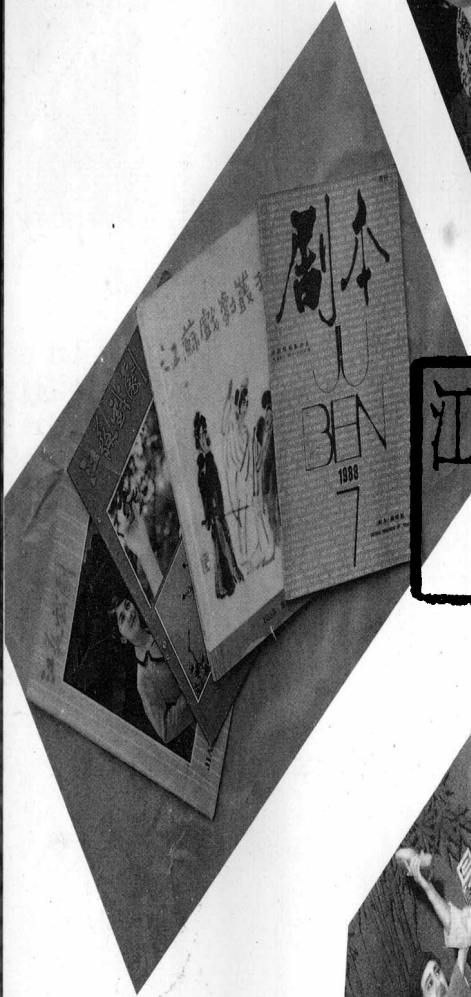


夏堅勇劇作選

江蘇文藝出版社



江苏工业学院图书馆  
藏 书 章



夏堅勇劇作選

江蘇文藝出版社

(苏)新登字007号

## 夏坚勇剧作选

---

作 者：夏坚勇  
责任编辑：沈 瑞

---

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）  
经 销：江苏省新华书店  
印 刷 者：南京七二一四工厂

---

850×1168毫米 1/32 印张17.125 插页2  
字数：396000 1992年7月第1版第1次印刷  
印数：1—2000册

---

标准书号：ISBN7-5399-0385-6/I·367  
定 价：9.00元

---

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

## 序

王 鸿

同戏曲相比，我省从事话剧创作的剧作家不是很多，能够在话剧创作道路上甘于寂寞，笔耕不辍，锐意进取，不断奉献新作的更是屈指可数，而夏坚勇同志正是其中之一。

我对坚勇同志的了解，是从他的作品《桥头镇特区》开始的。大概是在七、八年前，我去苏北返回南京途中，所乘汽车在大运河的河堤上抛了锚。利用司机修车的空隙，我坐在河边的芦苇荡边，认真地看了这个剧本。坚勇同志的一座象征意义上的“桥”和由此派生出的“桥头镇特区”，揭示了阻碍政治经济车轮前进的矛盾和问题，展现了视不正常堵塞为正常堵塞的逆反现象，阐明了若要荡涤形形色色的“桥头镇特区”，就必须加快改革步伐的主旨。这在当时来说，他的敏锐目光和深刻见解是难能可贵的。透过字里行间，我还感受到坚勇同志很有才气，具有较为深厚的戏剧文学和乡土文学的功底。看完剧本，我感到一种难以言表的兴奋，轻风徐来，青苇喷香，又平添了几份喜悦。我回南京以后，在和坚勇同志研究剧本如何进一步修改提高的同时，建议有关部门将这个戏剧投入排练。后来，《桥头镇特区》在全省新剧目调演中获奖并受到好评，这也是他辛勤耕耘所应有的收

获。

收在这部集子里的五个剧本，我都曾先后读过。纵观坚勇走过的创作道路，确有许多得失值得研讨。他所撷取的题材和人物大都是普通人和平凡事，但立意不凡，出手不凡。那些人们熟悉的人和事到了他的笔下，往往就折射出作者强烈的当代意识和参与意识，体现出他的独到见解和独特的发现，从普通中显言外之意，在平凡中出新奇之象。他偏爱喜剧，常把严肃的内涵以轻松手法予以展现，寓庄于谐，藏泪于笑。特别是在贴近生活，着力写人和驾驭语言上取得了十分喜人的成绩。

经济建设和改革开放前进的广阔天地，决定了戏剧创作本身是一个动态发展过程，同时也给剧作家提供了张开艺术翅膀飞翔的自由空间。坚勇同志长期在基层工作，对农村各个阶层的人物和乡风俚俗相当熟悉，对脚下的土地上所呈现的历史性变革有着亲身体验。他能自觉地及时地从中汲取戏剧创作的丰富营养，从而使其作品紧随着时代的脉搏跳动，不超脱现实生活，不回避社会矛盾，不忽视人们的心声。如果说，《桥头镇特区》提出了中国农村大地必须加快进行改革的严峻课题；那么《南风南风》则写出了改革后的农村，由穷致富的农民在生活方式、价值观念、人际关系方面出现的新变化；《桃花雪》反映了在商品经济大潮席卷下的农民，对于金钱乃至自身价值产生的困惑；到了《人间喜剧》，我们看到的已是具有商品经济头脑，追求自尊自信自我个性发展的群体新人形象。而在《金粉残阳》中，剧作家则一反以往的创作走向，把视点移向旧北京城一个古玩店里所发生的

故事。我以为，他实际上还是用当代意识来蜕除陈旧故事的外壳，去冲击几千年封建文化在农民心头的沉淀。在党和人民呼唤贴近生活贴近人民群众的作品大量涌现的今天，我们不能不为坚勇同志所坚持的正确创作方向而感到欣慰和鼓舞。

坚勇同志擅长刻画人物，这可能得益于多少年来乐于和善于同各种人打交道，交朋友。他笔下刻画的人物数以百计，大都是地道的农民和由农民脱胎的各级领导、乡镇企业家、个体店主、劳务工人，当然也有唱戏的、跑江湖的、开车的、走私文物的，甚至还有外国的记者、大使、博士、老板等等。他竭力奉行按照生活中的本来面貌描摹人物的做法，对任何人神化也不鬼化，所以使读者和观众感到剧中人个性鲜明，真实可信。我很喜欢《南风南风》中那位貌似文弱甚至有点迂腐，但在其它乡干部在卖粮问题上搞不正之风时却敢于碰硬的李乡长；还有《桃花雪》里那位从内心深处渴望谋求个人利益，但在处理具体问题时始终以党的利益和党员形象为重的村支书李志田。“这一个”无疑是浓缩了新时期农村干部优点和特点而且并不带有多少理想色彩的典型形象。而以农民式的狡黠和经营手法创办“口天饲料公司”发迹的个体户吴黑子；靠排队买电影票再原价卖给等退票的人，以此满足自我权力及分配欲望的退休干部马主任；善于察言观色，工于心计，心狠手黑，把当上古玩店掌柜为人生唯一抉择的何戒之，均在他的笔下被点化为颇为深刻传神的人物，给话剧的人物画廊增添了新的形象。

我以为，从一定意义上讲，无论戏剧观念如何拓展，表

现手段如何丰富，话剧还是离不开语言。坚勇同志通达此理，在语言文字的驾驭上花过很大的气力，初步形成了生动、流畅、机智、准确的语言风格。读他的剧本，看不到那些故作高深令人云里雾里不着边际的句式，只有洋溢着浓郁地方特色和人物个性的乡音。读似平淡、内蕴深沉，几句话便勾勒出一个活鲜鲜人物的佐证，在这部集子里绝不止一二。我很欣赏《金粉残阳》的语言。坚勇同志生在江苏长在江苏，与北京毫无地缘联系和血缘关系，偏偏却用地地道道的“老京片子”写出了一部京味十足的大戏，这是非常不易也是令人叹服的。

作为剧作家，坚勇同志还很年轻，今后要走的路还很长。我想，如果他能把这次结集出版剧作作为创作之旅的加油站，那么他就完全有希望成为跨世纪戏剧创作队伍里的中坚骨干，完全有希望在将来的日子里奉献出无愧于时代无愧于后人的传世精品。

我们期待着。

# 目 录

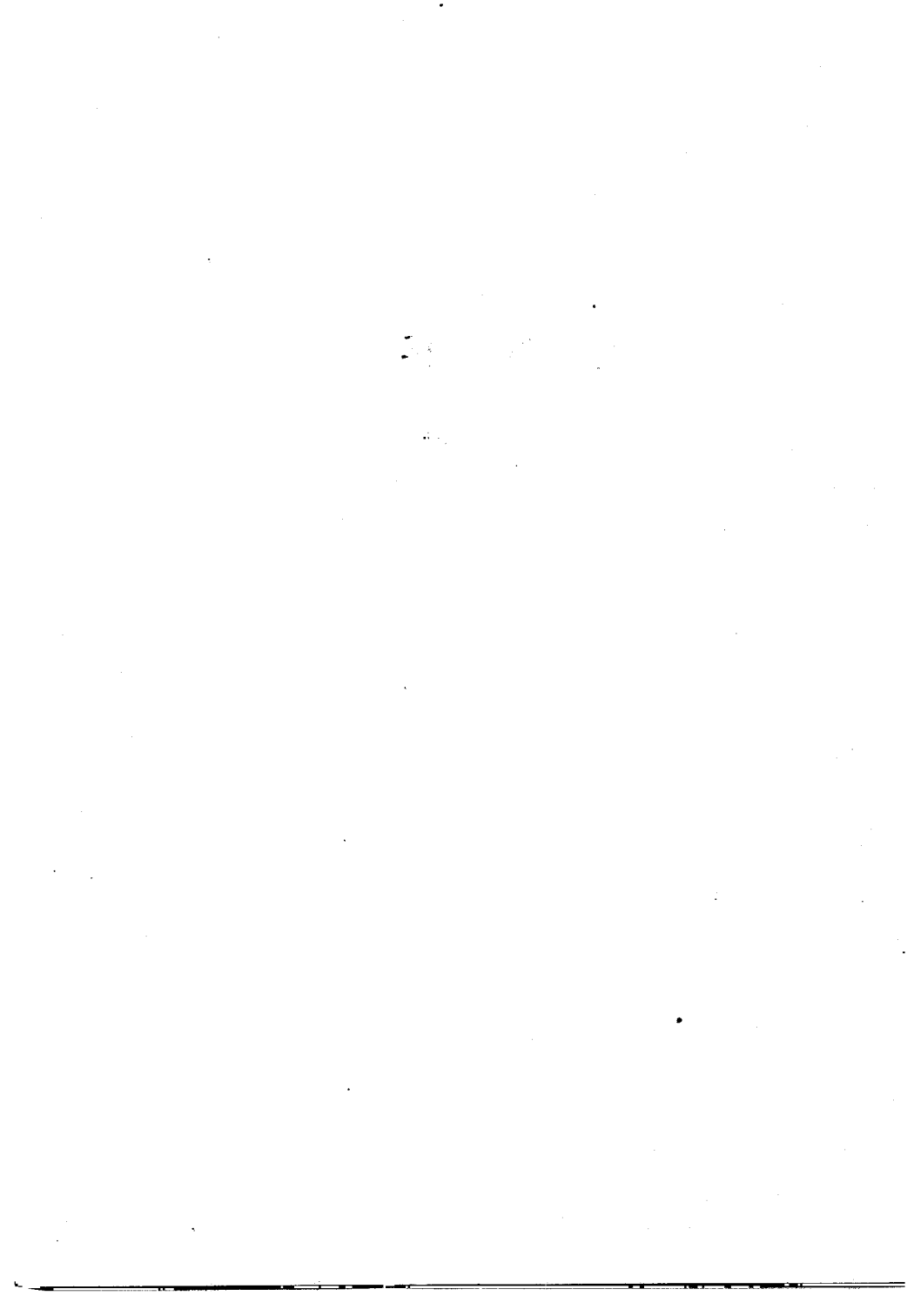
---

序 .....	王 鸿 ( 1 )
√ 人间喜剧 .....	( 1 )
√ 桥头镇特区 .....	(119)
√ 桃花雪 .....	(209)
√ 南风南风 .....	(305)
√ 金粉残阳 .....	(407)
跋 .....	朱 栋 霖 (535)



# 人 间 喜 剧

(六幕剧)



## 时间与空间：当今世界。

### 场 序

- 异国生活场景（一）——美国纽约，联合国总部。  
乡村生活场景——中国，一个偏僻的村落。  
都市生活场景（一）——中国，京都大饭店。  
异国生活场景（二）——中东G国，国会大厦工地。  
都市生活场景（二）——中国，北京某自由市场。  
都市生活场景（三）——中国，首都国际机场。

### 人 物 表

- 彩 彩 除去右脚有六根趾头而外，她其实是个平平常常的村妇，但在本剧中，却又无反顾地担任了一个重要的串场角色。
- 红 美 乡长的女人。
- 天 宝 修理摩托车的个体户。
- 田寡妇 老实本份的村妇。
- 九 爷 位尊全村的一族之长。
- 孙大头 中国建筑工程总公司外事局副局长，中建公司赴G国承包公司经理。
- 小 尹 孙大头的秘书。
- 傅 彬 京都大饭店网球陪打员。
- 天 天 京都大饭店女侍。
- 黄教授 气功师。
- 大 M 中建公司某处长。
- 和尚头 某首长的亲戚。
- 东郭经理 文物走私者。
- 西门先生 东郭的同伴。
- 春 喜 都市里那一帮小保姆的头儿，有“部长助理”之称。
- 小 环 小保姆。

二 嫖 小保姆。

老 基 某建筑工程队跑码头的外勤员，春喜的同乡。

老 K 职业乞丐。

琼斯夫人 《纽约时报》专栏记者。

陈 光 中建公司赴G国承包公司总工程师。

太 平 中建公司赴G国工程队劳务工人，田寡妇的儿子。

李江山 中建公司赴G国工程队劳务工人。

七 斤 中建公司赴G国工程队劳务工人。

吴 楚 G国某公司老板，华裔。

中 秋 中国出席联合国代表二秘，彩彩的丈夫。

路易斯 联合国总部会议厅服务员。

西欧A国驻美大使。

美国出席联合国大会代表团官员。

非洲F国出席联合国大会代表团官员。

东欧K国出席联合国大会代表团官员。

H酋长国出席联合国大会代表团官员。

联合国总部警官甲、乙。

G国驻华使馆经济参赞。

B国医学博士。

街头警察。

海关检查员甲、乙。

机场保安人员、边检员。

跳马夫的、抬龙王的、烤红薯的、等飞机的、等汽车的、等电话的、等开奖的。

## 异国生活场景（一）

小东走进美国纽约，曼哈顿一马路东端，举世瞩目的联合国总部大厦。

〔自从1945年4月，52个创始会员国在美国旧金山一致通过并签署了联合国宪章以后，这里便成了人类世界最权威的国际组织。举凡政治、经济、社会、法律、人道、女权、生态、难民、救灾、麻醉品、消灭天花乃至男性避孕，总之，从星球大战到吃喝拉睡，这里的黑色大理石讲坛是万能的仲裁者。偌大一副摊子，鱼龙混杂，文山会海，虽然解决不了什么天问题，但哈德逊河畔的这座摩天大厦，无疑是插在我们星球上的一根晴雨表。〕

〔出现在舞台上的只是总部大厦内的一个休息室，宽敞、豪华。正面为一幅巨大的织有长城图案的壁毯，这是中国政府赠送给联合国的礼品。壁毯下陈列着土耳其赠送的公元前1269年缔结的一项和平条约的黄铜浮雕复制品，这是人们已知的得以保存下来的最早的和平条约。条约的原件是一座土碑，上面镌刻的内容用楔形文字写成。透过窗子，可以看到远处高达一百零二层的帝国大厦，那是美国近代文明的徽章。舞台左侧有螺旋式台阶的自动扶梯通往上面的会议大厅，不同肤色、不同信仰、不同语言的各国代表正在就人类面临的一系列重大问题磋商、争辩，舌剑唇枪，时有掌声如潮或嘘声迭起——一年一度的联合国大会正在举行。〕

〔幕启。〕路易斯倚在一尊二米多高的青铜雕像《太阳》前看电视，这件尼日利亚赠送的艺术品为一尊身穿古代服饰，形态优美典雅的女性。路易斯小姐正值芳龄，秀美而丰腴，皮肤

呈健康的棕红色，令人想起美国西部海滩和网球场上的日光浴，这是当今西方少女最崇尚的肤色。电视里正在懒洋洋地报告新闻：“联合国象一位唠唠叨叨的管家婆，正面临着一大堆令人头痛的问题：美苏两国的战略武器谈判，第三世界国家的债务危机，纠缠不清的中东局势，石油输出国组织咄咄逼人的强硬立场……”

〔西欧A国驻美大使气冲冲地上。〕

西欧A国大使 泛美航空公司的驾驶员大概只顾着和空中小姐调情，把飞机栽进地中海了！

路易斯 大使先生，我荣幸地告诉你，贵国出席本届联合国大会的代表团已经起飞，JB634航班，泛美航空公司波音747飞机。

西欧A国大使 可是根据大会安排的议程，等会儿就该是我国代表发言，通过这里神圣的讲坛和六种语言的同声传译，世界将听到我们伟大的共和国的声音，可现在……（双肩一耸，两手一摊）

路易斯 （搔首弄姿地模仿着大使的动作）标准的莎士比亚式的诙谐动作，可最好是由英国人来表演。

西欧A国大使 （由衷地）小姐，你真美！

路易斯 是吗？

西欧A国大使 典型的地中海类型的美女形象。

路易斯 假如我到洛杉矶的“名人出租中心”去碰碰运气，能成功吗？

西欧A国大使 你是说，充当电影明星的替身？

路易斯 意大利著名的国际影星索菲亚·罗兰。

西欧A国大使 我的天！简直太象了，这实在是上帝精心造

就的一份杰作。小姐，如果我没有猜错，你高贵的家族应该是意大利或者法国血统。

路易斯 不，你难道没有听出我浓重的波士顿口音？我祖父是波士顿一个古老家族的后裔，祖母则是中国人。

西欧A国大使 中国人？

路易斯 对！——chimois（法语：中国人）一个更加古老的家族。（指墙上的长城壁毯）这是他们的万里长城，美国宇航员尼尔在月球上看到的地球三大奇观之一。

〔会议大厅里掌声、欢呼声雷动。〕

〔中秋进，他原是从中国一个偏僻的乡村里走出来的农家子弟，大学毕业后分在外事部门工作，潇洒俊逸，充满了外交家的学识和机智，却又不失几分憨厚。〕

西欧A国大使（不平地）鼓掌、欢呼，任何一个第三世界国家只要在这个讲坛上叫几声穷，骂一顿西方跨国公司的吸血鬼，都会得到掌声和欢呼，可他们恰恰忘记了，正是少数几个发达国家承担了联合国经费的绝大部分。

中秋 是啊，联合国不再是个任人涂沫的小姑娘了。有人总是埋怨无法使联合国成为自己得心应手的工具，反而不得不花钱来买别人的责难。可是，当今世界，调整国际关系难道还不够紧迫吗？火箭导弹能在瞬间飞越国界和洲际，而非洲沙漠的居民还得徒步往返几十里去获得一天的饮水。世界军费的开支比第三世界积欠的债务还多。许多小国的国民收入甚至

比西方世界每年养猫养狗的花销还少。

西欧A国大使 穷国和富国，永远是一对……（耸耸肩，摊开双手）

路易斯 一对小冤家。

西欧A国大使 小姐，你真聪明。（上楼）

中秋小姐，在汉语中，“小冤家”可不象你们的解释。

路易斯 “小冤家”——仇人或者生死对头。

中秋 不，你不了解汉语词汇的丰富内含，这是世界其它任何一种语言所无法比拟的。

路易斯 先生，我身上也有中国血统，我喜欢汉学，喜欢中国的唐诗和京剧。

中秋 对，京剧《白蛇传》中有一段，白娘子指着情人说了一声：“你这个小冤家”，你说，这里能解释成仇人或者生死对头吗？

路易斯 （心悦诚服地）汉文化实在太博大精深了，华盛顿博物馆里陈列着中国古代的一只夜光杯，我已经去看了三遍，就在那一千多年前的文物面前，我想起了古代中国西域的荒蛮，烽火台上的狼烟，还有将士盔甲上的霜花。（显然有点卖弄）“葡萄美酒夜

光杯，欲饮琵琶马上催，醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”

中秋 可那是一件膺品。

路易斯 这不可能。它是本世纪初，美国一支考古队在中国西部的收获，就是在那个神秘的高昌国遗址上，古代丝绸之路曾经从那里经过。



中 秋 但真正的夜光杯被中国的一个老石匠保护下来了，  
他巧妙地用仿制品替换了它；使它免于流落海外。

路易斯 你是在叙述一篇什么惊险小说里的情节吧？

中 秋 我不喜欢惊险小说，那里面总是故作离奇。真正的  
夜光杯陈列在中国的故宫博物院里。（出）

会议厅里突然乱哄哄地大哗，人们一窝蜂地涌下楼梯，  
进入休息室。他们当中有西装革履的西方国家部长；身着宽大  
白袍或绿色伞兵服的非洲文武官员，披着方巾的阿拉伯代表；  
还有加勒比、太平洋小小岛国的酋长，以及那些堪称“无冕之  
王”的记者们。

非洲F国官员 非洲需要和平，需要粮食。殖民主义已经消  
灭，种族主义还在猖獗，大战没有发生，和平却没有  
保障。当泛美航空公司已经为九万人预定了飞往  
月球的机票时，非洲却有百分之三十的人饥肠辘  
辘。

白酋长国官员 （忧心忡忡地对东欧K国官员）仿佛发生了什  
么非常事件，美国总统为什么突然离开讲坛，丢下  
了他没有切完的香肠？

东欧K国官员 丢下了什么香肠？

白酋长国官员 总统不是刚刚讲到？如果没有北约和美国的  
核威慑力量，你们将会象切香肠一样地把西欧吃下  
去。

东欧K国官员，（愤怒地）这种冷战言论就象一条被冲到海  
滩上的死鲸鱼，没有任何价值，只有令人讨厌的臭  
气。（转身对非洲F官员）阁下，请相信，我们始终