



大理文博研究丛书

大理考古与白族研究

——田怀清文集

大理白族自治州博物馆◎编

云南出版集团公司

云南人民出版社



作者简介：

田怀清，汉族，弥渡县人，毕业于云南大学历史系。先后在大理州文物管理所、大理州博物馆工作，曾任大理州博物馆文博研究员、副馆长，被聘为大理州白族文化研究所、大理学院民族文化研究所特约研究员。参加了剑川海门口、祥云县检村石棺墓、大波那木椁墓、弥渡县苴力石棺墓、大理市大展屯汉墓、弘圭山蜀汉墓、巍山县双圈河大理国古建筑遗址的考古发掘工作及大理市崇圣寺三塔的维修工作，参与剑川石钟山石窟的考古调查工作。与他人合作主编《大理丛书·考古文物篇》（10卷）、《大理丛书·金石篇》（5卷），著有《南诏大理国瓦文》一书。



大理文博研究丛书

大理考古与白族研究

——田怀清文集

大理白族自治州博物馆◎编

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

大理考古与白族研究：田怀清文集 / 大理白族自治州博物馆 编
.-- 昆明:云南人民出版社, 2013.8
ISBN 978-7-222-10826-4

I .①大… II .①田… III.①考古 - 大理白族自治州
- 文集②白族 - 民族文化 - 大理白族自治州 - 文集 IV.
①K872.742-53②K285.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 086016 号

责任编辑：陈粤梅 赵旭东
责任校对：陈粤梅 张晗秋
装帧设计：杨晓东
责任印制：洪中丽

书 名	大理考古与白族研究——田怀清文集
作 者	大理白族自治州博物馆 编
出 版	云南出版集团公司
	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	24.5
字 数	480 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
排 版	云南新华印刷一厂
印 刷	
书 号	978-7-222-10826-4
定 价	48.00 元

大理文博研究丛书编委会

顾 问：王峥嵘 杨政业

编 委：王峥嵘 杨政业 李树祥 高天武 董玉刚

苏金川 李云晋 赵向军 杨伟林

主 编：苏金川

编 务：杨湖彪 陈 萍 杨玉莲 许 斌 李雁芬

陈万桃 李 萍

序

苏金川

田怀清先生是我所敬重的大理州文博界前辈之一，他毕业于云南大学历史系，长期在大理州博物馆工作，曾参加过剑川海门口遗址、祥云县检村石棺墓、大波那木椁墓、红土坡石棺墓、弥渡县苴力石棺墓、大理市大展屯汉墓、弘圭山蜀汉墓、葱园村古建筑遗址、巍山双圈河大理国古建筑遗址等重要考古发掘，是《大理丛书》金石篇、考古文物篇的主编之一，先后在《中国历史博物馆馆刊》《云南社会科学》《东南文化》《四川文物》等学术刊物发表数十篇论文，是大理州资深的文博专家之一，有很高的地方史学造诣和丰富的考古工作经验，并对民族学的诸多方面有深入的研究。

我与田怀清先生认识的时候，他已从大理州博物馆退休，但并未休息，而是参加到大型地方丛书《大理丛书》的编撰工作中，不断为大理的历史文化做出新的成果。我因为学习的需要，经常拜读包括田怀清先生在内的前辈们的著作。但前辈们的文章许多都散发在各种学术刊物上，查找起来有许多不便，想到许多和我一样需要他们文章的人都会遇到同样的问题，便产生了把从大理州博物馆退休的前辈们尚未成集的著述逐步汇集出版的想法，以展现前辈的学术成果，又便于人们查找。这一想法得到大理州文化局王峥嵘局长、大理州文化遗产局杨政业局长的关心和支持，也得到同仁们的认可，便开始着手这项工作。田怀清先生很高兴地把他尚未成集的文章收集起来取名《大理考古与白族研究——田怀清文集》交到我手里，并嘱咐我为其文集写序。我才疏学浅，但又不能不从命，只能先认真拜读先生的文章。先生的《从考古资料看滇西地区的古代畜牧业》首次对滇西

地区新石器时期、春秋战国时期、汉晋时期、唐宋时期的畜牧业发展情况进行梳理。《南诏大理国瓦文》一文及其近来所著《南诏大理国瓦文》一书，对南诏、大理国瓦文进行了较为系统的研究，对瓦文中蕴藏的“白文”信息、南诏大理国纪年史、有字瓦模印技术来源、大理的寺院建筑等方面进行了广泛研究，提出了许多精辟见解。《大理古代饮茶史初探》对大理地区饮茶习俗依据典籍记载、结合田野调查进行有意义的探索。《略论大理地区石棺葬文化》对大理地区已发现的石棺墓葬进行了系统整理研究，推进了大理地区墓葬形制与葬俗演变研究的深度，对大理地区石棺葬文化的来源、族属及其文化特征进行了细致分析。《大理崇圣寺南北二塔始建年代考》为崇圣寺南北二塔建于大义宁国杨干贞大明年间（即五代后唐明宗年间）提供了新的依据，使该二塔的建造年代更加明晰起来。《大理市天井山发现南诏大理国古窑址》为南诏大理国时期大理地区重要建筑的有字瓦为当地烧造首次提供实证，并为研究南诏大理国有字瓦烧造技术提供许多重要资料。《宋、元、明时期的白族人名与佛教》揭示了宋、元、明时期白族崇信佛教盛况在当地人名中的反映，又以白族人名中加佛号的情况分析当时白族信仰佛教的具体派系，论据充分可信。《大理喜洲白族民居照壁题字文化内涵初探》以生动笔调阐述了白族建筑中特有的照壁题字文化内涵，给读者展现了白族家风文化的画卷，读之余味不绝。《李文学起义述略》系统叙述了清咸丰、同治年间哀牢山区农民起义领袖李文学领导的哀牢地区各族群众反封建武装起义的悲壮历史。田怀清先生的51篇文章从考古学、历史学、民族学的角度对大理地区历史文化诸多领域进行了探索研究，不仅给读者展现了丰富多彩的大理历史文化，也包含了一位文博工作者对大理历史文化的诚挚情感和所付出的心血，让我不由自主地产生敬意。

文化是一个民族、一方水土的灵魂，需要我们一代又一代人传承、呵护，并顺应历史潮流去发扬，才能产生强大的精神凝聚力，激发着后来者创造更美好的生活。以前和现在如此，今后也是一样。这是我作为一个后辈拜读田怀清先生文集所得的一点点感受。这感受虽然肤浅但是真实的，便按田怀清先生的嘱咐不避肤浅地把它写出来，作为先生文集的序言。

2011年5月14日

于西洱河畔余香山房

目 录

一 大理考古

- 大理地区文物考古工作的主要收获 / 3
- 略论大理地区石棺葬文化 / 10
- 从考古资料看滇西地区的古代畜牧业 / 26
- 大理喜洲弘圭山发现蜀汉纪年砖室墓 / 34
- 从大理出土文物看蜀身毒道的开发 / 36
- 南诏王都太和城遗址仓贮碑考释 / 41
- 白族与铜鼓 / 48
- 大理苍山雪人峰南诏寺遗址调查与研究 / 54
- 大理归源寺调查和初步研究 / 60
- 大理市天井山发现南诏大理国古窑址 / 66
- 姚安访古记 / 70

二 南诏大理国历史

- 从洱海图看南诏大理国时期的生殖崇拜和图腾崇拜 / 75
- 南诏“蒙舍”一名试释 / 87
- 唐代“云南国诏”考说 / 93
- 南诏五华楼考 / 99
- 南诏建极铜钟研究 / 105
- 略论南诏、大理国时期对阿嵯耶观音的信仰 / 129
- 大理地区信仰大黑天神源流考说 / 139
- 南诏时期白族对弥勒佛、阿弥陀佛的信仰 / 150
- 剑川石钟山石窟中的南诏王者造像 / 154
- 剑川石钟山第七号窟王者像试释 / 157
- 略论白族对尊胜佛母的信仰 / 162
- 大理国《张胜温画卷》第108开图名、图像内容、粉本来源诸问题考释 / 171

唐代《南诏图传》中的二蛇交尾图考 / 178
剑川石钟山第一号窟试释 / 185
剑川石钟山石窟“波斯人”造像释疑 / 191
关于南诏有字瓦的一点看法 / 196
南诏龙兴四年始建祥云水目寺质疑 / 202
段思平与大理国的建立 / 207
南诏、大理国瓦文 / 212
剑川石钟山石窟新发现大理国石刻题记考释 / 243
大理国《张胜温画卷》中的佛经故事 / 245
大理国《张胜温画卷》中的佛经故事及佛教传说故事 / 250
大理崇圣寺南北二塔始建年代考 / 255
巍山县巍山图山南诏寺庙遗址出土释迦、多宝佛教造像的初步研究 / 261

三 民族 民俗

大理古代饮茶史初探 / 267
郭松年笔下的大理白族本主庙 / 272
宋、元、明时期的白族人名与佛教 / 277
南诏大理国时期的丧葬习俗 / 284
白族纹身研究 / 293
也谈云龙境内的摆夷 / 298
试论白族开采大理石的历史 / 302
大理喜洲白族民居照壁题字的文化内涵初探 / 311
大理白族“绕山灵”浅析 / 318
发掘古代器乐 振兴白族歌舞 / 324
高公墓志初探 / 328
从段福墓志铭看上关花传说的渊源 / 338

四 近现代

关于“李文学起义”与《哀牢夷雄列传》的两个问题 / 347
李文学起义述略 / 362
试论杜文秀起义军与李文学起义军之间的关系 / 371
从腾冲李、寸二氏家谱的记载看艾思奇的族属 / 377

后 记 / 384



一

大理考古



大理地区文物考古工作的主要收获

大理地区的文物考古工作最早始于1938年，至今已有60多年。60多年来，文物考古工作者先后在大理州境内发现数十处古人居住的新石器时代遗址、数百座青铜时代的古墓葬和南诏大理国时期的大批佛教造像，佛教文物。这批资料的出土和发现，为我们研究大理地区的民族史、经济史、冶金史、佛教史等方面提供了重要的实物资料。

一、新石器时代的考古收获

大理地区气候温和，湖泊河流交错，土地肥沃，适宜早期人类的生活环境，新石器时代遗址遍布全州各地。

1938~1940年，前中央博物院吴金鼎、曾昭燏、王介忱等在大理洱海以西进行考古调查，发现的遗址有：打鱼村、马耳、佛顶、马龙、龙泉、小岑、三阳、鹤云、白云、莲花、五台、苍浪、虎山、上关、中和、捉鱼村等16处，并对其中的马龙遗址、佛顶遗址、龙泉遗址、白云遗址等处进行了考古发掘，发掘面积2309平方米，出土石器近600余件，主要有石斧、石刀、石凿等器物。还有大量的陶片，从陶片外形判断，主要有盖、盆、罐、瓶、碗、带流器、纺轮等器物。并在遗址上发现古人居住的圆形和长方形半地穴式建筑。吴金鼎等考古学家在大理苍山马龙峰、佛顶峰、龙泉峰、白云峰的考古调查，第一次揭示了大理地区的古代文化，为后来的文物考古工作拉开了序幕。

解放后，各级党委、政府对文物工作十分重视，并组织州、县文物工作者开展对全州范围内的文物进行普查。先后发现的新石器时代的遗址有大理市的鹿鹅山、金梭岛、一点红、石榴园、大墓坪、五里桥、五指山、双鸯村等处，洱源县境内有双廊、海潮河、德源城、茈碧等处，剑川县境内有海门口、西中村、沙溪等处，鹤庆县境有新庄，宾川县境有白羊村、罗溪村、甸尾村，祥云县境有清华洞、大波那，弥渡县境有寅街乡营盘山、鳌山、天生桥，南涧县境有月牙山，巍山县境有狮子山，永平县境有新光、花桥，云龙县境有天池、漕涧，这些遗址星落棋布于全州各地。其中正式发掘的有宾川白羊村遗址和永平新光遗址。

白羊村遗址位于宾川县城东北3公里的宾居河东岸，文化堆积层厚达4米多。1973~1974年，云南省博物馆对该遗址进行考古发掘，出土陶、石、骨、角、牙、蚌

器等516件。陶器多夹砂灰陶与夹砂褐陶。质地较硬，器壁厚，制作粗糙。器形多样，以圜底器居多。主要有罐、碗、钵、盆、缸、壶、匜、杯、皿、纺轮、网坠等，亦有少许带流器，三足器，纹饰主要有平行线纹、绳纹、印纹、剔刺纹、波浪纹等。陶器多属手制，仅晚期少许器物口沿有慢轮修饰痕迹。石器以磨制为主，类型有斧、锛、刀、镰、凿、镞、锥、砺石、纺轮、网坠。

白羊村遗址已发现较完整的房基11座。平面呈长方形，一般长5米左右，宽2米多。以排柱加草拌泥为墙壁。在房基附近发现储藏禾草类的叶子，谷壳粉末的窑穴多达23个，表明粮食作物已是当时重要的食物来源。

白羊村遗址发现竖穴土坑墓34座，其中多数为无头葬，无头葬有单人葬、双人葬、多人合葬，幼童有土坑葬，也有瓮棺葬。

白羊村遗址早期第九号房基第二号柱洞出土的木柱，经C14测定距今 3770 ± 85 年（公元前 1850 ± 85 年），说明大理地区的新石器时代文化大约距今4000年左右或稍早一些。

从宾川白羊村遗址发现48个窖穴，多数坑内储藏大量的粮食作物，说明大理地区是我国最早种植水稻的地区之一。白羊村遗址出土的动物骨骼经鉴定，已经饲养的有猪、狗等动物。葬俗上流行无头葬，可能当时先民盛行猎头习俗。他们将亲人头颅视为神圣的崇拜物而放在别处进行祭祀供奉。当时的社会经济主要以农业为主，兼营畜牧业、渔猎。

二、青铜时代的考古收获

从考古资料证明，大理地区早在商代晚期就已进入青铜时代。发展到春秋战国至西汉早期，是青铜时代的鼎盛时期。大理地区的古代居民为创造中华灿烂的青铜文化作出了巨大的贡献。现将近年来的考古调查和发现介绍于下。

1. 1957年3月，云南省博物馆对剑川海门口青铜文化遗址进行了清理，出土遗物达千余件。有石斧、锛、凿、箭镞和半月形穿孔石刀，以及大量的陶片和骨、角器。值得注意的是，该遗址还出土铜器14件，有斧、钺、刀、凿、鱼钩、手镯等，同时还出土制造铜钺用的石范，铜钺的纹饰又与铸范相同，说明这批铜器是当地铸造的。1978年4月，再次对剑川海门口遗址进行发掘，除发现大量的石器、陶器、炭化稻谷（粳稻和粳稻）、粟、稗子、骨、角、牙器外，还出土铜器12件。剑川海门口遗址上承新石器文化，下启青铜文化。据遗址出土木柱的放射性C14测定，距今 3115 ± 90 年，大致相当于我国中原地区的商代晚期，这是迄今为止，云南发现青铜器最早的地点之一。

2. 1964年3月，祥云县大波那村龙山脚发现一座木椁铜棺墓。铜棺长2米、宽0.62米，边高0.45米，顶高0.64米，脚高0.11米，棺身饰有鹰燕、虎、豹、野猪、鹿、马、水鸟、三角形双线图案等纹饰，重达300多公斤，完全可以和中原的大铜鼎相媲美。随葬品达105件，主要有矛、剑、啄、钺、心叶形锄、长条形锄、尊、釜、豆、杯、勺、箸、铜鼓、笙、钟、鸡俑、犬俑、猪俑、马俑、牛俑、羊俑、杖头饰、镯、纺织

工具、房屋模型等。据放射性炭素测定，距今 2350 ± 90 年，属于战国时期的墓葬。墓中出土权杖、铜鼓、铜棺、特钟等器物。说明墓主人生前的地位十分显赫，可能是《汉书·西南夷传》中说的“邑君”一类的人物。

3. 1964年11月以来，大理市文物工作者先后在金梭岛、大墓坪、五指山、鹿鹤山等地征集到青铜器150件，计有山字格剑、钺、矛、心叶形锄、镞、刀、匕、臂箍、镯、铜柄铁刃剑、铜柄铁刃矛等器物。

4. 1977年6月，祥云县大波那象山脚发现一座竖穴土坑木椁墓。随葬器物达42件，计有山字形格剑、曲刃矛、锄、豆、杯、打纬刀、卷经轴、杖头饰等器物。该墓棺木经放射性C14测定，距今 3010 ± 100 年，相当于中原的西周时期。

5. 1977年4月至6月，大理州文管所、祥云县文化馆在祥云检讨清理发掘石棺墓4座。出土器物155件。计有铜锄、凿、矛、豆、尊、钺、杯、编钟、鸟形杖头、簪等器物。

6. 1980年1月，云南省博物馆文物工作队在弥渡青石湾、石洞山、新民村清理大石墓10座。墓室用天然大石砌成。第6号墓放有头骨40余个，属于二次葬。随葬铜器39件，计有剑、矛、斧、锄、削、杖头饰、卷经杆等；陶器36件，计有碗、罐、盖等。

7. 1980年10月，云南省博物馆文物工作队在剑川鳌凤山清理发掘土坑墓217座、瓮棺葬34座和火葬墓91座。有单人葬176座，合葬24座（另外17座葬式不祥）。随葬器物572件，其中铜器有剑、矛、戈、钺、镞、耳坠、戒指、发簪等；陶器有双耳罐和单耳罐等；石器有刀、坠、范等；另有海贝、料珠、绿松石和猪、羊下颌骨等。据中国社会科学院考古研究所实验室碳14测定，早期墓M50人骨距今 2420 ± 80 年，中期墓M19人骨距今 2295 ± 75 年。早期墓约为春秋中期至战国初期，中期约为战国中期，晚期约为战国晚期。

8. 1987年3月，大理州文管所在祥云红土坡清理石棺墓、土坑墓68座。随葬器物935件，其中铜器有剑、矛、钺、斧、凿、镰、锄、尊、杯、豆、带流壶、勺、匕、削、手镯、筭、葫芦笙、铃、马俑、牛俑、羊俑、犬俑、鸟形杖饰等；陶器57件，主要有豆、碗、罐、盖、杯、釜等。据中国社会科学院考古研究所实验室C14测定，祥红M14号墓人骨距今 2290 ± 110 年（公元前 340 ± 110 年），相当于战国时期。

9. 1984年至1992年，宾川县文管所在古底、新发村、康宁村、安石桥、椿树坪、自锁营、红土坡、夕照寺村等地调查时，征集到石棺墓、土坑墓出土的青铜器99件。计有戈、剑、钺、矛、镞、凿、斧、锄、铜柄铁刃剑、簪、鸟形杖首、猪、羊、马、牛、犬模型等，还有1件兔形骨质挂饰。

10. 1991年12月，大理州文管所在鹤庆县黄坪清理土坑墓3座，出土铜器14件，陶器9件。铜器有戈、矛、斧、钺、凿等；陶器有罐、杯等。

11. 1994年5月，大理州文管所在宾川县古底清理发掘石棺墓13座，出土青铜器15件，主要有剑、矛、铃、簪、镞、手镯、耳环、鸟形杖首等；陶器2件。

另外，大理州文物部门还先后在弥渡、南涧、大理等地发现4面战国铜鼓；在南

涧、巍山、永平、宾川等地发现4件汉代至战国特钟；云龙县坡头村发现30件铜斧；永平县澜沧江东岸发现锄、釜等24件青铜器；弥渡县东福村合家山发现铜器44件，有锄、钺、斧等器物，还有石、陶锄范、剑范、戈范、凿范等24件。初步统计，全州范围内出土青铜器近2000余件。

从上述发现的青铜器地点来看，大理地区的青铜文化是从新石器文化的基础上发展起来的。有公共墓地，并出土了大量的农业生产工具，说明大理地区在战国至西汉初期的主体民族是定居的农耕民族，不可能是随畜迁徙的民族。祥云、弥渡、南涧、大理发现的早期铜鼓共5面，全国总计只有30余面，说明大理地区是古代铜鼓的起源地之一。最重要的一点是，剑川海门口、沙溪、洱源双廊小金梭岛，弥渡红岩东福村等地不断发现铸造青铜器的石范、陶范，说明大理地区的青铜器是当地铸造的，不是外地传入的。大理地区出土的青铜器特征是：山字形格剑、曲刃矛、心叶形锄、几字形纹弧形刃钺，与滇池区域出土的青铜器差别较大。大理地区墓葬内出土大量的六畜模型，说明当时的畜牧业十分发达。剑川沙溪青铜墓地出土海贝，海贝产于东南亚沿海各国，说明早在春秋战国时期，大理地区的古代民族就与东南亚沿海国家发生友好往来。

三、汉晋时期的考古收获

自公元前109年（元封二年）汉武帝在云南设置了益州郡，下置叶榆（今大理、洱源、鹤庆）、邪龙（今巍山）、比苏（今云龙）、云南（今祥云、弥渡、宾川）等县，大理地区正式纳入祖国的版图。中原王朝派来统治的汉官，使中原的先进生产技术、文化在大理地区得到广泛传播，从考古资料得以证明。

1. 1979年3月，大理市海东乡南村村民在洱海一个小岛上挖到一罐古钱，共计300多枚，有汉“五铢”、新莽“大泉五十”和“大布黄千”，罐内还出土了捕鱼陶网坠。1998年5月，大理市七里桥乡下兑村发现王莽新朝“大泉五十”铜钱970枚。这些古钱的发现，为研究西汉时期大理地区与中原内地的经济文化的往来提供了重要的实物资料。

2. 1981年4~12月，大理市大展屯村西面发现两座汉代砖室墓。出土器物76件。计有铜镜、铜案、摇钱树、铜灯、铜泡钉、铜俑足、铜环；铁器有铁刀、铁削、锡器有梅花形饰品；陶器有罐、釜、盆、盘、碗、陶楼、水田模型、仓、甗、鸡等器物。一号汉墓出土铜镜有铭文“青羊作镜，服者公卿，□□□□”。

3. 1990年5月，大理市新桥北制药厂宿舍基建时发现一座东汉纪年墓，出土器物达50余件。瓷器有青瓷器；陶器有摇钱树座、罐、盆、囷、灶、井、灯、水田模型、陶楼、带盾立俑、立俑、兽足俑、听琴俑、抚琴俑、鞍马俑、吹箫俑、牛、犬、鸡、鸭模型；铜器有马、鸭、案足、摇钱树等。墓为砖室墓，墓砖一侧有菱形纹、钱纹，还有水波纹及铭文，铭文为“熹平年十二月造”“吉羊”。“熹平”年为东汉灵帝刘宏的第二个年号，即公元172至178年。该墓的时代为东汉。

4. 1985年12月，大理市荷花村发现一座西晋砖、石结构墓。墓内出土器物20余件。计有陶马、陶马鞍、环底罐、碗、缸、瓷碟、瓷钵、铁蕊铜俑、铁刀等器物。墓砖侧面模印有“太康元年九月造吉羊”“太康十年九月造吉羊”等铭文及菱形花纹。“太康十年”，即晋武帝司马炎太康十年（公元289年）。该墓时代为晋墓。

5. 1988年12月至1989年1月，大理市喜洲镇文阁村、凤阳村分别发现两座砖室墓，出土器物23件，计有陶罐、釜、盆、碗、带流器、陶蛇、陶俑足及铁棺钉。墓砖上有钱纹、菱形花纹。文阁村墓砖侧面模印“太康六年正月赵氏作吉羊”，太康六年，即公元285年。凤阳村墓砖侧面模印“泰始三年县官作”铭文，泰始三年，即公元267年。

汉晋时期的砖室墓除上面介绍的外，还在祥云高官铺、宾川茆村、洱源上村、大理吉祥村等地发现，这里不作一一介绍。这一时期的墓葬，从墓室结构及出土文物，都反映出受中原汉族文化的强烈影响，铁器已广泛使用，先进的农业生产技术已在大理地区传播。原有的文物文化形态在逐步消失。汉、晋时期的发展，为后来建立南诏、大理国打下了坚实的基础。

四、唐宋时期的考古收获

唐宋时期，由于政治、经济、文化的不断发展，大理地区曾建立过两个从属于中原王朝的南诏、大理国地方政权，大理一度成为云南政治、经济、文化的中心，地上地下留下了众多的文物古迹。随着考古事业的发展，南诏、大理国时期的文物正在不断发现。

1. 1956年11月，大理市北汤天村董氏“金銮宝刹”中发现两大柜经卷，共计2900册。其中比较重要的有南诏晚期安国圣治六载甲寅（894年）的《护国司南钞》，大理国时期保安八年（1052年）的《荐举七代先亡写疏》、保天八年（1136年）的残卷。其余多数为元明时期的经卷，有一部分是白族人民自己刊刻、书写的佛经，这些经卷的发现，对于研究白族的佛教、文化等诸方面的历史都有重要的史料价值。

2. 1959年，云南省博物馆在巍山图山城址试掘，该南诏城址出土石柱础、瓦当、滴水、鸱吻、砖、瓦等。瓦当多为莲花纹，滴水上有卷云纹，与内地唐代西安大明宫遗址出土的相同。遗址内还出土了大量的有字瓦，模印瓦文有“宽顺”“君保”“永眉”“怨庆”等字。类似的有字瓦还同时在巍山县境的蒙舍城，弥渡白岩城，洱源德源城，大理市境内的龙尾城、太和城、阳苴咩城、大厘城、金梭岛（舍利水城）、崇圣寺、三阳城、白王洞等遗址中出土。

3. 1978~1982年，曾先后在洱源县境内的火焰山塔，大理市境内的崇圣寺三塔（千寻塔）、弘圣寺塔（即一塔）、佛图塔中发现文物达1240多件。这批文物是云南省迄今发现的南诏、大理国时期的文物中数量最多，内容最丰富的一批。佛教造像有佛、菩萨、天王力士等，造像质地有金、银、鎏金铜像、铜、铁、水晶、玉石、木雕、瓷像。最为珍贵的有金质阿嵯耶观音像、银质大鹏金翅鸟等像。还有塔模、金刚

杵、《金刚般若波罗密经》《无垢净光陀罗尼经》、海贝、唐开元通宝钱、唐海兽葡萄镜、山水人物镜、刻文纪年铜片、铁片等。千寻塔内还发现墨书“中兴二年……”题记。南诏中兴二年，即公元898年。洱源火焰山塔砖模印有“大宝七年”，即公元1155年。塔内还出土朱砂、云母、檀香等数十种中草药。塔内出土的千余件文物为我们研究南诏、大理国时期的政治、经济、文化、宗教、医药、艺术等诸方面提供了极为宝贵的实物资料。

4. 1984年10月，剑川石宝山狮子关二号窟梵僧造像距左肩10厘米处，发现一重要石刻题记。全文为：“紫石云中，信境兰若，盛德四年六月七日造像，施主工匠金榜杨天王秀创。”盛德是大理国段智兴第二个年号，盛德四年，即公元1179年。这一石刻题记的发现，为确定狮子关二号窟梵僧造像的雕凿年代提供了可靠的依据。

5. 1959年，大理喜洲弘圭山发现大理国时代的赵兴明之母墓幢，上面书有：“大理国监荻叶榆郡彦贲赵兴明，追为慈妣妇人女娘，敬造尊胜一幢。妇女女娘年得五十二岁，时郡事务三十年，则元亨十一年岁遇乙卯，三月六日辛卯迁化，四月十日乙丑设‘五七’斋镇幢功毕。谨记。□焚咒师金襴僧杨长生书，杨天王长雕。”该墓是大理地区发现的火葬墓中有明确地点、明确年代最早的一座，元亨十一年即公元1195年。1979年6月，大理五华楼遗址发现类似的三通大理国墓碑。有大理国段智祥仁寿五年（公元1231年）的《大理国故高姬墓铭》及《杨俊升碑》《故溪□谥曰襄行宜德履戒大师墓志并叙》等。

6. 1990年4月，巍山县巍山图山塔湾寺庙遗址发现南诏、大理国时期的佛、菩萨、力士、罗汉头像及残断身体等180余件。这批佛教造像的发现是继崇圣寺三塔、佛图寺塔、一塔之后的又一重大发现，对研究南诏、大理国的佛教史、艺术史均有极大的帮助。

7. 1998年10月，上海博物馆从法国购买回一尊大理国时代的大日如来像。大日如来像高48厘米，结跏趺坐，右手作触地印，左手结定印。像的内腔铸有大理国盛明二年造像者的发愿文题记，题记11行，满行13字，字径约0.9厘米，中央铸造有梵汉合体的咒语。全文为：

“时盛明二年岁次癸未孟春正月十五日敬造金铜像大日遍照一身座资为造像施主彦贲张兴明祇领踰城娘三男等尝愿三身成就四智圆明世世无障恼之忧劫劫免轮回之苦千生父母万劫怨家早出盖缠蒙证佛果次愿三界穷而福田无尽四空竭而财法未消（发）结十地（之比）日同圆三身之妙果。”

盛明三年为大理国段正兴的年号，即公元1163年。因此尊大日遍照佛是最新发现的，又有明确的大理国纪年，故在此一并介绍。

五、元明时期的考古收获

佛教传入大理地区以后，从唐代晚期至元明时期，大理地区一直盛行火葬。根据考古调查和清理发掘，元明时期的火葬墓地分布于全州12县市。1978年8月，剑川中