，皆是平日里的所遇随感，虽并不甚合格律，却也是真情流露，一片热忱。不管怎么说，表达的重要胜于一切！近来尝试依谱填词，平仄之间煞费心思，却也煞是好玩。

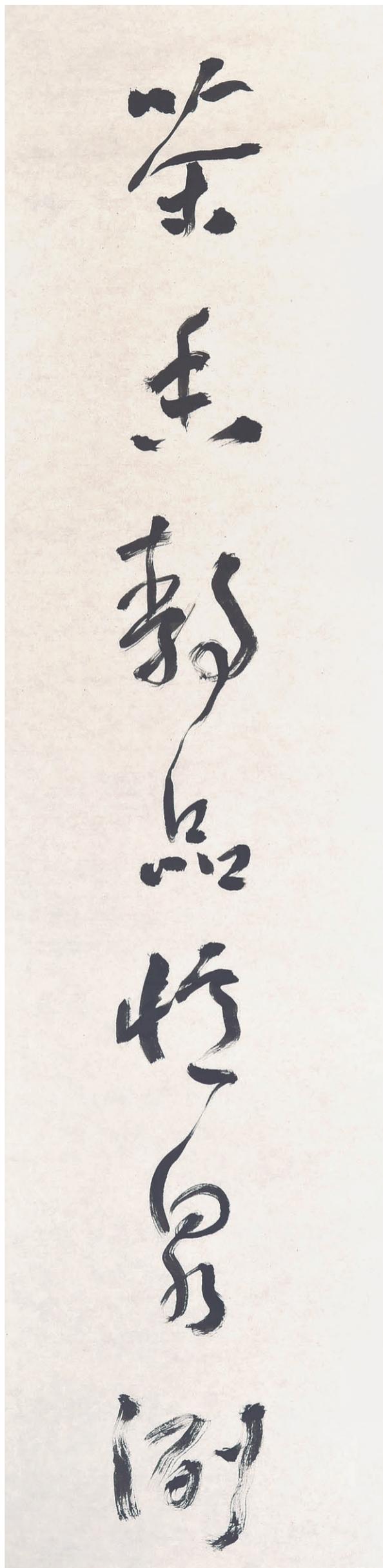
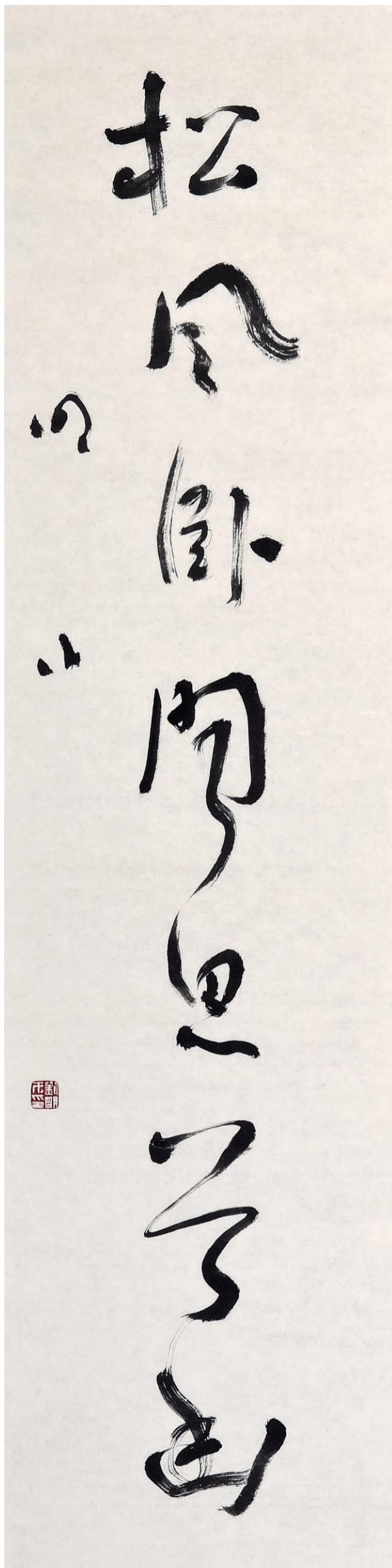
前人的伟大毕竟是前人的，而今人所做的一切无论深还是浅，高还是低，也只能待后人评说了。书法虽然已是高度繁荣过的艺术，但并不是说它已经无路可走。人类精神世界的海洋博大深邃。艺术的表达作为生命内在需要的外显形式，到任何时候都是不可能完全穷尽的，对它的开拓自然也包含着无尽多的可能性。书法作为揭示这意识世界丰富性的

表现手段之一，对它的发掘又怎么可能枯竭。真正的枯竭只能是内在精神的枯竭，而内在精神的充盈活跃才是外显形式丰富变化的根本！

世界呈现给你的和我的本是同一个世界，但对这纷繁复杂世界的感受却又人人不同。又有谁能真正体验这精神世界、物质世界的全部？“吾生也有涯，而知也无涯”，我们唯有敞开心扉尽可能拥抱这无与伦比的丰富性，才可能以有限的生命去体验那无限的未知。至于体验到什么程度，实践到什么程度，那显然不是最重要的，最重要的是我们的精神在借助艺术探索时超越现实世界的种种羁绊，由此所获得的极大自由的愉悦体验，那种审美意识的不断升华完善将是多么幸福美妙的生命经历啊！

对于书法，虽然篆、隶、楷、行、草诸体各有其妙，但我更偏爱行草书之抒情。现实世界虽然常有种种累心之困扰，但我更愿意从中去感受那情境如诗的一面。因此暂借徐渭的一句话，凑成这样的联语以概括近期我的书法创作实践吧：

“世间无物非草书，人生何处不诗情。”

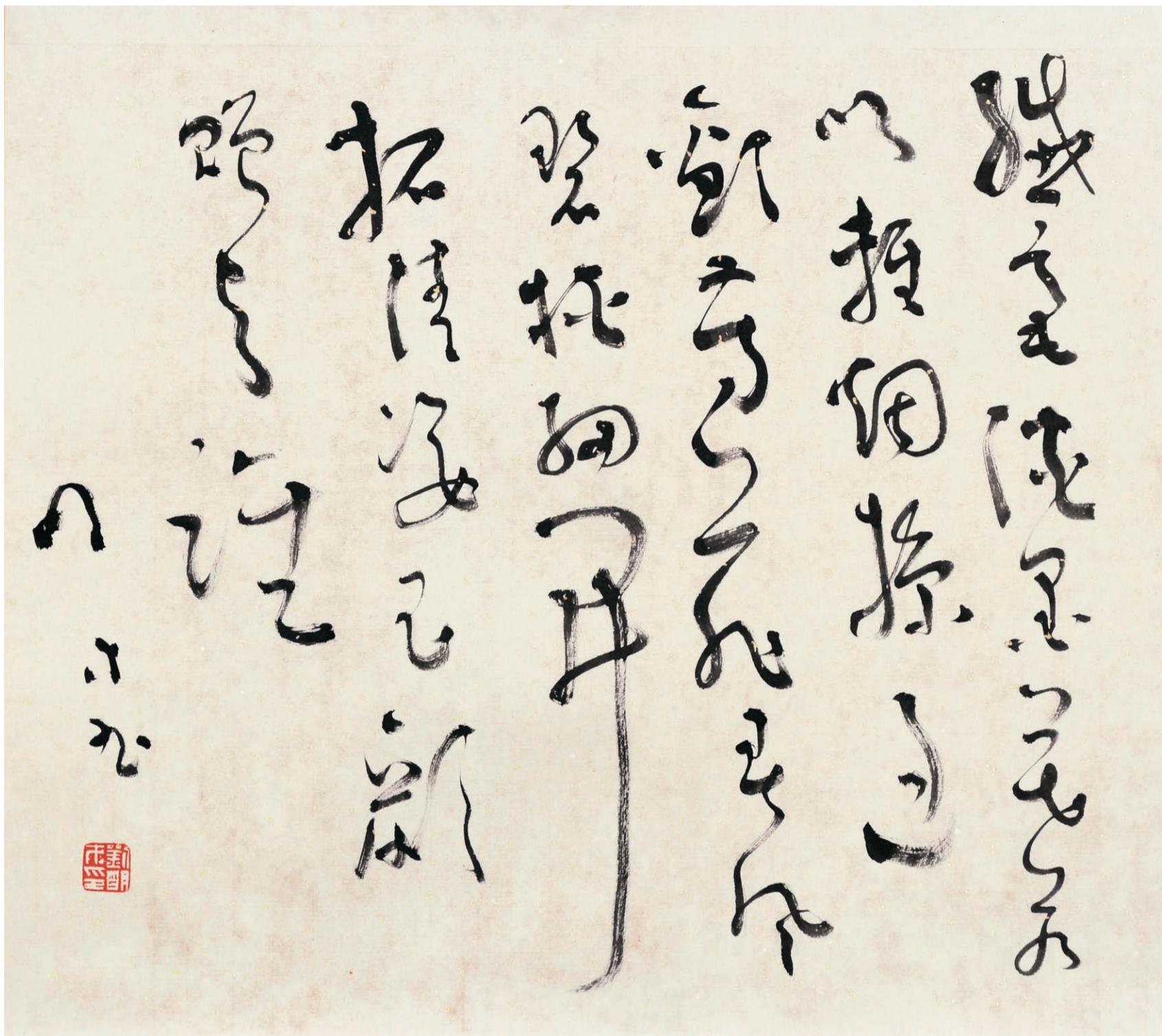


行草自作联

纸本 / 136cm × 34cm × 2 / 2013 年

释文：

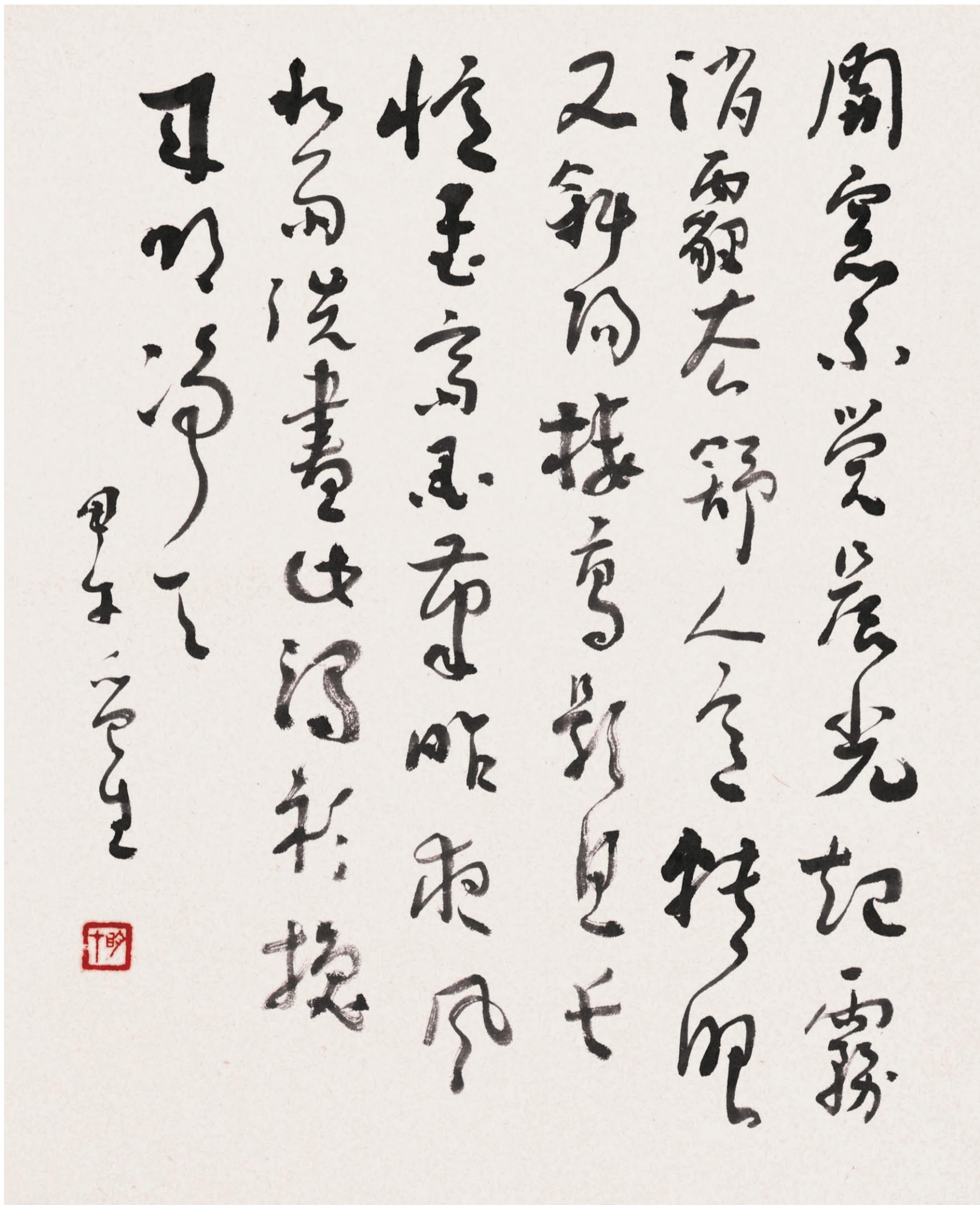
茶香静品忆泉冽，  
松风卧闻思谷幽。



草书自作诗《题画碧桃句》 纸本 / 52cm × 61cm / 2014年

释文：

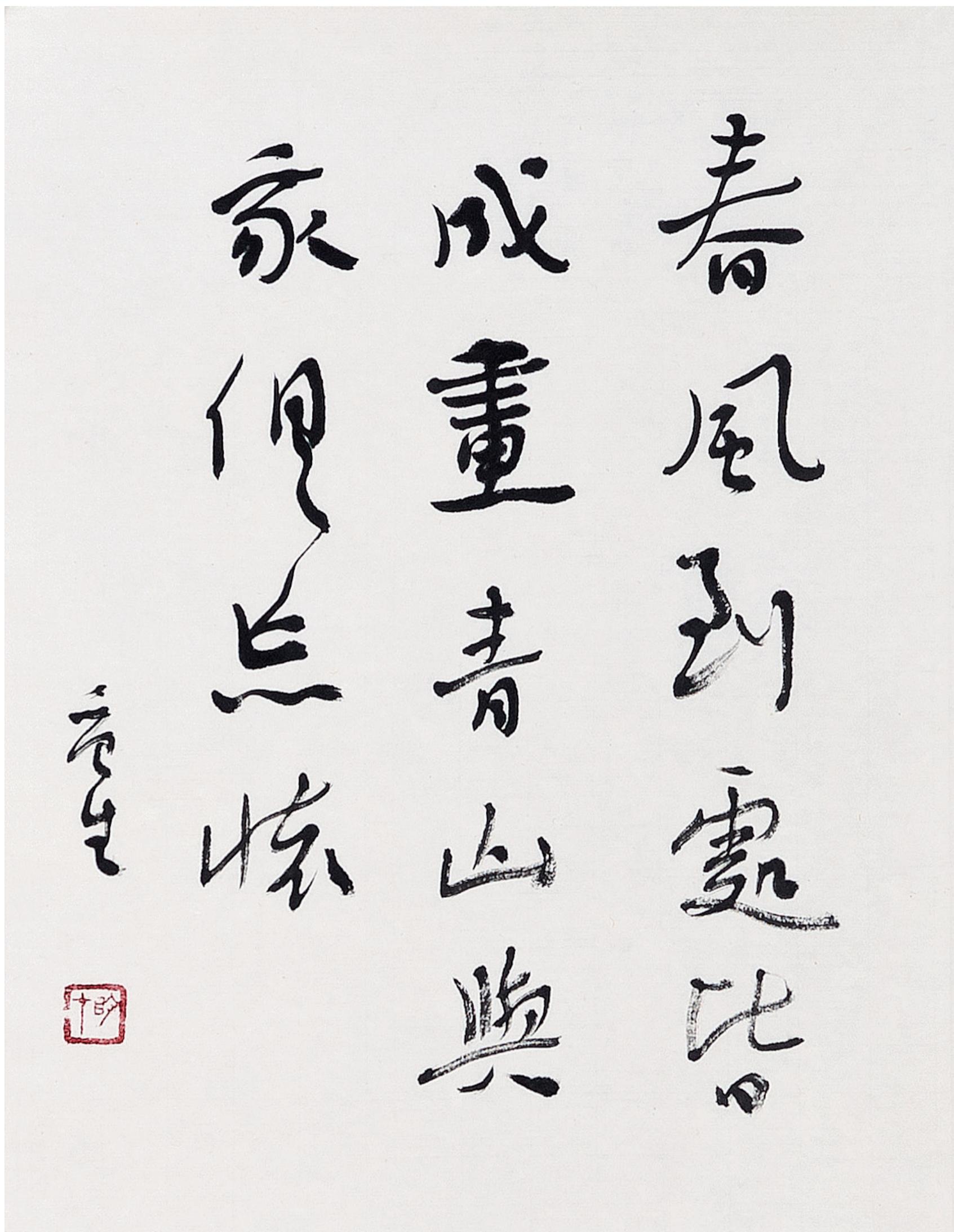
纤毫淡墨花若吹，轻烟掠过颤芳菲。  
春风碧桃细开拓，清姿玉颜赠与谁。



草书自作词《菩萨蛮·2月27日霾后天晴》 纸本 /44cm×34cm /2014年

释文： 开窗不觉晨光起，  
雾消霾去舒人意。  
转眼又斜阳，  
楼高影且长。

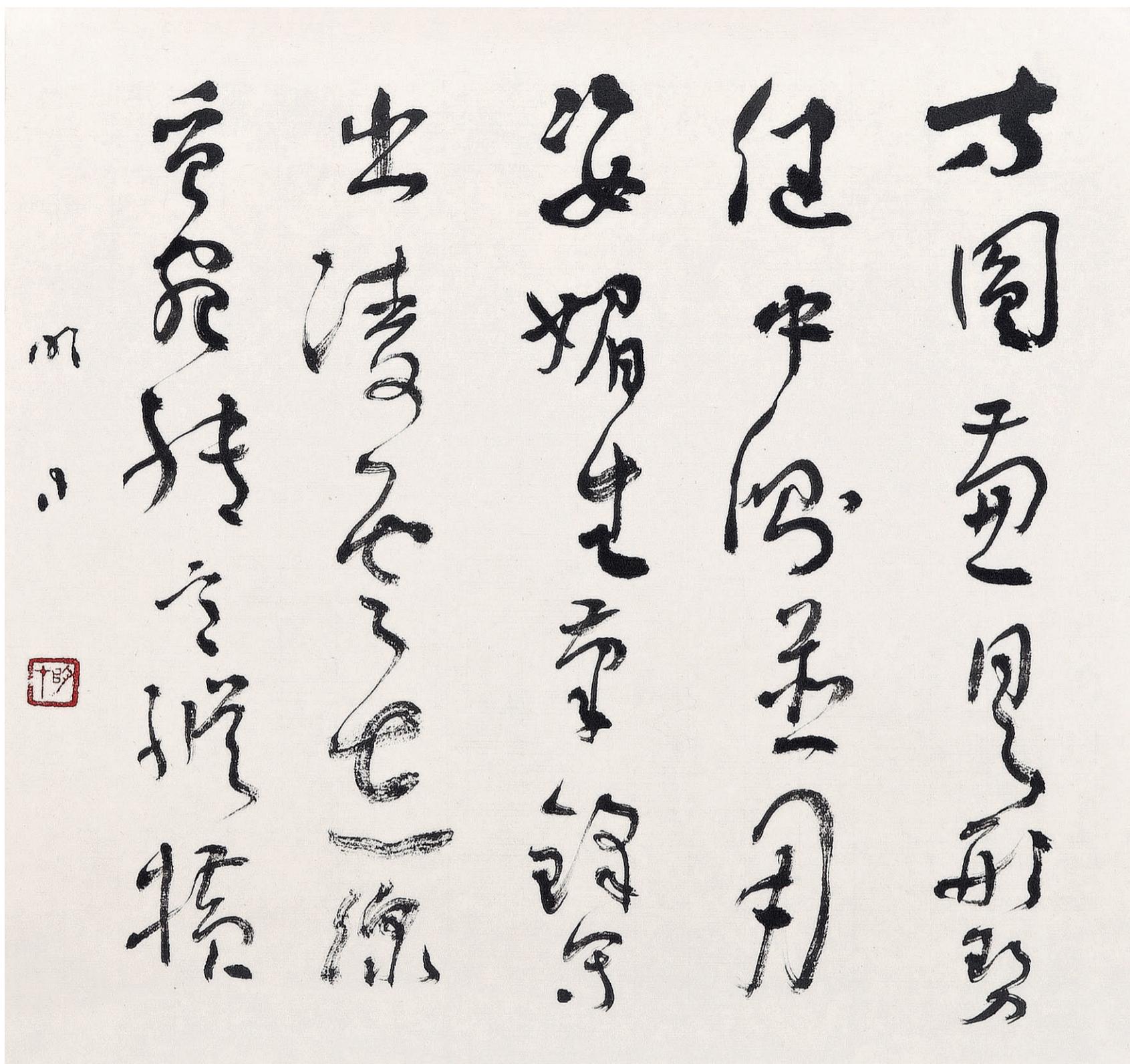
忆书斋墨笔，  
昨夜风和雨，  
洗净此浊衫，  
换来明净天。



行书自作联句 纸本 / 34.5cm × 25.5cm / 2013年

释文：

春风到处皆成画，  
青山与我俱忘怀。



草书自作诗《论书之一》 纸本 /35cm×37cm /2013年

释文：

方圆兼具形势健，  
中侧并用姿媚生。  
笔锋写出凌云志，  
线质宛转意纵横。

鎮遠晴明水繞山，  
波光斜動影连连。  
支画架，  
对青山，  
调朱研墨待归帆。



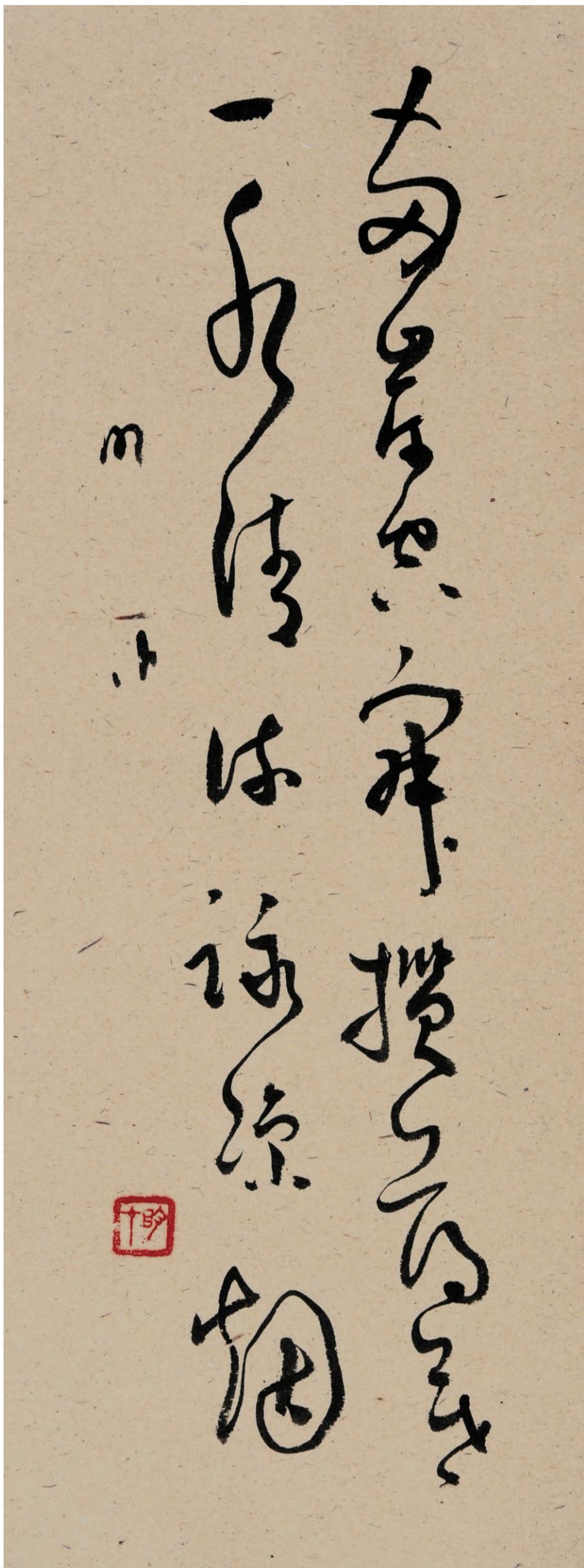
行书自作词

《渔歌子·贵州凯里镇远写生》

纸本 / 45cm × 18.5cm / 2014年

释文：

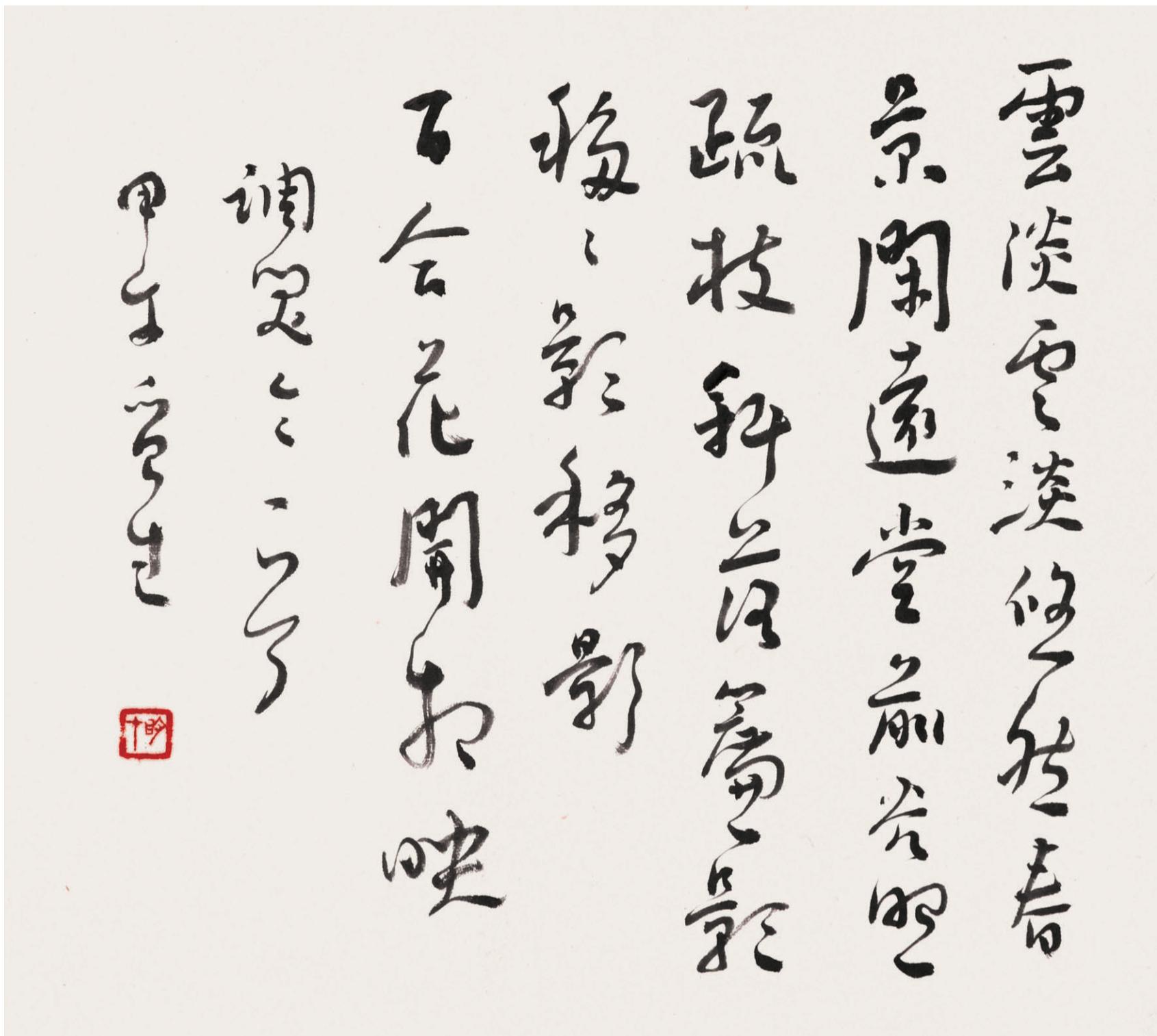
镇远晴明水绕山，  
波光斜动影连连。  
支画架，  
对青山，  
调朱研墨待归帆。



草书自作联 纸本 / 45cm × 16.5cm / 2014年

释文：

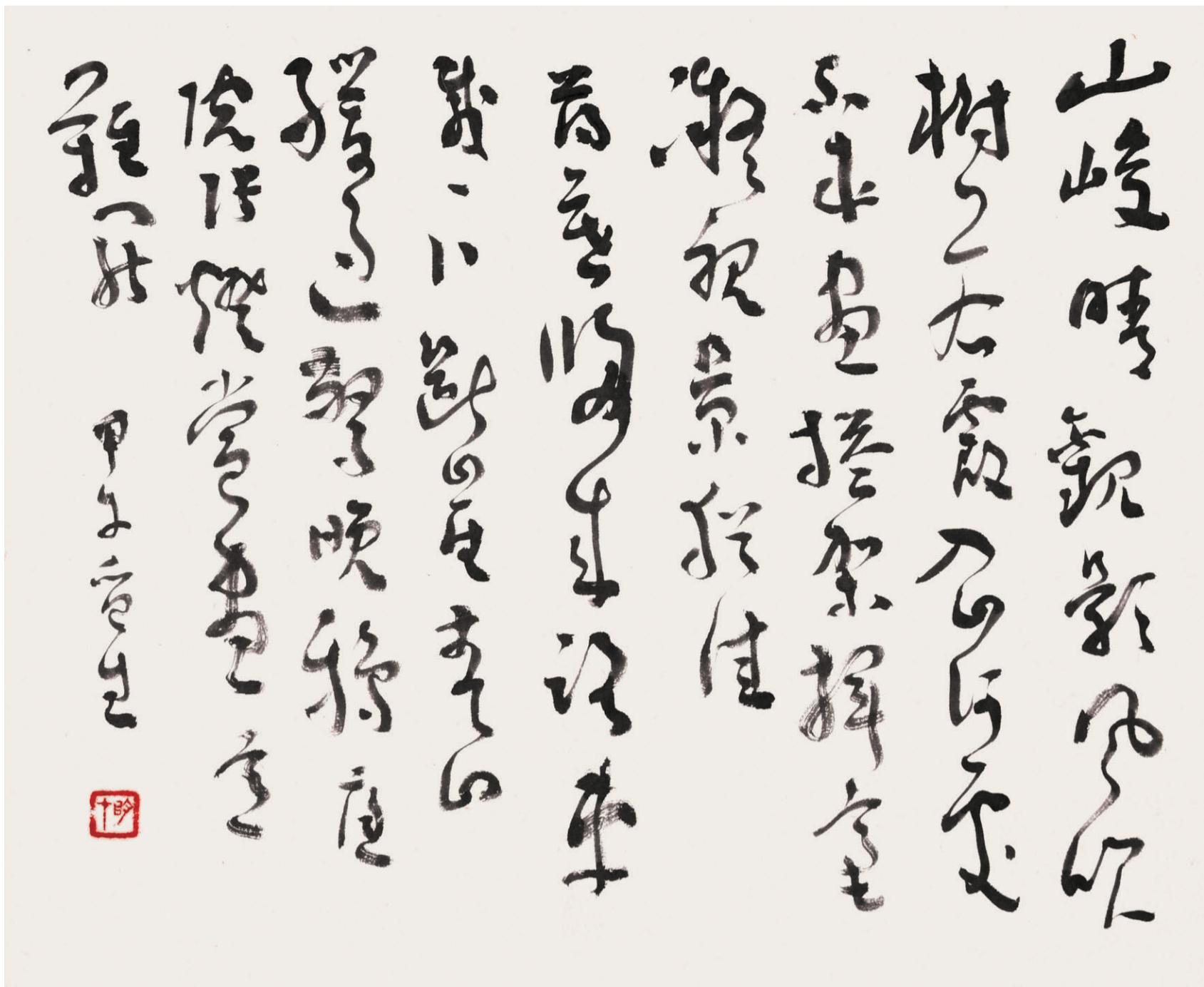
两岸空寂揽薄暮，一水清流咏凉烟。



行草自作词《调笑令·室内百合开》 纸本 /34cm × 44cm /2014年

释文：

云淡，  
 云淡，  
 悠然春景闲远。  
 堂前光照疏枝，  
 斜落帘影移。  
 移影，  
 移影，  
 百合花开相映。

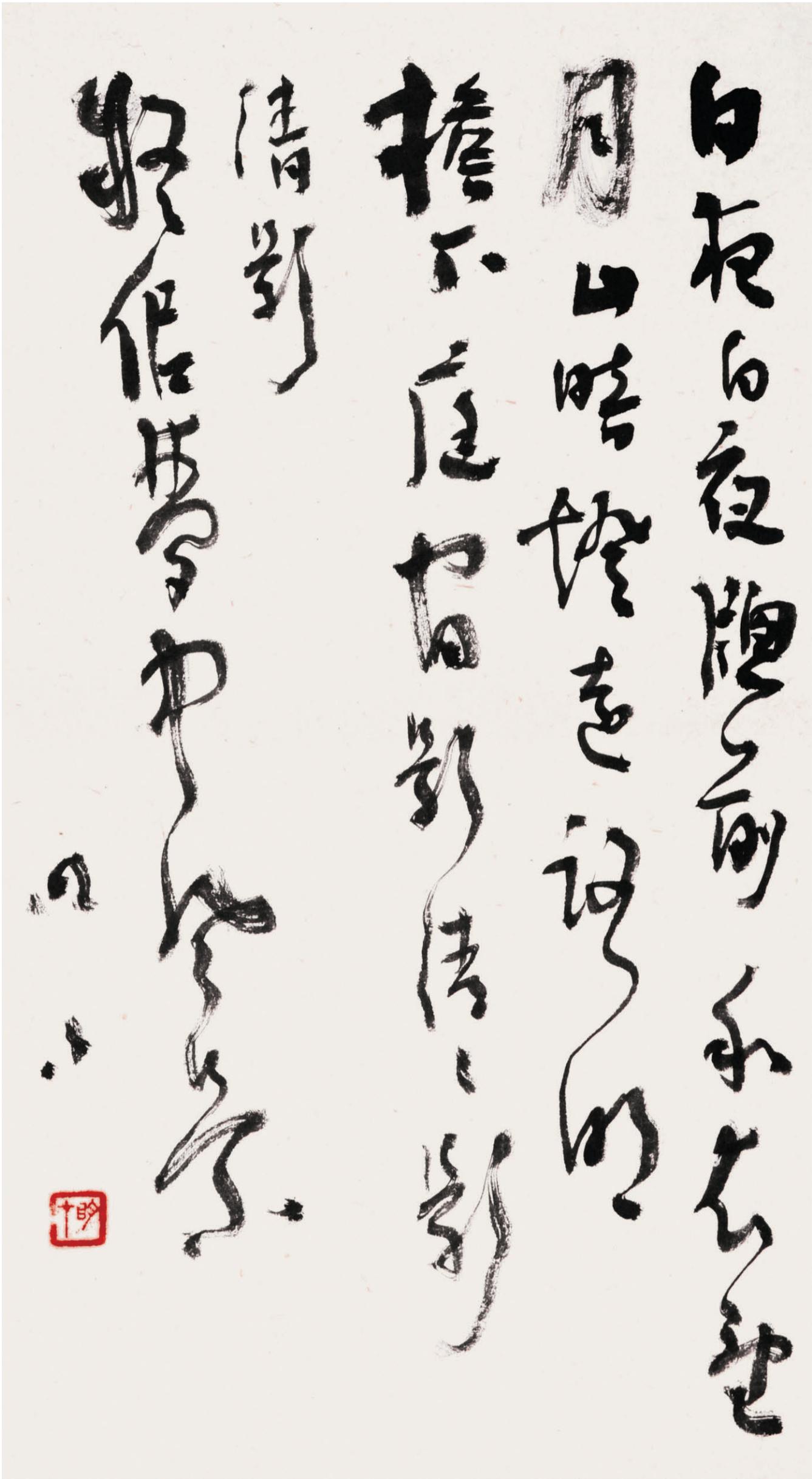


草书自作词《南歌子·壬辰之秋井陘吕家村后山写生得句》 纸本 /34cm×44cm /2014年

释文：

山峻晴观影，  
风吹树若霞，  
入山何处不成画，  
搭架挥毫凝视景犹佳。

薄暮归来路，  
车载下断崖，  
青山缓过惊晚鸦，  
庭院张灯赏画意难罢。



行草自作词《调笑令》 纸本 / 45cm x 25cm / 2014年

释文：

白夜、  
 白夜，  
 窗前和衣望月。  
 山暗灯远路明，  
 檐下庭间影清，  
 清影，  
 清影，  
 疑似梦中风景。

梦里寻脚何处，  
峰上崖高无助。  
望小镇依稀，  
斗转崎岖山路，  
急步，  
急步，  
听取那边声促。

明才



行草自作词《如梦令》

纸本 / 45cm × 26cm / 2014年

释文：

梦里寻脚何处，  
峰上崖高无助。  
望小镇依稀，  
斗转崎岖山路，  
急步，  
急步，  
听取那边声促。