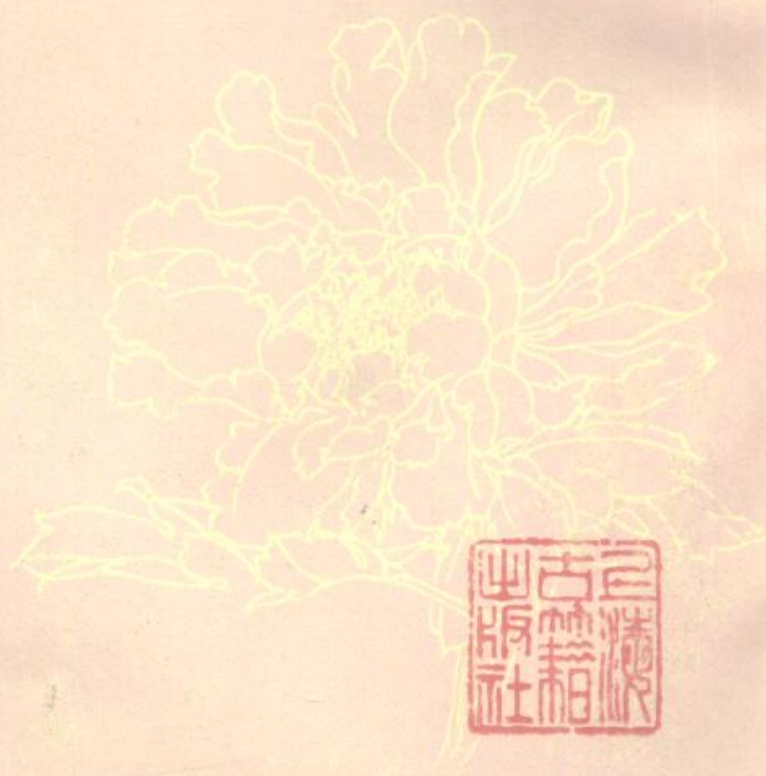


毛效同編

湯顯祖研究資料彙編



毛效同編

湯顯祖研究資料彙編

上

上海古籍出版社

毛效同編

湯顯祖研究資料彙編 下

上海古籍出版社

湯顯祖研究資料彙編
(全二冊)

毛效同 編

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 號)

上海發行所發行 上海東方印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁 6 印張 45.125 字數 859,000

1986 年 9 月第 1 版 1986 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—3,500

統一書號: 10186·628 定價: 7.60 元



(一影書) 像畫祖顯湯

臨川湯海若

丙午夏金陵周如溪刊

玉茗堂文集

湯養仍玉茗堂集序

詩大離言矣思通淹緯者多之天
才氣俊邁者或疏冥討氣韻高
勝思少體裁法律森嚴時減風致
雄渾悲壯求之流利則窮清滄鬱
疎貴以沈着之密率意師心託之

前記

湯顯祖是位大作家。他的思想、作品、爲人，都值得認真研究。我們編纂這部資料，想提供比較全面、翔實的材料給研究者參考。

資料分爲以下十部分：

一、散佚作品 六十一篇。其中五十六篇，《紅泉逸草》、《問棘郵草》、《玉茗堂全集》均未收入。有的是早年尚未成熟之作，有的是棄官以後的抒情長篇。特別可貴的，有的篇章，敘述了湯氏成進士前做山村教師的艱辛生活。這時，湯氏目覩「四民失據，俯仰維艱」，感到不能束手談王霸而忽視民瘼，立下不能參與政治，即將從事著述的志願。這項材料不僅可補傳記、年譜中的空白，還可訂正譜表中某些記載的錯誤。爲徐良傳寫的傳記，顯見湯氏對業師的崇敬；爲青年作家寫的書序，顯出獎掖後進的熱忱。另有五篇，文集雖已收入，但字句大有出入，可以看到湯氏反復修改的嚴肅態度，也可看到文集編者刪削的痕跡。中有四篇，疑爲僞作，有待專家研究。

二、生平（傳記、事迹） 傳記十二篇，敘述重點不盡相同，可以互相參證。敘述事迹的文

章十二篇，可補傳記之不足。

三、家人 二十二篇。湯氏在詩文中所述的家庭狀況及其所受影響，從這些材料可以得到印證。湯氏對待家人、教養子姪的情形以及子姪輩的成就，亦可窺見一二。

四、交遊 二百十三篇，涉及師友、門人一百餘人，包括七十餘人寄贈的詩文書札和五十餘人的傳記。徐良傅、羅汝芳、李贄、真可等給予湯氏學問、思想上的影響，知友帥機、黃立言、謝廷諒、謝廷讚、姜耀先等時相過從、相互切磋的情景，與東林黨領袖人物以及趙用賢、趙南星、劉應秋諸人的私誼和政治上的相互支持，對公安派三袁在反七子鬥爭中的嚶聲相求，對竟陵派譚元春、「江右四家」以及許多青年文人的培育提攜，在這些詩文、書札中都有真實的記載。至于那些諷勸、稱頌其作文行事，記述其聲音笑貌的篇章，也足以使人更多地了解湯氏的性格和爲人。這類資料大多載入善本書籍，分散各地，蒐求不易，過去爲人引用者甚少。

五、詩文述評 一百五十九篇。搜羅了從反七子的先驅者徐渭到桐城派林紓的關於湯氏的文論。這部分與「交遊」相通之處甚多，包括了三百年中重要的文學派別。就內容論，有贊成稱頌的，有反對詆毀的；有批評個別篇章詞句的，有論述全部作品的。這些文論，反映了湯氏在文學上的成就及其在反復古主義、形式主義鬥爭中的卓越貢獻。有些文章還提供了尚未發現的重要文集（如《雅藻》等）和某些詩文的綫索。湯氏的詩文成就爲劇作光輝所掩，研究者

往往忽視，因而論述多不全面。這部分材料也許可以在這方面開一條路。至于論述湯氏制義的幾篇，有無價值，還待研究。

據已得的資料，收顯祖詞的詞集，最早者爲卓人月《古今詞統》。但這些詞都是「四夢」中的東西。後人述評什九不出這個範圍。王昶《明詞綜》說湯氏有《玉茗堂詞》一卷；李雯的和作，毛先舒的引語，似乎又在「四夢」諸詞之外。究竟湯氏有無專門詞集，還有待進一步的發現、研究。這裏的述評文字，姑且作爲「四夢」的補充。

六、戲劇 四百零一篇。包括「四夢」綜論和個別劇作述評。湯氏劇作影響的深遠，這裏提供了多方面的材料。封建的衛道者詆之永墮泥犁，重形式的吳江派爲之咋舌驚嘆，爭相模倣改編；有的青年爲之放棄八股，改習聲歌，有些婦女爲之題詠評點，甚至痛悼身亡。清帝玄燁首肯超揆和尚關於《牡丹亭》旨在說禪的闡釋，林黛玉却認爲杜麗娘是自己的寫照。聽了《邯鄲》、《南柯》，失意的官僚政客痛哭流涕，愛國的遺民却奮然而起。這裏也有牽強附會的學究式考證，也有強調啓發民智作用的維新派議論。這些材料也許可以幫助我們更深入地發掘作品內容，對劇作作出更確切的評價。自明朝末年至清代中葉，劇作家模倣「四夢」之風特盛。就連《長生殿》、《桃花扇》的作者也不諱言他們所受的影響。這方面材料的提供，也許對於作品藝術性的細緻研究能有所幫助。劇作畢竟是舞台演唱的底本。作家的「四夢」，即使被認爲「案頭之

曲」的《紫簫》，也曾上演過。不搞文學的人，不一定知道什麼湯顯祖，什麼《玉茗堂文集》，但却知道杜麗娘、柳夢梅，《游園驚夢》；不進行專門研究的人，不深談「四夢」的思想性、藝術性，但對於梅蘭芳、俞振飛等的演出，却津津有味，百看不厭。事實上，在舊社會，湯顯祖劇作之能流傳發光，得力於藝人者實多。研究英、法文學的人，談到莎士比亞和莫里哀，都喜歡談扮演劇中角色的演員；研究契訶夫的人，誰都會想到莫斯科藝術劇院的許多藝術家。演唱也有體系，有傳統。演唱名作家劇作的傳統，不是外國才有，我們自己也有。在這部分，我們搜集了與湯氏同時代的「宜伶」直到梅蘭芳，不下百餘人的演唱資料。因為舊社會不重視藝人，這些記載每多出以游戲之筆，留下的又多是一鱗半爪。但是，僅僅從這些零星資料，也可以從梅蘭芳上溯至清末同、光間的陳德霖、喬蕙蘭、梅巧玲、徐小香，乾、嘉間的杜玉奇、金德輝，崇禎、康熙間的王紫稼、徐紫雲，以至於萬曆時候的羅章二、玉雲生，許多有名的、無名的藝人，都把「四夢」作為保留劇目，且為之付出大量心血。這些材料有人不屑齒及，但也許對戲劇工作者是有用的，所以我們花了許多工夫，不避瑣屑地把它們整理出來。

七、其他作品述評 三十篇。

宋史記 湯氏晚年致力於宋史的編寫，完成卷數不少，逝世時猶未付梓。這部巨著，過去研究者均未提及。這裏的十九篇文章，歷述其外形、內容和流轉情形。根據這些綫索，也許有

一天會發現這份寶貴的遺產。

續虞初志 這書久已被人肯定遺佚。兩年前得見明刻本。湯氏對小說的看法和某些劇作與小說的比較，從題辭和評語中可以窺見。

戲劇研究及題評 湯氏對元人戲曲蒐集極富，鑽研亦勤，對時人劇作，則有其獨特見解。這裏的材料對此均有記述。

八、遺迹 三十三篇。有些文字也許能為紀念物的修建提供可靠材料（據說臨川的紀念館將盡可能恢復明代玉茗堂舊觀）。

九、以湯氏生平為題材之戲劇 三篇。從事《湯顯祖》劇本的創作活動已有多起，這也許能提供一點參考。

十、著作板本

上述十部分的内容大致就是這樣。對於材料的蒐集整理，我們訂了幾個原則：（一）只取直接述及湯氏本人或作品的東西。譬如「交遊」中的傳記，倘以湯氏詩文為依據，只須取《明史》和江西地方志來翻，就可得到不少。但我們以為，這種材料壓縮成為「湯氏交遊索引」則可，收入「資料彙編」，則失之浮泛；又譬如，明人記述真可和尚的種種文字，對湯氏某些詩文的了解不無幫助，但都是可用可不用的東西；因此，一概割愛不錄。（二）力求全面詳盡。古人論作者，論

作品，往往只用二三個字，如「清新庾開府，俊逸鮑參軍」之類；論述湯氏作品的文字也有類乎此者。我們總盡力找出（但並不硬挖）與此直接有關的東西，使人確實理解其意義所在。輯錄了王夫之有關湯氏詩作的全部評語，才進一步認識這位大思想家稱讚湯氏的不平常意義。輯錄了《長生殿》中跟「四夢」相關的評語，才知道洪昇所受的影響。通過這些，進而深入細緻地分析湯氏的成就，就會方便得多。這是件笨事體，也會惹人笑話，但我們認真真地做了。

（三）盡力找出原始材料。明清人筆記多輾轉鈔錄，詩話、曲話亦多如此。我們確定：凡在數本中出現的文字，則盡力查出原書，恢復本來面目。考證性文字，雖出于不同作者之手，但其內容雷同而又無特殊見地者，則只取最早一篇，其他概行芟除，或只略加附注。（四）力求精確。例如《紫簫》、《邯鄲》、《南柯》，均據唐人小說，這事許多書都談及，但都不如魯迅所講的精確；而所引李公佐《南柯太守傳》，又都刪去李肇的「贊」，跟湯作《南柯記題辭》碰不上頭（題辭開頭就引用「贊」語），所以我們捨去各書引文，而採用魯迅《唐宋傳奇集》中的文章。每篇材料，抄錄以後核校至少三次。鄒迪光《湯義仍先生傳》，岳元聲的序文等，有三種書都曾刊載。每見一種，校對兩次，至第六次始完全恢復其本來面目。（五）按內容分類，按作者和作品時代排列先後。對於作者，均註明字、號、生里、時代及著作，俾便查閱，並可據以尋求自己所需要的材料。

我們都是教學人員，所幹的行當跟作家研究沒有關係。由於愛好，利用業餘時間蒐集整理這部資料。白天做完業務工作，晚間才讀書、制卡、抄整材料。自己藏書少，就不得不上圖書館。六年之中，有四年的寒暑假和星期日是在圖書館度過的。今年暑假則冒着酷熱到南京、杭州、寧波、南昌、臨川等地搜集。在臨川、南昌的一個星期，碰上攝氏四十度左右的高溫，坐在書堆裏，汗流浹背，閱讀抄寫不稍停息；加上舟車勞頓，幾乎使人病倒。六年閱讀和引用的詩文集、詩話、曲話、地方志、筆記和報章雜誌，不下五百種。在近七百卷的《石倉十二代詩選》和四百八十二卷的《明文海》中，所得甚微，費時甚多，有如海裏撈針。只就篇目檢閱，雖較省事，但有些好材料却失之交臂。取巧不行，只好硬着頭皮讀。如汪道昆《太函集》四十八本（連《副墨》），沒有一個篇目與顯祖有關；而這種書實在只堪覆瓿，耐着性子翻了三天，只得「義仍、孟弢以博洽奇詭特著」一句。《徐良傳傳》，從殘句到全篇的發現，歷時將近兩年。近日發現的《玉版居》，幾經周折，檢閱了十多種書才得到。得來容易的也有，但不及資料總字數（約四十萬）六分之一。至于抄寫點校，無不自己動手，費時費力亦復不少。凡此種種，都是笨活兒，也都是資料工作中必然碰到的，我們由于水平限制，希望做好的心切，幹得就更笨些，更吃力些罷了。

經過六年的勞動，我們所能提供的就只有這麼一點東西。這是一塊磚頭。我們懇切地盼

望得到指導和幫助，能够引出玉來爲社會主義文學藝術大廈的建造盡點力量。

毛效同 殷敏珠

一九六二年十月十八日

總目

前記	一
一、散佚作品	一
二、生平	七五
三、家人	一二三
四、交遊	一四五
五、詩文述評	三一九
六、戲劇	六二七
七、其他作品述評	一三四五
八、遺迹	一三七七
九、以湯氏生平爲題材之戲劇	一四〇七
十、著作板本	一四一五

一、 散佚作品

