

生活牧歌



闻 钟 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



闻钟 评论笔名由元，原名白闻钟，1940年10月生于黑龙江省海伦县百祥乡马家围子。当代著名满族诗人，文艺评论家，作品多次获奖。《诗刊》《诗选刊》《民族文学》《作品与争鸣》等报刊发表的主要篇目收入《中国当代满族作家传》辞书评介。18岁开始发表新诗作品。1964年鸡西矿业学院进修结业后，当过秘书、律师、编辑、记者，1983年调任《宁夏群众文艺》诗歌编辑。素轻名衔，重生活感悟，有灵感激情升压一吐解脱为快。本书收入“生活牧歌”“血色野蔷薇”“通肯河之波——闻钟诗体自传（节选）”“诗的掇拾”四辑作品，是历年新诗探索、创作耕耘的结集。

责任编辑 管世献

封面设计 由 元



- 生活牧歌
- 血色野蔷薇
- 通肯河之波——闻钟诗体自传(节选)
- 诗的掇拾

ISBN 978-7-227-06480-0



9 787227 064800 >

定价:36.00 元

闻
钟
著

生活牧歌



宁夏人民出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活牧歌 / 闻钟著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2016.10

ISBN 978-7-227-06480-0

I. ①生… II. ①闻… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第268907号

生活牧歌

闻钟 著

责任编辑 管世献

封面设计 由 元

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 00003244

开 本 787 mm × 1092 mm 1/32

印 张 11 字 数 190千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06480-0/I · 1678

定 价 36.00元

版权所有 侵权必究

丁毅民手迹

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

丁毅民书于兰州



缅怀词

● 闻钟

鞠躬为民	尽瘁报国
廉明清正	胸襟磊落
忠耿仁义	刚直不阿
宠辱不惊	安危不惑
辩才无碍	诗词丰硕
风神轩朗	旷迈超脱
心系百姓	救助颇多
口碑心铭	颂君恩德

现代作家

闻钟同志：

大批敬悉。专业创作一事，我与仁兵、张武、国老同志商量过。国老大概有信告诉你。现在作协苦于无钱，如有钱，象你这样的作者，每年工资不过一千多，不管出不出作品，先养三年再看也可。我正准备做85年有几万元的经费，如能到7.8万问题想必能解决，如不能到7.8万，一切设想皆要后空，不仅也是专业问题。

望能利用目前的条件，多出作品。为社会主义精神文明建设添砖加瓦。这样作协以后说话也较方便。其余闲杂事，是大可不必介意。

以上意见，仅供参考，未必正确。

谨颂

秋安！

张贤亮
1984.9.28.

诗刊社

同钟先生：

信稿拜悉。我读此诗哑然失笑。

愚意如诗刊不用，请寄河北省书

之报一试。此报近年办得很好，发行面广，

第四版上常发讽刺诗，今厚意。该报

通讯处：

050013，石家庄裕华十东路口

燕之报社。京州或缪荪先生（多记取是我公信）

此祝

吟安

邵燕祥 乙未二月二日

九二

民 族 文 学

闻钟胎：

信。诗，均已释读过。

诗，这是不错的，准备送审不知能否通过？个别的地方改动，不行。

“黄鹂”这一篇构思很好，只是逻辑有些毛病，你说“黄鹂是虫还是鸟？”若是虫，任何一种虫不会对树有“4毛”的益处吧？你考虑一下，好吗。可以快一点寄来，写不好就寄）。

“黄鹂”就不在发吧。

祝

好！

查干 83.8.29

诗学语录

诗人的职责在于描述某些已发生的事，合乎可然律、成为必然律可能发生的事；既然相合，他就是诗的创作。只有在适当的时候、对适当的事物、在适当的人、在适当的动机下、在适当的方式下所发生的感情，才是适度最好的感情，这种感情即是美德。

〔古希腊〕亚里士多德《诗学》

“一根最细的头发也有影子”（荷兰学者伊拉斯莫斯语）。尤其通过诗，想象力才能得到调解。没有比毫无体验的想象更可怕了（《格言和感想集》63·489）。要是他只能表达他自己的那一点主观情绪，他还算不上什么；至于主观诗人，很快就把他内心生活的那一点材料用光，而终于陷入“习套作风”了（黑格尔《美学》称“主观的作风”）。

〔德国〕歌德《谈话录》

没有比真更美了，只有真才是可爱。只有自然才是真，一接触就能感到。

〔法国〕布瓦洛《诗的艺术》

滥用语言，各种各样的巧妙手法和稀奇古怪表现，各种各样象形文字和谜语，把天性中合乎人情的东西完全抛到九霄云外了。看起来仿佛是由热情的独创的形象化语言所组成的，实际上是他们自己创造出来的，在各种不同程度上违反了健全的理智和天性。

〔英国〕华兹华斯《抒情歌谣集序言》

1. 诗是“是”与“否”；她本身之中是“是”；而我们之中是“否”。那从她之排出来的东西——我知道是什么——托生于整个虚伪和矫作的族系中，所以只有他是诗的反叛而污秽的堕落天神。

2. 诗是自北至南——想象——知识；自东至西——感觉——爱的十字架。

3. 诗是凭借着祈祷，爱的流溢，想象的自由创意或纯哲学的思想的、语言的创造。

4. 诗是自动地占据着人类具体热情的一个积体——差不多整个灵魂——所让出的空间的、相等的精神切望的体积。

5. 诗是人的神明光辉的影子，没有人，她不会存在；
然而，她都引导着他，而且可以说自发着他。

6. 诗发着闪电，而诗人仍然把那惊骇的雷拿在手里——他的震响的炫目的诗章。

7. 诗为诗人而存在于一切之中，只除了他自己的诗句。

〔西班牙〕狄戈《谈诗》

他要歌唱 / 为了忘却 / 真实生活的虚伪 / 为了记住 /
虚伪生活的真实

〔墨西哥〕奥·帕斯《诗人的墓志铭》

目 录

S H E N G H U O M U G E

第一辑 生活牧歌

祖国 / 002 故乡的江 / 006 告慰母亲 / 009 缅怀丁毅民 / 012 “9·27”祭 / 015 车厢里的眼睛 / 016 六盘山路 / 020 贺兰山 / 021 沙波头纪游 / 022 沙湖 / 025 游龙潭 / 026 钟声·笑声 / 028 老槐树 / 029 夸 / 030 访 / 031 重访 / 032 熟人 / 034 渡口 / 036 听涛 / 037 电 / 038 山林 / 039 山里人和树 / 040 夜声 / 041 秋景 / 042 草原彩虹 / 043 小城纪事 / 044 沙暴 / 046 紫燕 / 048 蜜蜂 / 049 采煤工的脸 / 050 掘进工身影 / 052 太西煤 / 054 磨珠 / 055 深处 / 056 色差 / 058 途中 / 060 名气 / 062 搬迁 / 064 野外 / 066 测标 / 068 通讯处 / 069 市场掠影 / 071 唐徕渠首 / 073 青铜峡口观塔 / 074 代沟 / 075 沙的美学 / 076 煤

与渣 / 077 同行 / 078 村名 / 079 小路 /
080 天鹅 / 081 野百合花 / 084 炮 / 085 眼
睛 / 086 迎 / 087 探望 / 088 桥 / 089 泉边
/ 090 给—— / 091 嫉妒 / 093 邻女 / 094 我
的初恋 / 095 冷静 / 096 移情 / 097 容颜 /
098 泪相 / 099 鉴别 / 100 新旧 / 101 再见
/ 102 花朵与刺刀 / 103 羞了，小草 / 104 君
子兰 / 105 棕榈 / 106 山桃花 / 107 龟背竹 /
108 无果石榴 / 109 月季 / 110

第二辑 血色野蔷薇

野蔷薇 / 112 想起裴多菲和弗洛伊德 / 114 杂
种伪科学 / 118 软皮蛋 / 120 也名人 / 122 一
种肖像 / 123 步张打油韵 / 124 白色医德 /
125 医药广告 / 128 述职报告评议调查 / 130 公
车私用 / 134 楹联解读 / 136 解释 / 139 进
门 / 141 出门 / 142 等待 / 143 谎言与诡辩 /
144 手机 / 145 鼠警 / 146 兔子平冤 / 148 新
卖报歌 / 150 麻雀搬家 / 152 正月十五观灯展
/ 156 八月初一月饼圆 / 158 粽子开发研讨会 /
160 噪声雨 / 162 杂感诗三十首（1968—1979）
/ 164

第三辑 通肯河之波——闻钟诗体自传（节选）

通肯河（序诗） / 176 马家围子 / 180 记忆触须 / 184 私塾学堂 / 191 流浪在远方 / 194 我的大学 / 211 第一个圆圈 / 215 爱上层楼 / 219 伏尔基河畔 / 223 走进海市蜃楼 / 228 狼性可驯 / 232 旋转的三角 / 235 初到新区 / 242 我要结婚 / 246 震动筛诗 / 249 急转的过渡 / 280 老本变现 / 284 春日轮回 / 288 成功的反思 / 292 名与实的糊涂 / 296 老树着花无丑枝 / 300

第四辑 诗的掇拾

自铭 / 304 无题 / 305 灵感 / 306 诗与诗人 / 308 第一个比喻 / 310 风筝与鸽子 / 312 美的乞者 / 313 无题 / 317 诗的杂感 / 318 裸者与生者 / 322 新法译古 / 324 实有其事的幽默 / 326

附 录

一枝带刺怒放的野蔷薇 郎业成 张玮玲 / 330

第一辑

S H E N G H U O M U G E

生活牧歌

