

创意素描

专业又有趣的素描

本书适合7-12周岁的同学学习

吴浩 夏文 著

综合篇

- 看了就想画的内容
- 由浅入深的快乐学习
- 学习绘画的精品教材

最热门的革命性青少年美术教材
艺术类
超级畅销

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

艺 彩 轩 学 画 大 课 堂

创意素描

综 合 篇

吴浩 夏文 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

创意素描. 综合篇 / 吴浩, 夏文著. —合肥: 安徽美术出版社,
2014. 8
(艺彩轩学画大课堂)
ISBN 978-7-5398-5386-4

I. ①创… II. ①吴… ②夏… III. ①素描技法—青少年读物
IV. ①J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212109号

艺彩轩学画大课堂
创意素描·综合篇
CHUANGYI SUMIAO ZONGHE PIAN

吴浩 夏文 著

出 版 人：武忠平
选题策划：朱小林
责任编辑：朱小林
装帧设计：吴 浩
责任校对：司开江 陈芳芳
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
印 制：合肥精艺印刷有限公司
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印 张：4
版 次：2014 年 10 月第 1 版
2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-5386-4
定 价：20.00 元

如发现印装质量问题，请与营销部联系调换。
本书由安徽美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

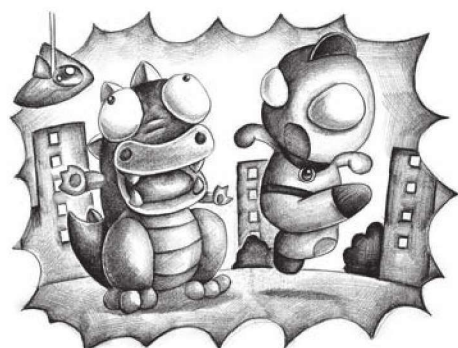
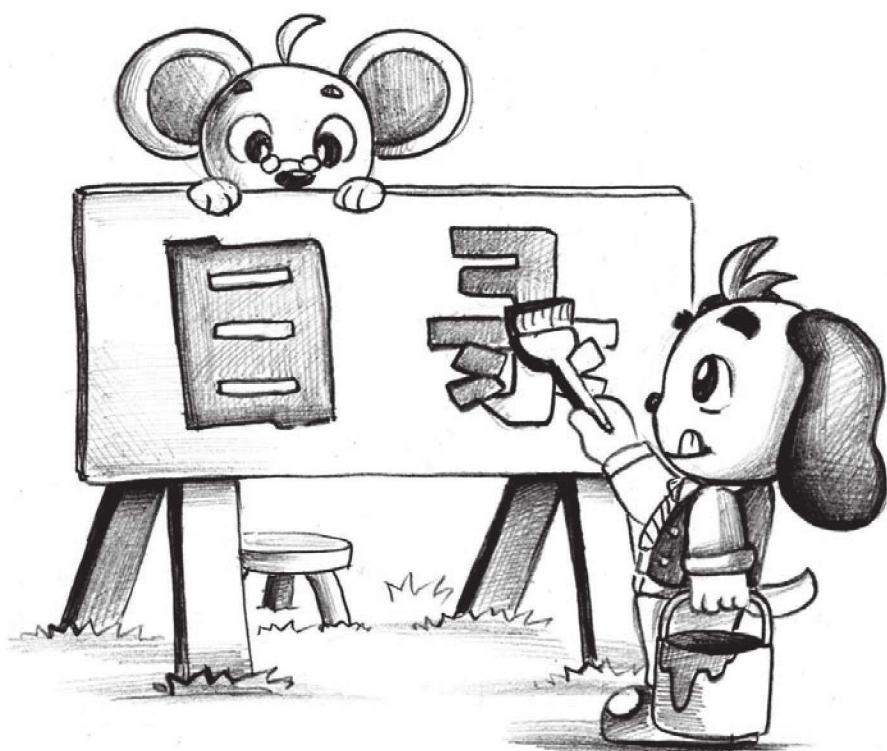
前言

为什么素描不可以画精灵呢？为什么静物台上不可以有一场玩具兵大战呢？为什么不可以画面里加上我最喜欢的洋娃娃呢？

所谓创意素描，就是运用素描的手法，用开放的思路，不限题材，不限手法来描绘自己身边的事物。在没有任何参考的情况下，让孩子去发挥想象力来画一幅画往往很难。这时如果提供一幅有趣的范画，让孩子觉得“哇，原来可以这样画啊”，可能他们的小脑瓜立刻就转起来了。孩子的想象力是要慢慢培养和引导的，老师的范画就好比一个题目，大家可以顺着这个题目来发挥各自的想象力，创作出一幅幅属于自己的画。

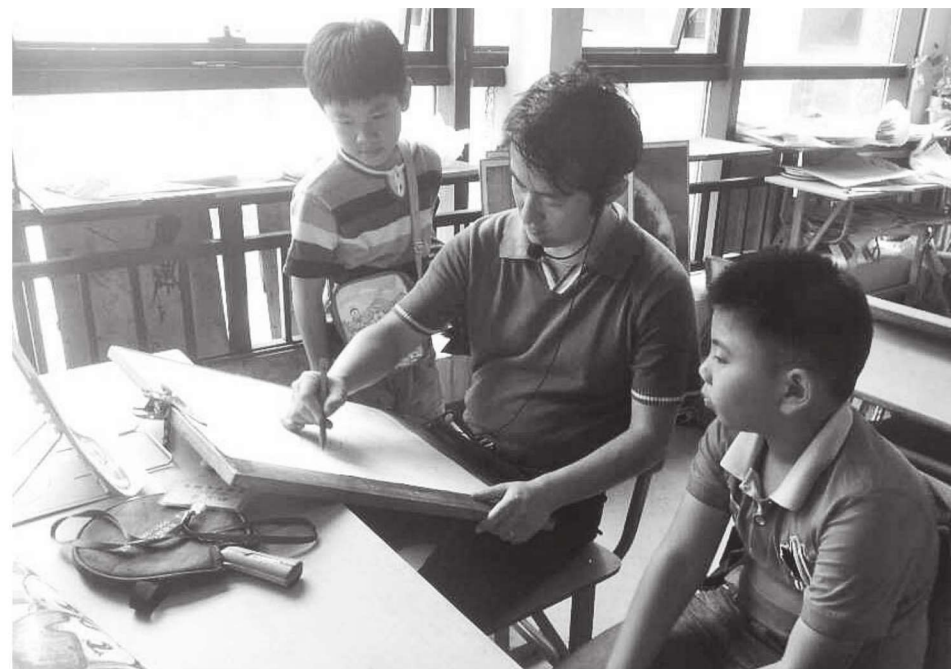
我们正处于一个多媒体时代，动漫是小朋友和年轻人最喜爱的艺术表现形式，也是最有效的文化传播方式。我们这套创意素描的初级教材，就以动漫为切入点。希望广大的小朋友、家长和老师能喜欢这套教材。





课堂絮语	1
基础知识	2
练习1 可爱的星星	8
练习2 宇宙飞船	10
练习3 风车房子	12
练习4 蘑菇	14
练习5 圣诞树	16
练习6 珍珠贝	18
练习7 沉船与宝藏	20
练习8 万圣节	22
练习9 空中旅行	24
练习10 小鸟的进攻	26
练习11 起重机	28
练习12 新年到	30
练习13 植物的反击	32
练习14 海盗	34
练习15 超人与怪兽	36
练习16 蘑菇王国	38
学生作品欣赏	40

“好，动手画吧。”短暂的课程指导结束之后，跃跃欲试的孩子们纷纷拿起画笔，开始勾画自己的小作品。陪在孩子们的身边，孩子们会向我解释他们的想法与构思，邀请我参与他们的创作。在这里，我帮助他们完善自己的想法，给予他们适当的建议，同时也将我的经验和理念渗透给孩子们。孩子们创作自己理想作品的过程，同时也正是他们逐渐理解绘画知识、掌握绘画要点的过程。

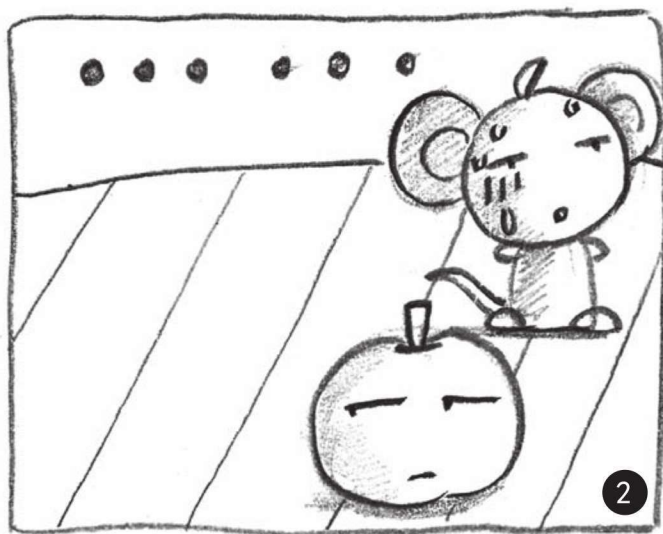
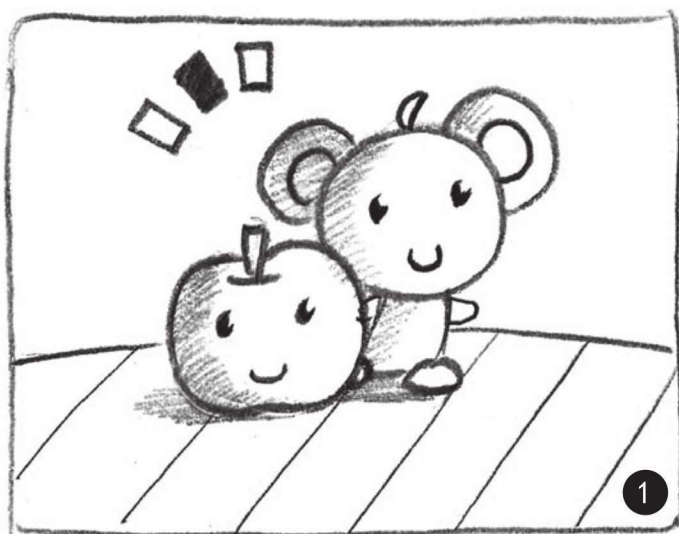


常与孩子们接触，就会理解他们的思维与想法。在教学的过程中，抓住孩子们的心理开一些小玩笑，也是必不可少的环节。轻松愉悦的课堂气氛不仅能够让孩子们对绘画产生浓厚的兴趣，同时也能够激发他们绘画的积极性与创造性。



◆ 认识构图

所谓构图，简单来说，就是把要画的内容合理地安排到画面中去，并且让画面看起来很“舒服”。作画之前首先就要考虑构图，如果构图上出了问题，接下来也就很难画出一幅好画了。



合理的构图会让画面看起来十分舒服。比如在上面的左图中，小老鼠和苹果的位置就安排得十分合理。

是啊！上面右图中小老鼠和苹果的位置就偏了。



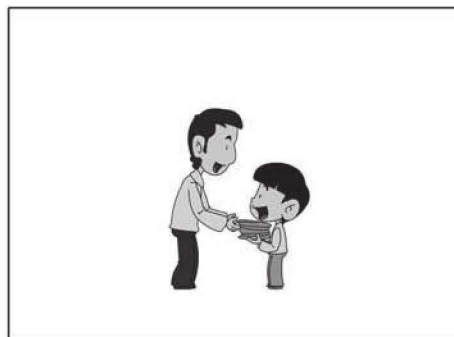
◆ 不同构图的比较



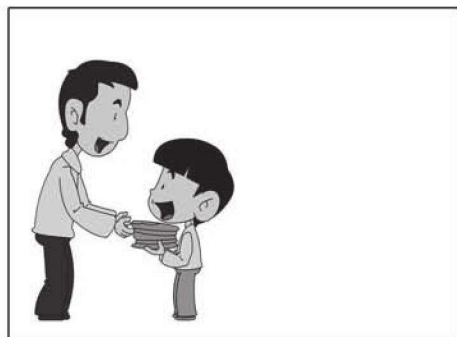
人物的大小控制得正好，画面的构图较为合理。



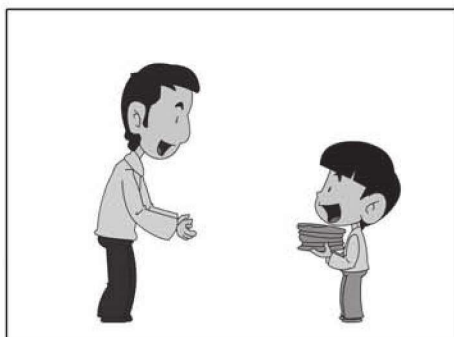
画面上下左右的边距太小，给人的感觉太“胀”了。



画面四周的边距太大，给人的感觉太“空”了。



人物集中于画面一侧，给人的重心偏移的感觉。



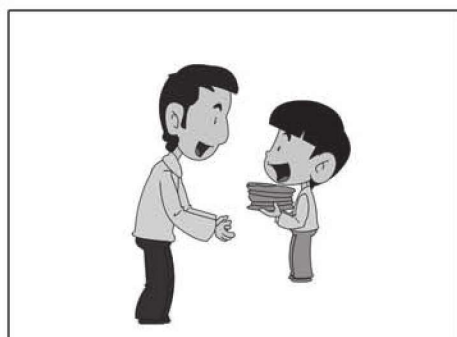
画面中的人物分得太开了，给人“散”的感觉。



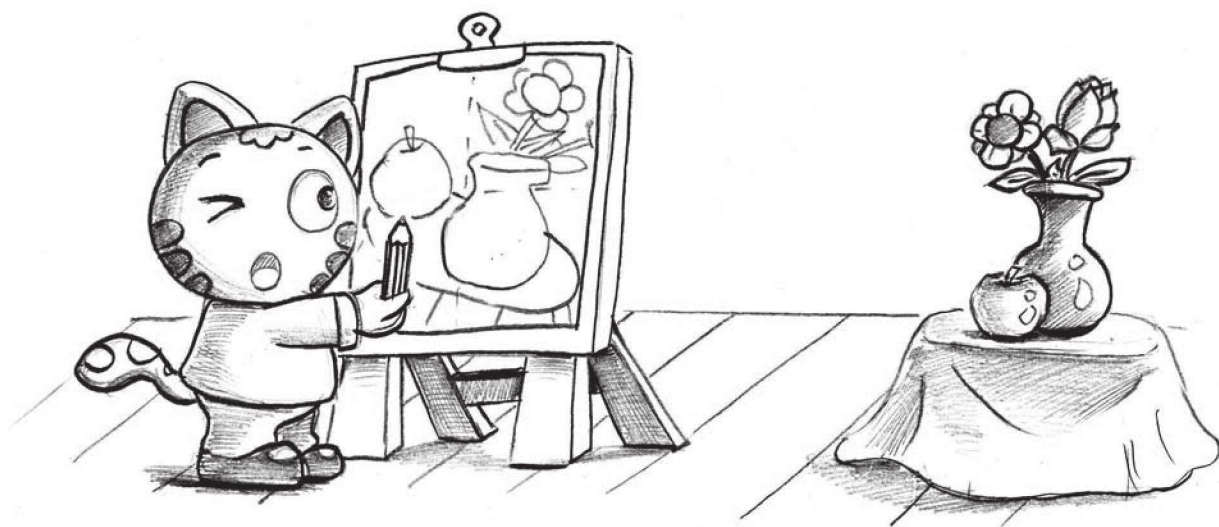
画面中的人物靠得太近了，给人“挤”的感觉。



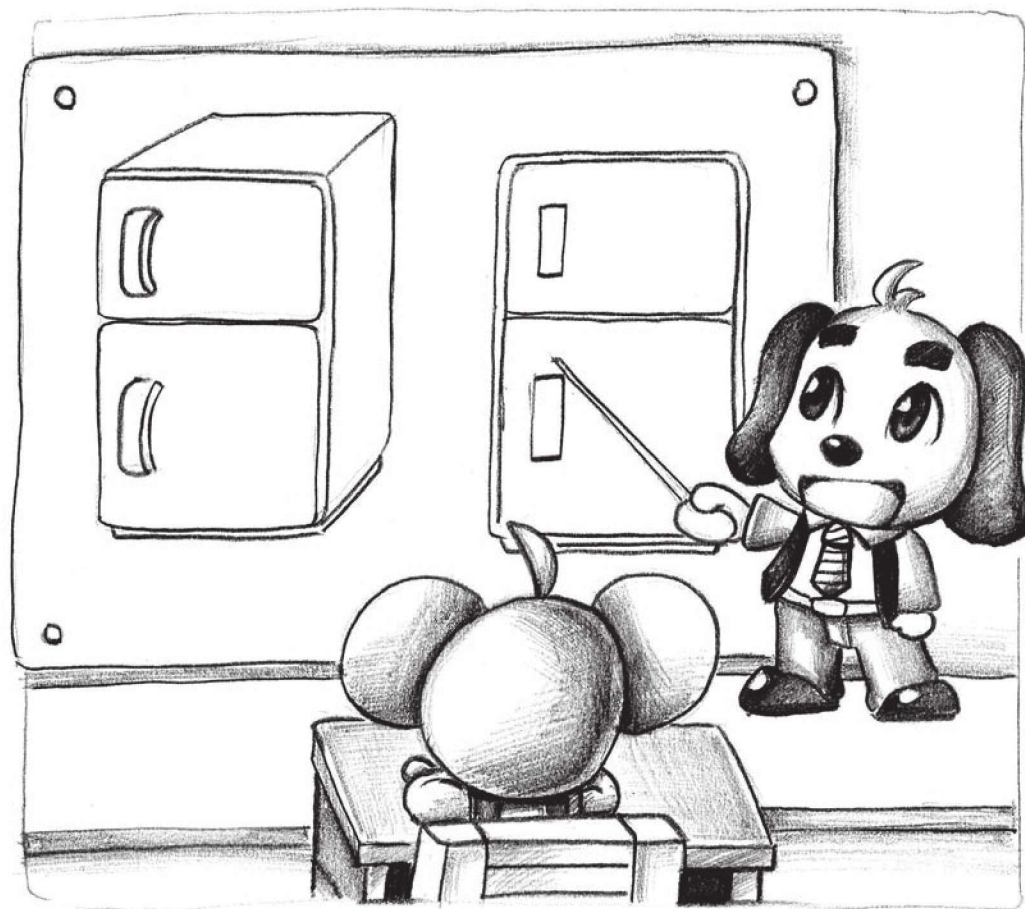
人物的脑袋都画不下了，画面给人不完整的感受。



人物位置的安排不合理，小朋友仿佛“飘”起来了。

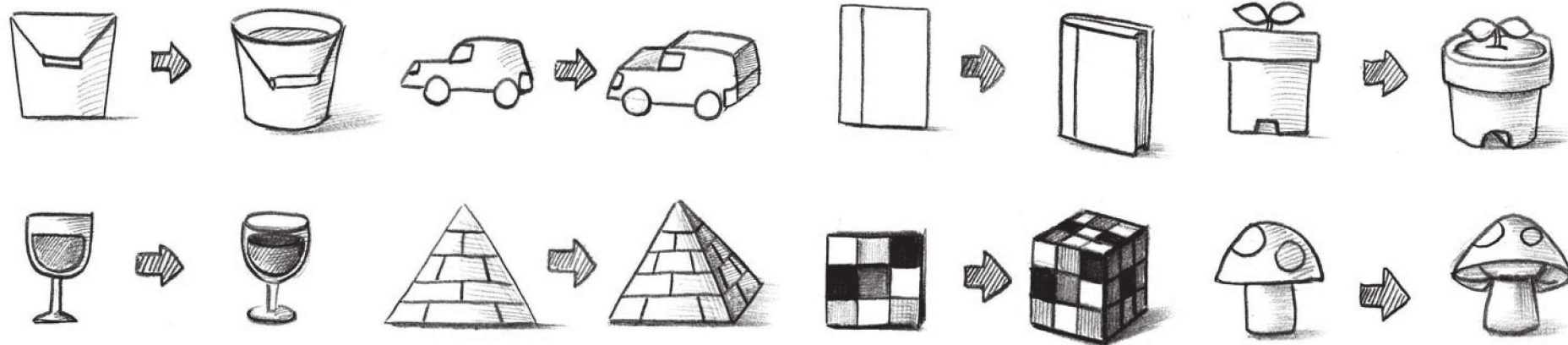


◆ 让物体变得立体



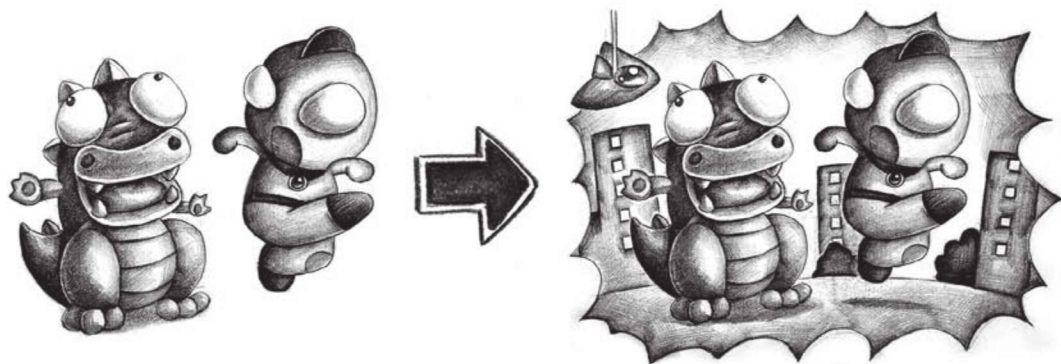
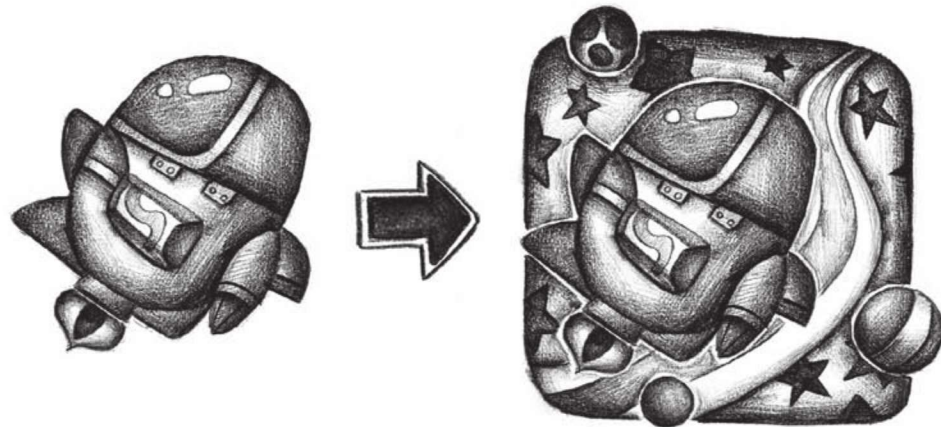
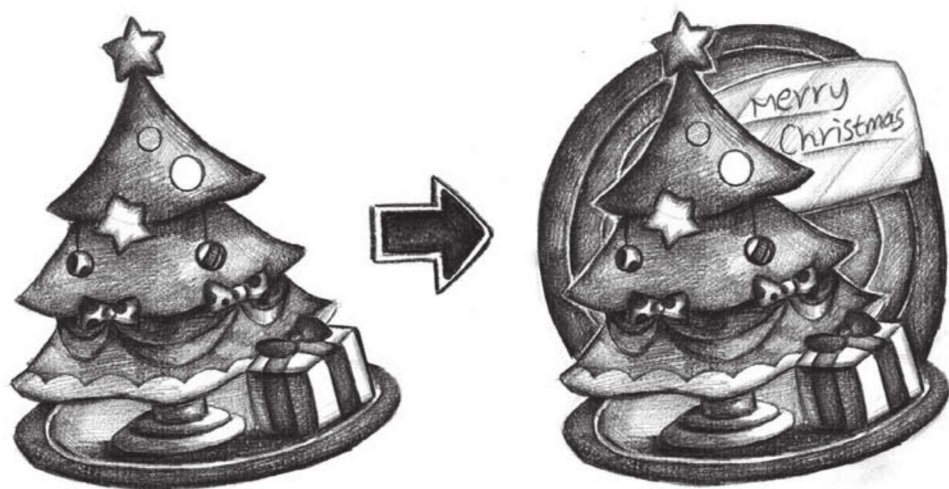
右边的冰箱只画出了正面，给人很“薄”的感觉。左边的冰箱同时还画出了侧面，给人一种立体的感觉，仿佛里面放了很多好吃的东西。

素描不仅要表现出对象的基本外形，同时还要表现出对象的结构和明暗关系。因而，我们在以素描的方式表现物体的时候，除了要学会表现出物体的基本外形之外，同时还要学会表现出物体的“厚度”，也就是要让我们所表现的物体变得立体。



◆ 让画面变得丰富

我们身边的物体都是相互联系的，比如鲜花和蝴蝶、月亮和星星、太阳和云彩等。在画某一个物体的时候，如果能展开联想，将与其有关的内容也融入到画面之中，那么这将会是一张非常有意思的画。



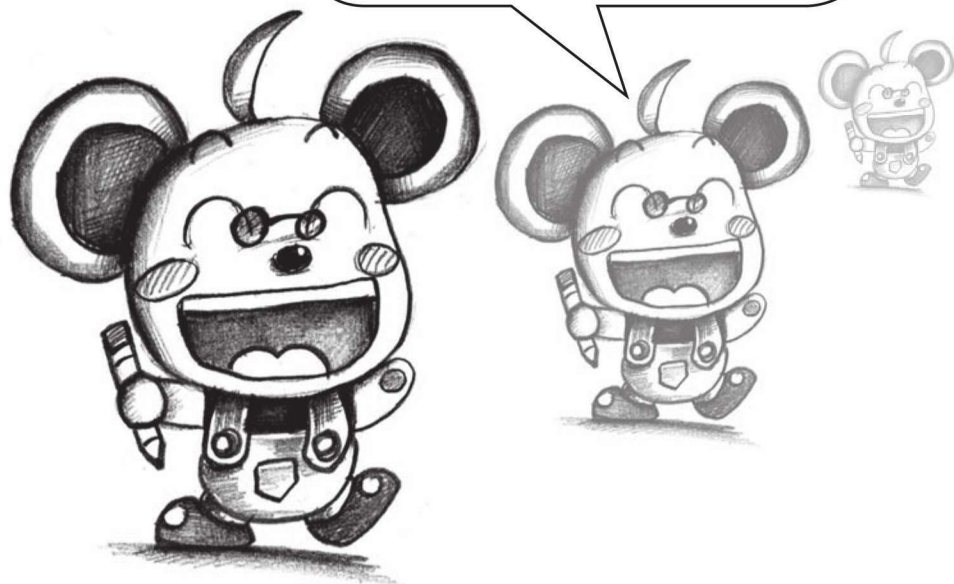
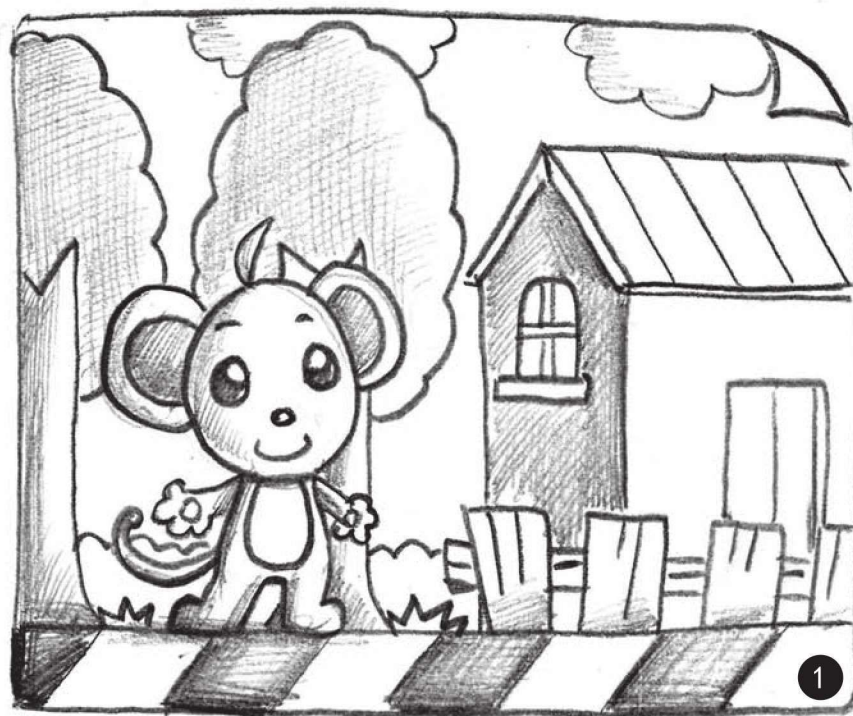
◆ 使用“远近法”

生活中的物体，总是有的离我们近，有的离我们远。如果我们按照“近大远小”的规律来安排画面中的物体，画面就会产生强烈的空间感。

比如第一幅画中的空间感并不突出，但是如果我们按照“近大远小”的规律来重新安排画面中的杂草、栅栏、小老鼠、房子、树木以及云彩的话，画面的空间感就会变得十分强烈。

这种处理画面的方法就叫作“远近法”。

使用“远近法”可以让画面产生强烈的空间感。我们需要记住的就是：近处的物体画得大一些，远处的物体画得小一些，简称“近大远小”。



◆ 打破边框的限制

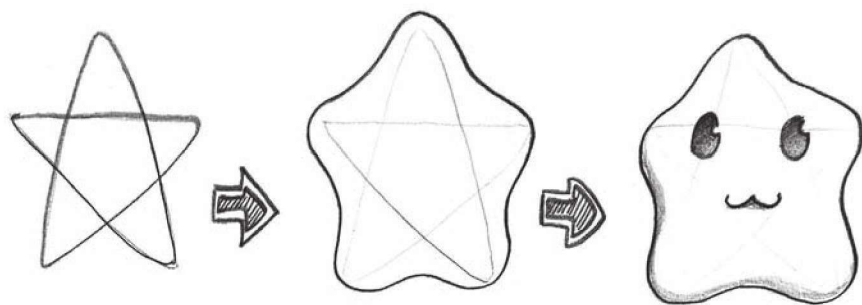
如果画面中的内容比较丰富的话，我们也可以打破边框的限制，适当地将画面中一些有意思的物体延伸到边框之外。这样的画法不仅能让画面更加活泼，同时还能丰富画面的层次。



打破边框的限制可以让画面变得更加活泼有趣。快来试一试吧，它能让你的每张画给人的感觉都不一样哦！

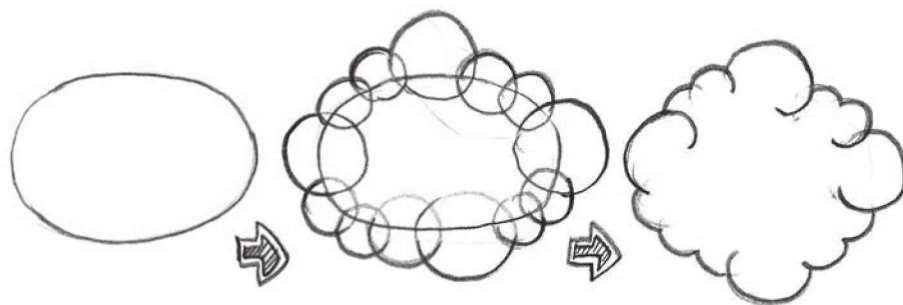


练习1 可爱的星星



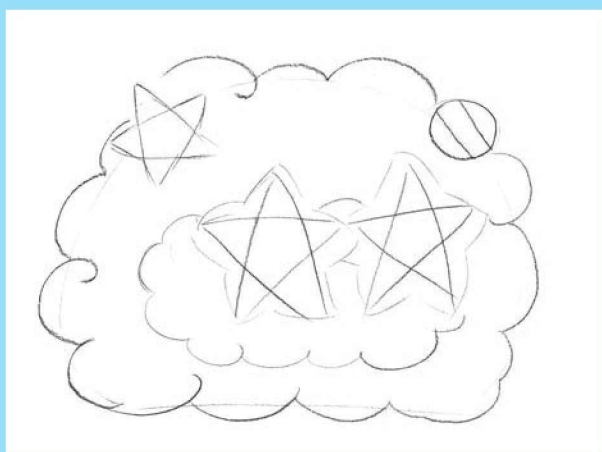
星星的画法:

- ①画一个简单的五角星来表示星星的基本外形。
- ②将星星的外形画得饱满一些。
- ③给星星添上眼睛和嘴巴。



云朵的画法:

- ①轻轻画出一个椭圆。
- ②沿着椭圆的边缘画出大小不一且交叉在一起的圆。
- ③将椭圆及其内侧的线条擦去，再稍作修饰。



1.用铅笔找准画面景物的基本位置，星星要画得大一些。



2.将画面的细节内容画清楚，星星的表情要画得可爱一些。



3.依次给画面中的星星以及周围的景物涂上明暗，涂明暗时不用全部涂满。

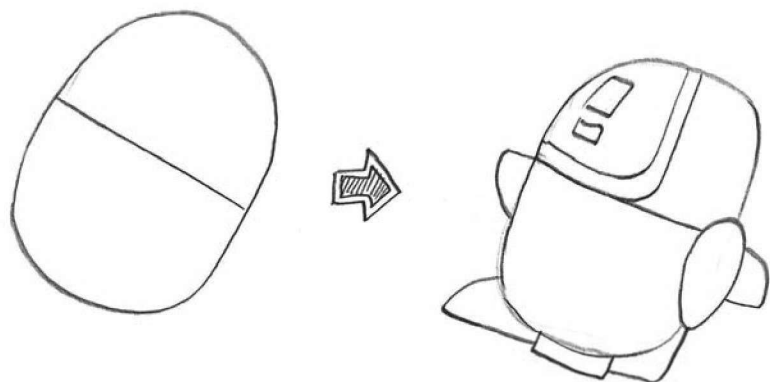
天空中的星星一闪一闪的，好可爱啊，它们正在玩捉迷藏的游戏呢。咦，还有一颗星星躲到哪里去了？



小要点

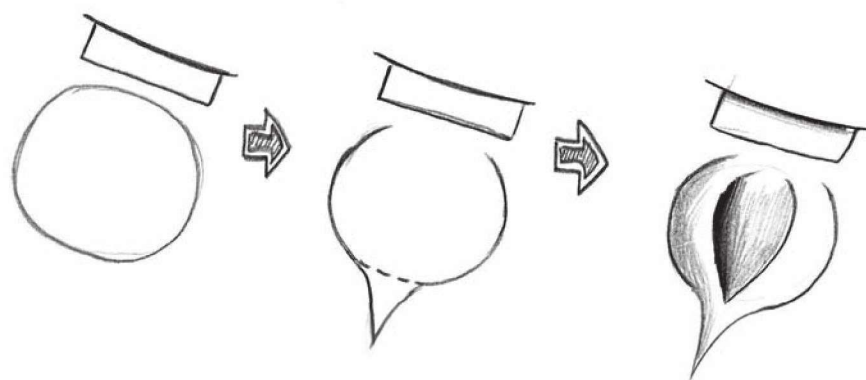
要表现出星星胖乎乎的感觉，可以在画的时候将星星的边角处画得圆一些。

练习2 宇宙飞船



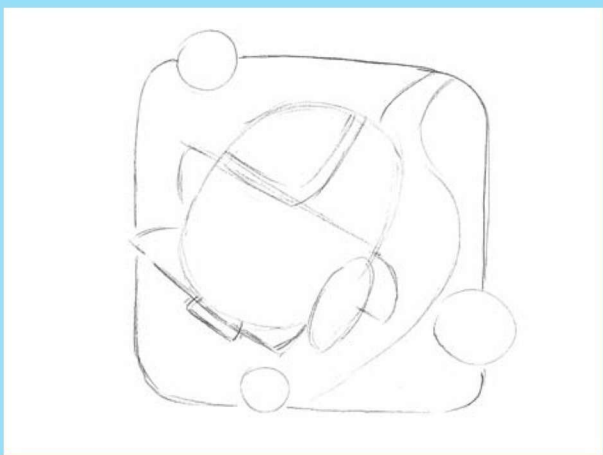
飞船的画法:

- ①用简单的线条画出飞船的基本外形。
- ②给飞船添加细节，细节内容不要太复杂，以便于涂明暗。

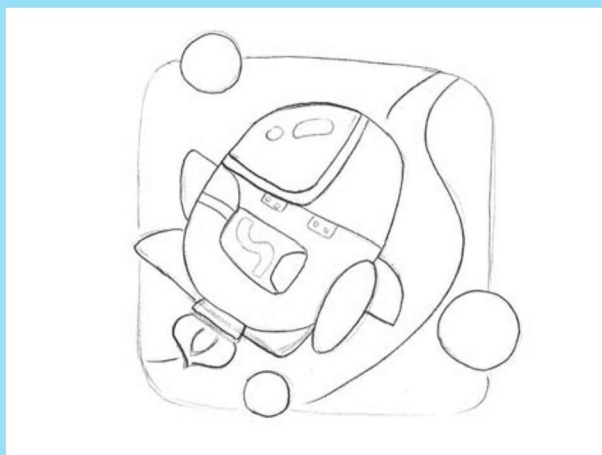


火焰的画法:

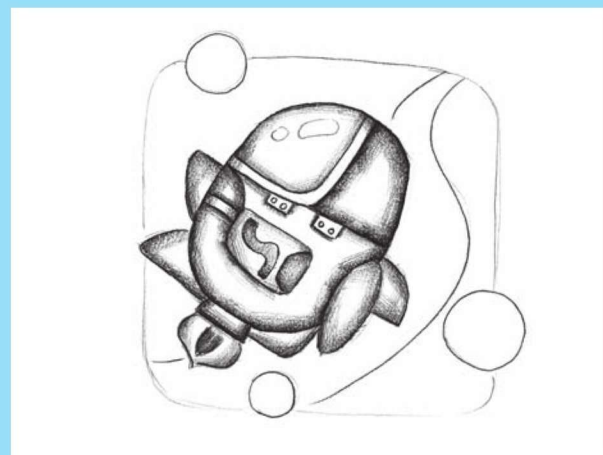
- ①画一个圆来表示火焰的大小。
- ②给圆添上一个尾巴，就形成了外焰的形状。
- ③在圆内部画出内焰，将不需要的线条擦去。



1.用铅笔找准画面景物的基本位置，飞船周围的星球可以部分超出边框。



2.将画面的细节内容画清楚，其中飞船的细节可以根据自己的喜好来画。



3.依次给画面中的飞船以及周围的景物涂上明暗，飞船玻璃罩的颜色要涂得深一些，银河的颜色要涂得浅一些。

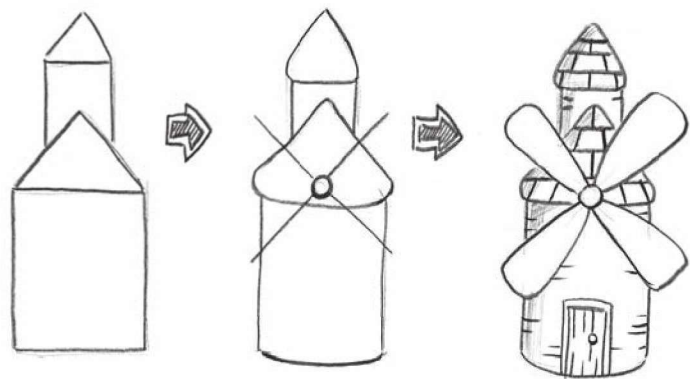
“发现号”宇宙飞船又出发了，它正在飞越银河，飞往自己的目标星球。这次它能够顺利完成任务，找到外星生命的存在吗？



小要点

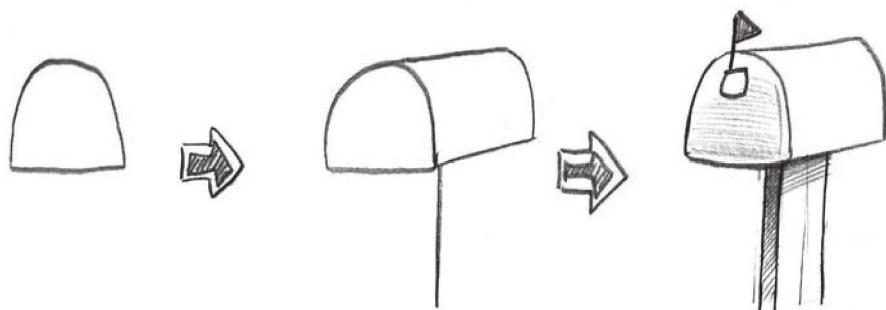
在宇宙飞船与画面背景之间可以留出一些空隙，这样处理画面会更好看。

练习3 风车房子



风车房子的画法：

- ①用简单的线条画出风车房子的基本外形。
- ②用一个十字形画出扇叶的位置。
- ③将风车房子的细节画好，擦去不需要的线条。



邮箱的画法：

- ①用简单的线条画出邮箱盖子的基本外形。
- ②将邮箱画完整，并在下方标出木杆的位置。
- ③将其他的细节画好，擦去不需要的线条。



1.用铅笔找准画面景物的基本位置，画面中的主要物体要画得大一些。



2.将画面的细节内容画清楚，可以按自己的喜好来调整画面细节。



3.依次给画面中的风车房子、邮箱以及周围的景物涂上明暗，给风车房子涂明暗的时候要仔细一些。