



杨子春和战士一起真开心

ISBN 7-5360-2358-8



9 787536 023581 >

ISBN7-5360-2358-8/I • 2026

定价:10.00 元

南国花正红

——杨子春、史琳曲艺作品选

花 城 出 版 社

粤新登字 05 号

南国花正红

——杨子春·史琳曲艺作品选

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

阳江市教育印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7印张 4插页 150,000字

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7—5360—2358—8

I·2026 定价:10.00元



二人单弦演出剧照



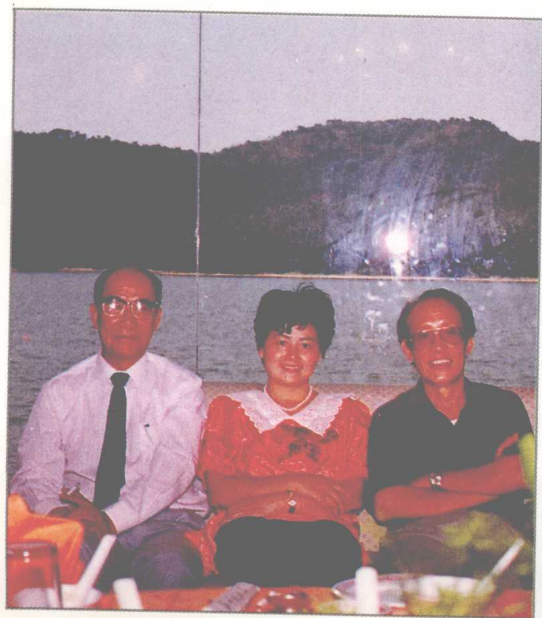
下部队为驻军老百姓演出剧照



二人相声演出剧照



与张万年首长合影



与侯宝林、常宝华相声艺术
大师合影



与相声大师马三立合影



与《西游记》剧组和邓小平扮演者合影

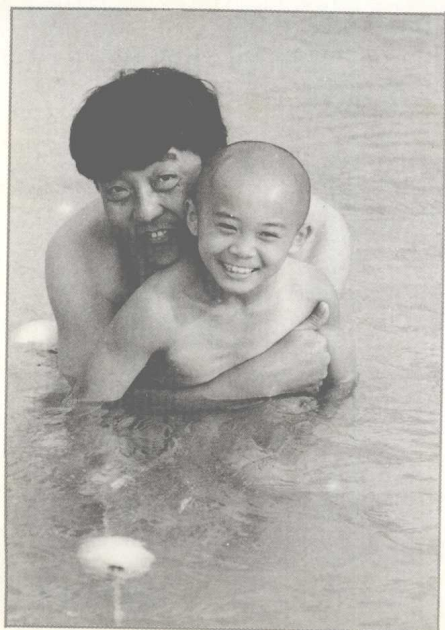


与山东快书艺术大师商元钧合影



自卫还击时期越南留影

同著名演员赵本山合影



同著名杂技小演员唐彬彬合影

序

读了杨子春、史琳伉俪的这本作品集，欣喜之情油然而生。以往也曾部分地看过他们的作品和节目，也曾为他们的成功表演而喝彩称道，但对他们何以能在艺术上做出如此突出的成就，却未能更深层的进行思考。

从这个集子的大部分作品看，都具有强烈的时代精神，散发出浓郁的生活气息，多层面地展现了社会生活的新风貌。作者善于选择有利于表现一定思想内涵的侧面，把握恰当的角度，运用“以小见大”的手法，来反映现实。或讴歌新人新事，或鞭挞落后、丑恶，成功地塑造了许多感人的艺术典型。尤其在军事题材的作品中，上自红军时期的朱德军长，下至解放军的指战员，以及医务工作者、体工队员等人物形象，血肉丰满栩栩如生地活跃于观众面前。从而不难看出作者深厚而踏实的生活功底。像作者杨子春，他在27年的军旅生活中，不仅是一位高水平的文艺战士，而且还经受过战火的洗礼，荣立过战功。其所以能够长年坚持写兵演兵，坚持为兵服务并被誉以“军中一团火”的光荣称号，是作者积极主动投入解放军这座革命大熔炉，自觉锻炼的结果，或者说，他们在艺术上的成就，乃是人民军队广大官兵自我牺牲、无私奉献精神的折射。因此在改革开放经济大潮中，曾使文艺战线受到某些冲击的情况下，他们仍能和其它优秀的文艺同行那样，高唱主旋律，为社会主义精神文明

建设添砖加瓦，坚持讲政治，追求积极的社会效果和思想教育作用。1991年在中央电视台春节晚会上，李瑞环同志看了他俩的对口单弦《体坛新曲》，就曾高兴地赞扬说：“这个节目不但逗乐，有风趣，而且有教育意义。”由于他们的作品贴近生活，贴近社会，能和人民的心声产生共鸣，所以才受到了观众的欢迎和领导的肯定。

二位作者在艺术上的最大成就，我以为是对单弦形式的改革和创新。单弦这个具有多年历史的老曲种，随着新中国建立后新作品的不断涌现，一直活跃于曲坛。但是，由于受到大家所熟知的多方面的冲击和干扰，这朵艳丽妩媚的鲜花，已呈枯萎衰败之势。杨子春和史琳在革新上的成功尝试，如果说这对该曲种起了起死回生的作用是夸大其词的话，那么，则可以说这种改革是给单弦的发展注入了新的活力。当然，对口单弦这种形式早已有之，但它只是把单人变成双人，演员之间基本是一种“接替”关系，采用了对口形式，能够活跃舞台气氛，此种唱段如果还由单人演唱，也并无任何难处。杨子春夫妇的对口单弦与此有所不同，它是在广收博采、向姊妹艺术汲取借鉴的基础上，丰富了曲种的表现手法。在具体写法上，除了某些以演唱者身份所做的极其简短而精练的表叙外，突出了作品中人物活动的部分：演员频繁进出“角色”，通过大量“对话”，直接展现人物间的矛盾、冲突，使人物形象鲜明、性格突出，增强舞台的立体感。

在艺术风格上他们还借鉴了一些相声手法。结构作品时，大多采用了喜剧色彩较浓的情节，再加上细节、语言的风趣、幽默、所以演唱起来妙趣横生，观众笑声迭起。这种新颖、活泼的演唱形式，观众怎能不欢迎！他二人十几年对口单弦的艺术实践，是在单弦名家马聚泉、包会申等老师的教导下，付出了艰辛的劳动。所以，不仅常

演不衰,而且呈上升之势,敢于和最受观众喜爱的艺术形式及其知名演名相媲美。从1981年全国曲艺优秀节目调演,《一场风波》的创作和表演双双获一等奖开始,其后的《体坛新曲》、《呼救之后》、《迟发的爱情》、《OK·中国》等等,作品与演唱都曾在全国或全军的曲艺会演、比赛中,荣获一等奖。

丰厚的收获来自辛勤的耕耘。杨子春、史琳这一对由单弦做红娘而结成的夫妻,在艺术道路上各自都有一番坎坷的经历。杨子春原是只上过二年小学、幼年就操起三弦的半文盲,为生活所迫,九岁时跟随父亲——西河大鼓艺人杨吉瑞走南闯北,从艺挣钱养家糊口。同史琳在创作上合作之前,主要靠他自己单枪匹马的写,并有不少篇上乘之作,他在写作中遇到的困难当是不言而喻的。史琳曾受过高等教育,但文化水平与文艺创作不能画等号,这也是普通常识。尤其在演员上,一个生长在武汉的湖北姑娘,愣要从事专用标准普通话演唱的北京曲种,而且达到了如此高的水平,也真是难能可贵的了。

这本集子中除对口单弦外,还有其它曲种的作品若干篇。这正是作者舞台生活的写照,他俩都表演过相声、小品、快板、双簧,以及西河、京东等鼓曲形式。一方面满足了客观形势和迅速反映现实的需要,同时也有利于多方汲取营养,开拓艺术视野。在属于这几种文艺形式的作品中,不少篇章也是高水平的,曾在省、市级获过奖。收在集子里仍具有很强的现实意义。

经过筛选收进集子里的40余篇作品,从年限的跨度看,仅仅是十几年的时间。在经常处于繁忙演出、紧张排练的同时,能出版20余万字的作品集,把他们冠之以高产作家,当不算过奖吧?确切地说,这本集子乃是一种锲而不舍、拼搏精神的结晶。据我所知,他

们夫妻间更多的并不是卿卿我我,而是艺术上的切磋、论争,事业上的执着追求。文艺的使命感,时间的紧迫感充满了整个家庭生活。

在一个作品集中不可能篇篇都是精品,杨子春、史琳的这本集子也如此。其中有的作品在描写的深度上,或在艺术技巧的运用上,都还有再加工的余地。作为从事曲艺行当的老兵,提出上述看法,就算作我学习这本作品集的心得体会,同时,衷心讨教于同行和专家,敬请大家批评、指正。我这篇称不起序言的“序”,就此停笔。

刘学智

1996年4月于广州

目 录

一、单弦类

体坛新曲 (对口单弦)	(1)
一场风波 (对口单弦)	(9)
迟发的爱情 (对口单弦)	(16)
南海传情 (对口单弦)	(23)
抓典型 (对口单弦)	(30)
开撬 (对口单弦)	(36)
OK. 中国 (对口单弦)	(39)
呼救之后 (对口单弦)	(46)
未来的难题 (对口单弦)	(50)
辣椒油 (单弦小段)	(52)
恶性循环 (对口单弦)	(54)
创举 (对口单弦)	(60)
换姑娘 (对口单弦)	(65)
开柜厨 (对口单弦)	(69)

二、板书类

朱军长捡田螺 (快板书)	(76)
追星 (数来宝)	(82)
巧遇 (数来宝)	(88)
广告迷 (数来宝)	(96)
百书育英才 (锣鼓快板)	(102)
拉歌 (锣鼓快板)	(105)

教子有方 (数来宝)	(111)
爸爸回来了 (快板剧)	(115)
找妈妈 (群口快板)	(121)
看电视 (山东快书)	(128)
虎子吃瓜 (快板)	(132)
吃苦头 (快书小段)	(135)
卖魔方 (快书小段)	(137)
罚酒三杯 (快书小段)	(139)
一波三折 (评书)	(140)

三、曲唱类

酒坛新秀 (大调曲子)	(144)
机灵猴 (河南坠子)	(148)
南国花正红 (西河大鼓)	(155)
带刺的玫瑰 (西河大鼓)	(159)
情上情 (京东大鼓)	(162)
银线传情 (湖北道情)	(165)
我心中的星 (歌词)	(171)

四、相声类

爷爷,爸爸,我 (相声)	(172)
爱到深处 (相声)	(180)
烟消雾散 (相声)	(192)
交警新苗 (儿童相声)	(198)
花儿为什么这样蔫 (相声)	(205)
谁倒霉 (喜剧小品)	(211)
工会主席 (韵白小品)	(214)

体坛新曲

(对口单弦)

【曲头】

甲：郭艳娥兴致勃勃抿嘴乐：“妈！”

乙：“别理我！”郭大妈气得晃脑壳。

【太平年】

甲：“您这是跟谁生气啦？”

乙：“就是你小艳娥！”

甲：“跟我？”

乙：“嗯，找对象为啥瞒着我老太婆？”

甲：“我几次想说就怕您不同意。”

乙：“是哪个单位的？”

甲：“他的工作单位在部队，您看如何？”

乙：“原来是个解放军啊……”

甲：“嗯，您同意吗？”

乙：“那怎么会不同意，我看挺适合。

哎，他姓啥叫啥具体干啥活？”

甲：“姓罗，叫罗大波，他在球队工作。”

乙：“球队是啥兵种？打仗他负什么责？”

甲：“人家不打仗，打球。”

乙：“打球……运动员啊？”

甲：“对！”

乙：“嘻，解放军就该扛枪保祖国，

穿着军装玩皮球，可不是正经活。”

甲：“运动员为国争光是高尚的职业，
他品质好技术精，我更爱他的性格。”

乙：“这么说你们常见面啦？”

甲：“对，他就住我们一外科。”

乙：“噢，还是个病号。”

甲：“没病。”

乙：“没病住啥院？”

甲：“球场上负了伤，把左腿摔折。”

乙：“啊？一条腿的女婿我决不能通过。”

甲：“没关系，我们已用钢丝把断骨来吻合。”

乙：“你是说用钢丝扎肉里把骨头缠起来？”

甲：“对。”

【农家乐】

乙：“胡闹，钢丝一生锈早晚还得折。

真落个残废看你怎么生活。

他若是打仗负伤挂了彩，

在外边，妈妈我也有的说。

可为玩皮球摔断了腿。

将来转业恐怕都没饭辙。”

甲：“不管他有辙没有辙，

大波他负伤为祖国，

即使将来成残废，

我给他买辆双把手摇车。”

乙：“你这是往脖子上边套枷锁。”

甲：“妈妈呀，您根本不了解罗大波。”

乙：“你说破嘴皮我也不同意。”

甲：“您代替不了我艳娥。”

乙：“你跟他吹！”

甲：“我不能吹！”

乙：“你敢顶嘴？”

甲：“我偏要说，自己的事情自己负责！”

【纺线车】

乙：“我…我说小娥子你要气死我，

可惜你爸爸死得早……

滴滴畏呢——你不吹我就喝，

干脆！我也不活。”

甲：“妈，您实在不同意呀——”

乙：“怎么样？”

甲：“那就不提他啦！”

乙：“啊，这才是妈的好闺女。”

【金钱莲花落】

甲：艳娥想，我不能急来不能火，

常言道：好事全靠耐心磨。对！磨。

乙：大妈想，这丫头平时没事净犯各儿，

节骨眼儿上她还挺听说。

甲：这一天，晚霞泛起红日落，

艳娥她下班进门乐呵呵：“妈！”

乙：“啥事儿？”

甲：“今儿个晚上电视节目挺不错。”

乙：“是不是尼尔斯旅行骑天鹅？”

甲：“它比尼尔斯骑鹅可精彩，

是由人造卫星来转播。”

乙：“应该看，妈去把饭菜热一热。”

甲：郭艳娥打开电视一哆嗦，“不好！”

乙：“中电啦？”

甲：“不，下半场对方比咱分数多！”

乙：“分……玩皮球的！关了！”

甲：“别关，这场国际篮球比赛是实况……。”

乙：“什么石矿、铁矿，金矿也甭想看！”
心里说：她一见皮球准想大波。

甲：“哎呀！”

乙：“又怎么啦？”

甲：“对方把咱们的十号队员咬住了！”

乙：“啊！玩皮球还带咬人哪？”

甲：“快看吧，还有十五分钟就敲锣！”

乙：“敲锣……又改唱戏啦？”

甲：“别打岔啦，谁赢球就得给谁奏国歌！”

乙：“嘻，国歌怎么能随便奏啊？”

甲：“这是国际比赛定的规则。”

乙：“嗨，为啥不早点儿告诉我，
听国歌妈妈我可是老资格。
四九年，我去天安门广场开大会，
毛主席亲手升旗把话说：
‘中国人民从此站起来了！’
紧接着礼炮齐鸣奏国歌！
那声音至今还在我耳边响，
‘起来……起……我们万众一心……’
怎么听怎么觉得心热顺耳朵。”

甲：“妈，在国外要听咱们的国歌可不容易。”

乙：“为什么？”

甲：“输了球，想奏国歌没资格。”

乙：“哟，看起来玩儿皮球还真是大事呢，
娥呀！你快给妈搬个座。”