

二十世纪
中国诗歌
精选

山东文艺出版社

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大學生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

就中国文学发展的历史进程而言，1917 年注定是一个标志性的年份。正是这一年的二月，《新青年》发表了胡适的“白话诗八首”，标志着中国文学告别和跨越了传统的古典时期，而进入一个现代文学发生发展的崭新时代。正如阿姆斯特朗于 1969 年 7 月 21 日走出宇宙飞船，跨向月球的那一小步。对于胡适个人与他的诗歌写作而言，“白话诗八首”不过只是他最初的实验和探索的“一小步”，可对于整个中国的诗歌和文学的历史过程，却不啻是跨出了关键性甚至决定性的“一大步”。至此，中国文学开启了新的序幕，走上了“文学现代性”的漫漫征途。

如果把 20 世纪中国现代诗歌的历史划分为几个时期或阶段，那么从 1917 年至 1937 年可以说是发生发展期，也是中国现代诗的第一个辉煌时期。在这期间，就思想形态上说，现代诗充分表现了人的解放、个性主义、人道思想和启蒙现代性精神，而艺术上则在自身内在规律性的作用下，处在不断地艺术实验和探索过程当中，并且出现了多种思潮、流派以及多元艺术走向。实验、尝试是这个时期最为弥足珍贵的精神财富和艺术经验，这在胡适最初的探索中得到了验证和体现。胡适尝试的动机除得益于杜威的实验主义哲学外，他在《尝试集》序诗中还特地言及陆游“尝试成功自古无”这句古训，不过他反其意而用之，如此写到：“放翁这话未必是。我今为下一转语：自古成功在尝试！”所以他将自己的诗集命名为《尝试集》。在他的倡导、引领和影响下，白话诗尝试者的队伍不断壮大，诗歌品质也不断提升并逐渐走向成熟。这群诗人除胡适外，代表人物还有刘半农、沈尹默、刘大白、康白情、周作人等，他们遵循胡适在《谈新诗》中所倡导的诗学观念：话怎么说就怎么写，追求自然的音节、写实的影像等，因而被人们称作“初期白话写实派诗歌”。1919 年的郭沫若，可谓是一支“异军突起”，当他在上海《学灯》新文艺栏刊

发了几首诗之后，他的沉潜于内心深处无以排解的民族的郁积、个人的郁积，一时间像是找到了喷火口和喷火的方式，一发而不可收，不久便出版了浪漫主义诗集《女神》，由此开启了一个浪漫抒情诗的新走向。这时不仅创造社的同仁们热衷于如此宣泄一览无余的个人或民族的情绪，彰显和表现自我精神，就连以写小诗著称的冰心和宗白华，也脱不了浪漫抒情的调式和方式，比如《繁星》、《春水》和《流云》，它们往往通过一时一地的小的场景、事物，寄寓深沉的情感哲思或感悟，虽然格局小，形式简约，可浪漫精神却充盈其中。而在杭州西湖边上歌哭或歌笑的湖畔诗社的四个青年人汪静之、冯雪峰、应修人、潘漠华，同样也以简约的小诗形式，表达着他们对爱与美的赞颂与歌唱，所谓“树林里有晓阳，村野里有姑娘”，正说明他们的题材主要聚焦于自然和爱情，这显然带有明显的罗曼蒂克情绪。可发展到20世纪20年代中期，一股不同于初期白话写实派诗歌和浪漫抒情主义诗歌的反叛因子开始成长，几乎在同一时间，出现了初期象征派诗歌和新月派的半格律体诗歌。前者以李金发、穆木天、王独清、冯乃超等为代表，后者则主要有闻一多、徐志摩、朱湘、林徽因、陈梦家、孙大雨、邵洵美、饶孟侃、方令儒等诗人。针对“五四”初年白话写实诗歌和浪漫抒情诗的流弊，初期象征派诗歌和新月派诗歌均开始探索一种完全不同的写作路向。比如，初期象征派诗为了矫正浪漫抒情诗和白话写实诗过分直白浅露或者一览无余、了无诗意的缺陷，转而主张一种暗示性的象征主义诗学。其代表人物李金发，早在20世纪20年代初于法国留学期间，就曾浸淫于象征派诗风，同时进行此种诗歌实验，并于1925年底出版了诗集《微雨》。正如雨果曾经赞誉波特莱尔给法国文坛带来了“新的战栗”一样，李金发也同样给中国现代诗坛带来了“新的战栗”，并使白话新诗有了一种朦胧含蓄的现代意境。如果说初期象征派诗歌主要是从意象内质入手进行实验和反拨，那么新月派则选择了外在的形式要素“格律”这一手段进行实验，并针对初期白话诗和浪漫抒情诗过分自由、过分随意等流弊，新月派诗人要为自己戴上镣铐。所谓“戴着脚镣跳舞跳得好才算是真好”，他们的宗旨就是要以理性节制情感，以格律重建结构，提倡所谓“音乐的美”、“绘画的美”、“建筑的美”

等“三美”主张。由此，无论内在精神还是外在形式，诗歌都具有一种新古典主义的倾向。但是，由于新月派诗人太过注重“格律”，有时不免为人们所诟病，就连新月派同仁们也开始有所警惕，因为如果连“闲着没事到街上走走，碰到一只猫，又碰到一只狗”也能算诗，那诗的本质和价值确实会引起人们质疑。因此，随着1931年底徐志摩因飞机失事不幸遇难之后，作为一个群体的新月派也就最终解体了。随之而来的，是以戴望舒为代表的现代派诗歌的勃兴。1932年5月，施蛰存接编了《现代》杂志，并围绕这个刊物，形成了一个以戴望舒、卞之琳、何其芳等为代表的颇有规模和影响的现代诗群。这个诗群的特质就在于它的现代意识和现代性，正如“又关于本刊的诗”所说：《现代》上的诗，是纯然的现代诗，它是现代人在现代生活中所感受到的现代的情绪，用现代的语言所排列成的现代的诗形。正是这种从《现代》弥散开来的诗歌风气，短短几年间几乎风行于当时全国各大刊物，以至于后来纪弦称1936—1937年，“是新诗自‘五四’以来一个不再的黄金时代”。

1937年7月开始的那场战争，把中华民族推向了生死存亡的危难边缘，同时也中止和摧毁了一个诗的黄金年代。面对新的情势，诗人们纷纷走上第一线，与此同时，也应运而生两种新的诗歌形态，即朗诵诗和街头诗。朗诵诗语言明朗，富于情感张力和感染力，可以直接作用和撞击人们的心灵，从而唤起人们走向抗战救国的最前线。比较著名的朗诵诗人有高兰、冯乃超、光未然、锡金等。高兰纪念鲁迅的《我们的祭礼》、《哭亡女苏菲》，均是富有感染力的名篇佳作。据说当时在重庆一个万人集会的场所，著名电影演员张瑞芳曾朗诵《哭亡女苏菲》，台上台下一片哭声，其感人场景可见一斑。而街头诗，或称墙头诗、枪杆诗，多见于解放区。战士们行军途中甚至喊出这样的口号：不要让每一面墙壁，每一块石头，闲着、空着，要写上诗。田间是最著名的街头诗人，他的《假如我们不去打仗》、《义勇军》均是脍炙人口的经典性作品。1942年之后，随着战争进入相持阶段，诗人们重又开始面对纯粹的文学和诗，进而出现了颇具影响力的思潮流派以及优秀诗人，比如七月派和九叶派。有人说，20世纪40年代是一个文学走向综合的年代，体现在诗歌方

面主要是具有现实主义倾向的七月派，开始借鉴现代主义的内在性思想，所谓“主观拥抱客观”即是；而具有现代主义倾向的九叶派，则开始由内面的生活转向现实，比如郑敏的《金黄的稻束》便体现了主观与客观的有机融合。七月派的代表人物主要有鲁藜、曾卓、绿原、牛汉等；九叶派则有辛笛、穆旦、郑敏、陈敬容、杭约赫等。另外，延安文学新方向所开辟的新民歌体诗歌，上承二三十年代无产阶级革命诗歌和左联诗歌传统，下启五六十年代政治抒情诗的宏大话语风气，以致最终走上极致化之路，这是一条相对清晰的线索，也是现代诗歌史的重要一脉。

20 世纪五六十年代直至七十年代中期，相对隔绝的大陆和台湾地区，各自走出了完全不同的诗歌发展之路。就大陆而言，主动迎纳并融合的政治抒情诗，显然占据着这个时期的主流位置；而台湾则在三十年代现代派诗人纪弦重又出发的诗歌行动引领下，通过现代诗社、蓝星诗社和创世纪诗社所谓三大诗社的实验和推动，开启了声势浩大的现代主义诗歌运动，其代表人物主要有纪弦、郑愁予、余光中、罗门、洛夫、张默、痖弦、叶维廉等。大陆新时期诗歌是中国现代诗歌发展过程中的又一个辉煌的时期，不仅曾经失声的老诗人重又归来，并放声歌唱；更为可喜的是，一批年轻的诗人开始浮出地表，应运崛起，各种社团流派也蜂拥而至，比如朦胧诗、第三代诗歌、后朦胧诗、中间代、70 年代人等等，不一而足。而朦胧诗和第三代诗歌显然占据了新时期诗歌的主潮位置，并产生了广泛的影响。被人称作第一只报春的燕子的朦胧诗，其价值和意义在于它接续上了五四时期人的文学和启蒙现代性的传统，把一个“大写的人”或具有主体性的人带给了新时期，开启并影响了一个新的文学时代。在艺术上，它借鉴西方现代主义艺术方法，运用隐喻、象征等修辞手段，最大限度地体现了“表现自我”的主体性倾向。其代表诗人主要有北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、多多、梁小斌、林莽、王小妮等。第三代诗歌是以反叛者的角色出现的，它在朦胧诗所谓“大写的人”的终极处毅然转过身子，将之还原到了有血有肉，在此时此地存在着的生命本身。非文化或消解文化是它的出发点，而非崇高、非意象则是它的两大标志。他们不仅要回到生命本身，也要回到事

物本身，回到诗歌和语言本身，从而达致一种纯粹的诗歌本体形态。这派诗人主要有韩东、于坚、丁当、吕德安、王寅、周伦佑、蓝马、杨黎、何小竹、万夏、李亚伟等等。后朦胧诗事实上仍坚持朦胧诗的主体性倾向，保持知识分子的启蒙批判角色，体现了诗歌参与社会和历史的功能和热情，主要代表有海子、王家新、欧阳江河、西川等。

这里，我们主要从思潮流派角度，粗略梳理了20世纪中国诗歌历史发展的基本线索，意在使读者对此有一个宏观的认知和把握。所选诗歌也大体体现了这种思考，并且力求将每个时期或阶段最具有代表性、审美可读性，又与那个时代的美学特质和精神相吻合呼应的优秀作品选录出来。只是由于篇幅所限，一些同样优秀甚至更为优秀的诗作不能全数辑录在这里，这是令人遗憾的。在撰写过程中，撰写者在充分发掘个人感悟力和理解力的前提下，也参考了某些相关学术或赏析类作品，在此一并表示感谢！

目 录

导读	1
一念	胡 适 1
老鸦	胡 适 3
月夜	沈尹默 5
三弦	沈尹默 7
教我如何不想她	刘半农 9
窗外	康白情 11
卹吻	刘大白 13
小河	周作人 15
天狗	郭沫若 19
天上的市街	郭沫若 22
繁星（节选）	冰 心 24
我们	宗白华 26
蕙的风	汪静之 28
死水	闻一多 30
发现	闻一多 32
再别康桥	徐志摩 34
偶然	徐志摩 37
雨景	朱 湘 39
采莲曲	朱 湘 41
笑	林徽因 44
一朵野花	陈梦家 46
季候	邵洵美 48
弃妇	李金发 50
律	李金发 52

雨后	穆木天 54
落花	穆木天 56
我从 Café 中出来.....	王独清 58
红纱灯	冯乃超 60
断章	卞之琳 62
雨同我	卞之琳 64
星	废 名 65
雨巷	戴望舒 67
烦忧	戴望舒 70
我是一条小河	冯 至 71
蛇	冯 至 73
十四行集（选一）	冯 至 75
春天的心	林 庚 77
祝福	李白凤 79
预言	何其芳 81
欢乐	何其芳 84
生命	金克木 86
老马	臧克家 88
有的人	臧克家 90
大堰河——我的保姆	艾 青 92
我爱这土地	艾 青 97
假使我们不去打仗	田 间 99
泥土	鲁 藜 101
我遥望	曾 卓 103
悬崖边的树	曾 卓 105
小时候	绿 原 107
华南虎	牛 汉 109
半棵树	牛 汉 112
风景	辛 笛 114
秋思	辛 笛 116
春	穆 旦 118

金黄的稻束	郑 敏	120
一次约会	郑 敏	122
珠和觅珠人	陈敬容	124
启示	杭约赫	126
桂林山水歌	贺敬之	129
苹果树下	闻 捷	133
望星空（节选）	郭小川	136
上海夜歌（一）	公 刘	140
新月	沙 鸥	142
你的名字	纪 弦	144
错误	郑愁予	146
等你，在雨中	余光中	148
乡愁	余光中	150
流浪人	罗 门	152
黄昏醉了	向 明	154
烟之外	洛 夫	156
随雨声入山而不见雨	洛 夫	158
素描六题	张 默	160
秋歌	痖 弦	163
人生	叶维廉	165
一棵开花的树	席慕容	167
鸟笼	非 马	169
相信未来	食 指	171
这是四点零八分的北京	食 指	173
回答	北 岛	175
四月的黄昏	舒 婷	178
童话诗人	舒 婷	180
生命幻想曲	顾 城	182
远和近	顾 城	186
在麦田里	芒 克	187
致太阳	多 多	189

交谈	江 河	191
中国，我的钥匙丢了	梁小斌	194
晨风	林 莽	197
我感到了阳光	王小妮	199
山民	韩 东	201
明月降临	韩 东	203
尚义街六号	于 坚	205
平静的日子	小 君	209
想象大鸟	周伦佑	212
撒哈拉沙漠上的三张纸牌	杨 黎	215
面朝大海，春暖花开	海 子	217
在哈尔盖仰望星空	西 川	219
帕斯捷尔纳克	王家新	221

一 念

胡 适

今年在北京，住在竹竿巷。有一天，忽然由竹竿巷想到竹竿尖。竹竿尖乃是吾家村后的一座最高山的名字。因此便做了这首诗。

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打得一个回旋；
我笑你绕地球的月亮儿，总不会永远团圆；
我笑你千千万万大大小小的星球，总跳不出自己的
 轨道线；
我笑你一秒钟走五十万里的无线电，总比不上我区
 区的心头一念！
我这心头一念：
 才从竹竿巷，忽到竹竿尖；
 忽在赫贞江上，忽在凯约湖边；
我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕遍地球三千万转！

作者

胡适（1891—1962），原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人。1910年留学美国，1917年1月在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，提出文学改良主张。《尝试集》于1920年出版，这是五四新文学运动第一本新诗集。

解读

《一念》写于1917年秋季，朱自清于1930年代编辑出版《中国

新文学大系·诗集》卷时将此诗置于卷首，于此也可见出这首诗的价值和意义。诗的引言中谈及诗的写作缘起，原来是由一次忽然的联想引发的。那时诗人住在北京的竹竿巷，忽而有一天突然想到了遥远的故乡后边那座最高山的名字——竹竿尖，继而又想到了在美国留学时常流连忘返的赫贞江和凯约湖，于是便有了这首诗。然诗人入笔时并未直写这“一念”，而是先荡开来写及地球、月亮、星球和无线电等等意象，并以四个“我笑你”起言的排比句，极言看似优越完满的自然界及现实事物相对于我“心头一念”所存有的缺憾和不尽完美之处：绕太阳旋转的地球，一昼夜也只是一周；围绕地球运行的月亮，可自己总不能永远团圆；那宇宙中大小星球，总跳脱不出既定的轨道线；即使一秒钟行五十万里的无线电，也比不上我区区“心头一念”。它自由、完满、神速，一瞬间便可跨越万千山水，无限时空，体现了人与思想的无限自由境界、思维的超越性和人是万物之灵的主体性意识。

诗的音节和谐，富有韵味，并运用排比、想象、夸张等手法，联想奇特巧妙，既表达深刻，又让人回味无穷。

（孙基林）

老 鸦

胡 适

一

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨厌我，说我不吉利；——
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

二

天寒风紧，无枝可栖。
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——
我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

解读

这首诗发表于1918年2月15日《新青年》第4卷第2号，后收入《尝试集》中。诗是因读易卜生《国民公敌》一剧有感而发，写一只在大清早起即站在人家屋角上哑哑啼的老鸦，讨人嫌，被人认为不吉利。可它依旧按照自己的声音啼叫，不会为讨人家的欢喜而呢喃歌唱。接下来引入老鸦的生存处境，尽管是天寒风紧，无枝可栖，又整日里飞去飞回，饥寒交迫，但它矢志坚守自己，不会为“五斗米折腰”，“翁翁央央的替人家飞”，“叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米”。这里的“竹竿头”，不由让人联想到诗人住居的“竹竿

巷”，诗以拟物法和第一人称叙述方式，以“讨人嫌”和“不吉利”的乌鸦自况，既是写老鸦，更是写自我。既批判了那些侍奉依附于权贵，逢迎世人好恶的寄生者，又表达了个人的内在心理与自我坚守精神，既体现了五四时代人们对独立自主人格的追求，同时也是那一代自由独立的知识分子精神的写照！

（孙基林）

月 夜

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

作者

沈尹默（1883—1971），原名尹默，祖籍浙江吴兴县，生于陕西兴安。早年曾留学日本。五四时期积极倡导白话诗创作，所写新诗大都发表在《新青年》上，主要有《鸽子》、《人力车夫》、《月夜》、《三弦》等。

解读

《月夜》发表于1918年1月15日《新青年》第4卷第1号，后被收入1919年《新诗年选》，署名愚庵（康白情）的评论说：“这首诗大约作于1917年的冬天，在中国新诗史上，算是第一首散文诗。其妙处可以意会而不可以言传。”除此，也有将此称作是第一首意象诗的，或说《月夜》颇足代表着“象征主义”的艺术。不管怎么说，这些评价均从不同角度指出了这首诗的艺术价值和意义。诗虽仅四行，却从听觉和视觉着眼，描画出鲜明的风景，给人不尽的寓意和韵味：呼呼吹着的萧瑟的霜风，明明照着的凄冷的月光，而在这霜风月光中傲然矗立着一棵高树与并排立着却没有靠着的“我”……此情此景，确如一幅“秋风寒月图”，只是置于画面中心的，不是山水自然，而是作为抒情主人公的诗人自己，由此彰显了一个独立自主的自