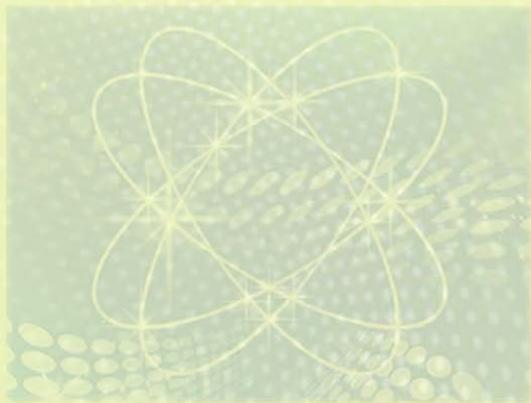


教耕足痕
——刘远虞教育教学论文集

刘远虞 著



首都师范大学出版社

教耕足痕

——刘远虞教育教学论文集

刘远虞 著

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教耕足痕/刘远虞著. —北京:首都师范大学出版社,2009. 12
ISBN 978-7-81119-235-3

I. ①教… II. ①刘… III. ①教育研究—文集 IV. G420-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 126491 号

JIAOGENG ZUHEN

教耕足痕

——刘远虞教育教学论文集

刘远虞 著

责任编辑 马 岩

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 1/32

印 张 5.25

字 数 136 千

定 价 12.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

自序

语文在中学里是一门主课、基础课。教语文是件智力兼体力的活计，十分辛苦，故有同仁叹曰：“语文可学而不可教。”能否教得省劲儿而又有成效呢？可以。那就是长期坚持搞教学科研。

人们常说“教无定法”，但“教有规律”，找到规律自然就能左右逢源，以简驭繁。语文教学的规律相当深广，我探索到的只是沧海之一粟，只能起到抛砖引玉的作用。

我做了几十年班主任，其中酸甜苦辣，深有体会。做班主任需要有一定的理论水平，我在实践的基础上做了一些理论探索，行诸文字，仅供参考。

当有人将我上高校任教的路阻断后，我就下定决心要在平凡的中学教师岗位上做点儿有益的事。我毕业于贵州大学，没学过教育学、心理学，只能教余补课，还自学了思维科学、行为科学等。订阅五种语文杂志，了解最新信息，紧跟时代步伐。做了二百多万字的读书笔记，撰写了上百篇教育教学论文。现在从中选出三十四篇，汇成小书，算是作了一个交代。

小书的出版，我首先要感谢的是我的妻子王思莺，她是中学音乐教师，在业务上也是十分要强的，她在合唱训练方面取得了令人瞩目的成绩。她为了支持我，包揽了全部家务，悉心关爱抚养子女，作了很大的牺牲，让我有时间做学问。

我还要感谢我的学生，他们的成长、成功、成才让我倍感欣慰，同时也深受鼓舞。

是为序。

目 录

语文“四化”与素质教育	(1)
语文素质教育漫谈	(17)
语文教学怎样才算贯彻了素质教育	(25)
正确处理语文教学中思维关系的训练	(33)
高中文言文素质教育与高考	(40)
长文速学八法	(47)
比较阅读的训练	(51)
引导学生读出色、香、味、声、形 ——散文阅读教学浅说	(59)
三条原则 四种矛盾 ——语文教改的经验与教训	(64)
议论文写作训练的快、准、新	(71)
议论文写作的思维训练	(75)
议论文的审题与立意	(81)
议论文的“说理”	(87)
考场作文构思“六必须”	(92)
普通话教学的多方面意义	(96)
横看成岭侧成峰 四时景物皆不同 ——谈学生观察能力的培养	(102)
谈全面实施素质教育	(105)
高中生常见心理障碍的表现、原因及矫治方法	(111)
基础教育培养目标浅谈	(115)
德育智育相辅相成	(119)

实事求是地进行爱国主义教育	(123)
艰苦奋斗教育对青少年成长的意义	(126)
魂系故土 情满华夏	
——试论利用语文教材进行爱国主义教育	(130)
依法施教 提高质量	(137)
学生为主体：教育思想的深刻变革	
——“看课”有感	(141)
信息过剩症	(145)
从“咬文嚼字”谈起	(147)
为学生架“桥”	(149)
我看“智力开发”	(151)
校长是“盐”	(152)
犯点小错误，是允许的	(153)
科学精神 人文素质	
——南洋教育的两面旗帜	(154)
啊，题海	(158)

语文“四化”与素质教育

素质教育的终极目的是培养创造型人才。语文教育在完成这一光荣而艰巨的任务中，起着举足轻重的作用。创造型人才的基本素质大体应当包括思想品德素质、科学文化素质、心理素质、思维素质、身体素质、审美素质六个方面。语文教育以历代名家名篇为载体，把爱国主义教育、共产主义理想教育、集体主义教育、高尚情操教育、艰苦奋斗教育、严于律己宽以待人教育等等，艺术地展现在学生的面前，对学生思想品德的形成起着潜移默化作用。博大精深的祖国语言、文字是学生思维素质形成并提高的必要条件，因为“语言是思维的物质外壳”。

素质教育的第一要素，就是面向全体学生。要真正做到面向全体学生，需要解决好三个问题：一是观念转变，二是感情投资，三是勇担风险。

当我们陶醉在大搞应试教育之中的时候，早在1972年联合国教科文组织委托法国教育部长起草了一个报告，后称《布尔报告》，提出了终身教育和大教育。既然是终身教育，则不以一次考试的成败论英雄。须知，人生是五彩缤纷的，有的人“少年早慧”，有的人“大器晚成”，都是人才，为何要厚此薄彼呢？既然是大教育，就不应当只盯着课本和分数。天地是广阔的，广阔的天地之间，蕴藏着无限丰富的活知识，为什么一定要以课本知识为唯一的评价标准呢？因而，观念的转变势在必行。

好学生家长宠，老师夸，感情投资顺理成章；对有缺点的学生，尤其是“笨”学生，我们的感情投资就显得吝啬了。对待学生的感情问题，实质上是个师德问题，是个对民族的未来是否负责

的问题。鉴于此，我们在面向全体学生，施以“博爱”的同时，应当把爱的甘露多分一点儿给“笨”学生。

高考成绩中平均分高，及格率高自然皆大欢喜，不过完全以此为度来评价一个教师是很不科学的，也有失公允。我们语文教师在种种重压下搞教育真是又苦又累又压抑。面对此境，一方面我们要有勇气摒弃题海战术，摒弃片面追求升学率的种种不当手段，以“准、实、活、新”的教学态度来培养跨世纪人才。另一方面要认真搞教学科研，向科研求质量找方法。

经过近二十年的困惑和探索之后，我初步寻觅到了在语文教育中如何搞素质教育的方法，称之为“语文四化”，即，“现代文教学：三阶九步自动化”；“文言文教学：多读积累立体化”；“作文教学：三文同步系列化”；“基础知识教学：主要基础知识工程化”。

现在将“语文四化”的具体内容分述如下：

一、现代文教学：“三阶九步自动化”

什么是“三阶九步自动化”呢？

所谓“三阶”，就是每一单元、每一课包含的知识和应达到的能力，由低到高，上三个台阶。第一台阶，要求学生弄清“写什么”。第二台阶，要求学生弄清“是怎么写的”。第三台阶，要求学生深究“为什么要这样写”。

为了帮助学生上好这三个台阶，分九步登上。第一台阶包含三步：自读、自查（查工具书）、自测。第二台阶包含三步：互问、互研、互答。第三台阶也包含三步：激疑、质疑、答疑。

最后用客观题和主观题综合测试、评估学生一个单元的知识能力和水平。增大信息量，增强干扰性。训练思维的灵活性。

具体说来，第一台阶包含的内容是：①单元启发报告。先让学生自读“单元基础知识”，教师对重点作扼要讲解，适当补充必要的内容。然后让学生带着单元要求去读课文，也就是在理论的指导下读书，用课文的具体材料来印证单元知识所讲的理论，目

的是训练学生读同一类型的文章，做到“举一反三”。②自读课文，了解梗概，这一环节，可将快速阅读训练插入。检查学生阅读的速度和效率。可以指名生口述内容梗概，也可搞一些检测题以检查阅读效果。③自查工具书，解决字词句的疑难。最好每个学生备一本《现代汉语词典》。

第一台阶上，要训练学生学会抓住不同文体的重点。散文重点是线索，形散神聚。记叙性散文要特别注意文章的抒情和议论，抒情性散文要特别注意蕴含在字里行间的寓意；小说的重点是线索、情节、人物、环境。而其中的人物是要素中的要素，这也是小说与一般记叙文的重要区别；复杂记叙文的重点是事件的经过或人物的主要事迹；说明文的重点是说明对象的特性、构造、流程、关系等；议论文的重点是中心论点和分论点。有的文章将中心论点融入论证中，更需要细心阅读，进行归纳。分论点多数摆在自然段的开头；诗歌的重点是通过什么样的人、事、物、景，抒发了作者什么样的感情；戏剧的重点是情节、冲突、人物；应用文的重点是格式、规范用语、注意事项。

第二台阶包含的内容是：①开头与结尾有什么特点。总的说是“凤头”、“豹尾”，分开来说各类文章的开头和结尾都有一定的格式与规律可循。虽说“文无定法”，但学生须先有“定法”而后方可“无定法”。②何处有过渡与照应。③作者的基本思路是什么。寻觅作者的思路，就是要求学生把自己视为作者，设身处地去看、去想、去表达，这样，让学生产生共鸣，对作品的理解才会有有一定深度，收益也就非同一般了。④重要的语段是哪些。⑤作者炼字举例。特别是一些动词的运用，必须认真推敲。久而久之，学生在阅读和写作时对动词的使用就会敏感，绘声、绘形、抒情、议论才会准确、生动、富有感染力。⑥举例分析句式的选择与锤炼。⑦全文的结构有何特点。要能正确理解文章的结构，至关重要之点是找准作者思路的停顿与转换，否则在分段时就不可能准确。⑧修辞的辨识与效果。⑨不同文体有不同特点：散文要掌握其形、神是什么，文章是怎么样做到形散神聚的；小说要

能分析作者是怎样塑造人物形象的。塑造人物的方法只有肖像描写、行动描写(包括细节描写)、语言描写、心理描写四种,但作家在运用时气象万千,色彩纷呈,可学的东西就极其丰富了;复杂记叙文要能分析作者是怎样围绕中心取材、剪裁的,怎样立意的,怎样条理清楚的。立意,尤其关键。同样一个材料,由于立意不同,写出来的文章效果会相差甚远;议论文要能分析作者是怎样提中心论点的,全文运用了什么论证结构和论证方法,是怎样运用的;说明文主要能辨识其说明顺序和方法,作者是怎样抓说明对象的特征的;诗歌要体味其意境、炼字和韵律;戏剧要能分析其戏剧冲突、人物形象和个性化的语言;应用文要掌握作者在哪几个方面为我们写作提供了示范。

第三台阶包含的内容是:①作者是怎样提炼与确定中心思想的。提炼中心思想的过程是一个去粗取精、去伪存真、由表及里的思维过程。若有可能,给学生介绍一些作家写作某篇文章的创作过程,让学生窥其堂室之秘,对写作是大有裨益的。②作者为什么要选择这个角度来写,如果你来写该怎么办?角度的选择,代表了作者的思想水平、政治理论水平、科学文化水平、审美情趣等。同一事物,从不同角度去看,其效果是大不一样的,正所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。③为什么要采用这样的结构方式?章法,代表了作者思维的清晰度。思维混乱,落笔成文必然不知所云。④为什么要选用这些表现手法?或隐晦含蓄,或曲径通幽,或直抒胸臆,或简约浓缩,都可以写成好文章。其表现手法和表达方式是与作者所处的时代、作者的创作历程、作者的创作风格等有密切关系的。学生明乎此,可找到分析这类问题的钥匙。⑤为什么要用这样的语言风格?或淡雅素净,或形同口语,或浓墨重彩,或华丽多姿,其语言风格都可供学习。不过青年学生写作还是先走“华丽”之路,然后逐渐走向平实、质朴。如果一开始就要求其朴素,结果就会语言苍白、寒碜。⑥这篇文章是否有白璧微瑕之处?这样做是破除迷信,训练学生的批判思维。敢质疑,才可能有创新。

“三阶九步自动化”中的“三阶九步”有了层递性，由浅入深，由低到高，“三阶九步”有一条主线将它们串成一体，这主线就是“听、说、读、写”。

从第二、三台阶的六步（互问、互研、互答；激疑、质疑、答疑）开始，就以“听”、“说”、“读”、“写”为主要线索，将这六步串起来。

“听”的训练包含这样一些内容：

1. 听话的态度。要求做到专注、虚怀若谷，眼睛注视对方的面部，不随便打断对方的发言。

2. 能抓住对方谈话的主旨，重要的原话要能不走样地复述。尤其是当对方说话比较含蓄，或意犹未尽时，要能琢磨出其谈话的意思。

3. 如果对对方的提问或谈话没有听清楚，要用礼貌语言请其重说一遍。

4. 听完话后要能根据对方的要求，较快地想出回答的要点。

“说”的训练包含这样一些内容：

1. 说话的神态要自然、大方。必要时辅以手势，根据说话内容的重要性，面部表情要有适当变化。

2. 说话的语句要清晰、连贯、得体。

3. 说话的主旨要明确。话有时可以含蓄一点，但不等于含糊不清。

4. 说话的语速要适当。一般来说，多数情况下采取中速为宜。

5. 说话的音量根据不同场合，不同对象，有效控制。目前学生回答问题多数音量偏小，因为怕说错，要鼓励学生大胆说，说错了不挨批评。

6. 能提出一个有质量的问题，说明钻研的水平已较高，因此，提问应该在钻研之后，而不要不动脑筋，草率发问。不会提问，则说明没有深入进去。

7. 鼓励学生要有“不耻下问”的精神。

8. 坚持说普通话。

“读”的训练前面已比较详细地论述了，现在补充一些内容：

“三阶九步自动化”是指导学生自读、自学的方案。是“教是为了不教”的方案，是对学生进行语文素质教育的方案。因此，在阅读训练中，要对学生进行阅读心理训练。可以用十六个字来概括：潜心投入，信心十足，乐此不疲，信息广收。也就是说阅读时首要的是潜心投入，那种精神涣散、心猿意马的状态，是根本读不好书的。阅读材料有深有浅，有难有易，不论面对何种材料，先做心理暗示：我一定要把它读懂，我一定能够把它读懂。养成习惯，一天不读书就若有所失的样子，津津有味地读书(包括理论文章、科技说明文等在内)，就能获得广泛的信息，由于信息广，在工作、生活中尝到甜头，反过来又激发起读书的兴趣。要求学生逐步熟悉现代文阅读的要求。这些要求，在高考“考试说明”已明确指出。阅读水平的提高不全是应付高考，主要是交给学生一件终生受用的法宝。

训练学生掌握阅读的方法，十分必要。其方法主要有：①整体阅读、整体认知；②重视语境，增强语感；③扩大视野，瞻前顾后。

“整体阅读，整体认知”包含哪些具体内容呢？

1. 注重整体把握主旨，先不在一字一句上纠缠。以往归纳中心思想总在学习、分析内容之后，而现在要求学生读完课文后就要抓住其大意和主旨。

2. 抓中心句、关键句；文章要越读越短。记叙性文章(包括通讯、报告文学、记叙性散文、小说等)主要抓住它的主要事件、重要景点、主要情节；说明性文章，主要抓说明对象的特征、构造、工艺流程、生活习性、分类情况、用途价值等；议论性文章，主要抓各个分论点和主要论据。这样文章就能读短了。

3. 掌握一篇文章的内容和写作特点，应该是由大到小，而不是像过去那样由小到大。也就是说，篇→段(句群)→句→短语→词→字；而不是字→词→短语→句→段(或句群)→篇。

4. 阅读时要合成认知，一个句子(包括单句、复句)一个句子地读，一个句群一个句群地读，切不要先去理解词义，然后再构成句子，理解句意。要一步到位。

“重视语境，增强语感”又包含哪些内容呢？

1. 一定要牢固树立“字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇”的观念。

2. 语感的形成应以语法知识为骨架。对复杂的单句要能迅速抓住主、谓、宾；对复句和句群，要能较迅速地抓住第一层的切分处及其关系。

3. 语感的形成与心灵感应互为表里。在阅读时作者所表达的喜、怒、哀、乐要能很好地感染、说服读者，作者的真情和技巧固然重要，但读者的心灵感应亦不可少，如果读者采取木然的态度，是读不好优秀篇章的。

4. 语感的形成应以生活为基础。学生的生活基本上是“两点一线”，但只要做一个有心人，利用节假日接触生活，初识社会也是可以办到的。有了生活做基础，阅读时感受才会比较深。

5. 语感的形成以知识的广度与深度为依托。阅读，吸收信息，增加知识；反过来，知识越多、越深，阅读的速度不仅可以加快，阅读的质量也可以提高。

“扩大视野，瞻前顾后”又包含哪些内容呢？

1. 一个词、一个句子的理解往往要瞻前顾后才能得出正确结论。孤立看待词和句，其理解常常会出错，死记词典上的解释更不可取。当然，通过查字(词)典对词意确切掌握是必不可少的，不能因为要灵活理解而对词义的解释就马虎对待。

2. 指代的内容，一般在前面。有的比较靠近，而有的距离较远。不论多远，只要回溯寻找，总是可以找到的。

3. 对某些句子的理解，往往有四个选项。只有一个选项是有用信息，其余三项是干扰信息。干扰信息的来源一般有两个：一是来自阅读材料本身，但不是理解该句所需的。二是来自阅读材料之外的干扰信息，可以首先排除。

4. 对隐含信息的理解，必须前后顾及，甚至涉及写作背景和作者创作的动机、作者思想发展的历程。

本教改实验遵循三条原则，正确处理四种矛盾。三条原则是：内驱力原则、量力性原则、迁移原则。四种矛盾是：教与学的矛盾、讲与练的矛盾、读与写的矛盾、语文知识分散学习与系统掌握的矛盾。

“三阶九步自动化”教改方案的根本指导思想就是提高学生的自觉性，培养学生的自学能力，让中差学校、中差学生通过实验，在原有基础上较大面积、较大幅度地提高语文水平。换言之，该教改方案是一个“学法”的教改方案。

“三阶九步自动化”的理论基础是实践论、矛盾论、系统论。学生通过阅读实践，亲身体会阅读的阶段性——由浅入深，由表及里，由此及彼，从而获取有关的语文知识。“三阶九步”之间是一个矛盾的统一体，根据不同的文体、不同目的的要求，学生要逐步学会抓主要矛盾或矛盾的主要方面。走完“三阶九步”的过程也就是不断解决矛盾的过程。“三阶九步”是一个较大的系统，其中又有若干子系统，根据子系统之和大于母系统的原理，学生在自学过程中搞清楚了“三阶”的内容，他所获得的知识 and 能力就比各个“原件”之和多而强。

“三阶九步自动化”的优越性主要有三条：

第一，兼容性。学生在运用这个教改方案自学时，还可将高效阅读，六课型单元教学法，读读议议讲讲练练等教改方案的优点吸收进来。总之，该教改方案具有“海不择百川，故能成其大，山不拒细壤，方能就其高”的度量。

第二，实效性。学生认真按此教改方案去做，定能收到较好效果。仅以1995年和1998年高考为例，我与另一位教师相配合，语文取得了昆明市官渡区第一的好成绩。此教改方案还荣幸入选中央教科所、人民出版社主编的《中国新时期社会科学成果荟萃》，清华大学、北京师范大学等联合编纂的《中国教育大典》。通过问卷调查，学生对此教改方案的反应是很好的。

第三，可操作性。学生只要懂得了该教改方案的内容后，操作起来是比较方便的，它适合不同地区、不同学校、不同水平的学生，具有普遍性。这也是我多年来苦苦追寻的目标。

二、文言文教学：“多读积累立体化”

读，是语文学科的特点，尤其是文言文，更需要多读。因此，文言文教学的基本做法是：“熟读背诵，以点带面；课外阅读，整体理解；利用成语，积累实词”。

为了强调读，我从以下几个方面进行了强化训练：

1. 文言课文无需预习，到了课堂上，打开课本先齐读一遍，如果句读读得正确，说明阅读文言文的水平已差强人意。如“五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也”一句相当长，中间必作逻辑停顿。又如“今齐地方千里，百二十城”一句中，“今”字之后须稍顿。“地”和“方”之间亦需顿开。学生初读必然有停顿不妥之处，或当下指出，重读，或读完后再指瑕。再读第二遍时，就明显好转。读完两遍后，让学生转述课文大意，考查学生对课文内容了解的程度。

2. 要求背诵的课文，一定要背。而且要求必须背到100分才算过关。错、漏、增一字扣一分，掉一句话则按字数多少，扣分。把每班编成若干小组，互相督促，若有一人不过关，全组学生均要承担责任，这叫“肝胆相照，荣辱与共”。长课文或不要求背诵的课文要熟读。怎样检查学生的熟读程度呢？总的说来就是“慢读作同步翻译，限时快读以增强语感”。

所谓“慢读作同步翻译”，就是在慢读的同时，脑子里同时将文言译成现代文，如果卡了壳，就赶快看注释。这可防止“小和尚念经，有口无心”的弊端。

所谓“限时快读以增强语感”，就是规定某篇某段用多少时间朗读完。例如《游褒禅山记》限2分15秒读完，《季氏将伐颛臾》用58秒读完。一限时，就完全看出学生平时是否下工夫读过书了。

另外，上课时碰到某个实词，我就背出一句以往课文中学过的句子，要求学生说出此句出自哪一课。

由于经常这样做，学生有一定的压力和动力，他们就会经常读文言文。能背诵若干篇(段)，才有可能驾驭未曾见过的“浅易文言文”。

3. 不仅道理上搞清，更重要的是积累比较。如讲文言文句式中的定语后置时，先让学生了解，现代汉语里定语大多数情况下，摆在中心词之前，只有在特殊情况下定语才摆在中心词之后，中心词与定语之间用逗号隔开。如“苹果，红红的”，“河水，清清的”。而在古汉语里，定语后置就是一个较普遍的现象了。把学过的定语后置句归纳起来，大概有：“马之千里者”(《马说》)，“求人可使报秦者”(《廉蔺列传》)，“人马蹈藉死者”(《赤壁之战》)，“石之铿然有声者”(《石钟山记》)，“缙绅而能不易其志者”(《五人墓碑记》)，“雁荡具体面微者”(《雁荡山》)，“村中少年好事者”(《促织》)，等等。学生看到这些句子，思考比较，翻译，把定语调到中心词之前。这样定语后置的掌握就比较牢固了。

4. 学习文言文，掌握一定数量的文言实词是必要的。课本列出的文言实词共 343 个。我觉得要想比较顺畅地读一篇陌生的文言文，掌握的实词量可分四级：一级 400 个左右；二级 600 个左右；三级 800 个左右；四级 900~1100 个左右。掌握文言实词的方法除记住现代汉语中已不使用的义项，或很少使用的义项外，根本之法就是熟读成语，形成较强的语感，常言道：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。这是一条宝贵经验，可惜我们在以往的古文教学中重视得不够。

5. 汉语成语中的许多语素，就是学生应当掌握的文言实词。因此，我们选了 3500 多个成语，对其中的重要语素作了解释，让学生从中积累实词。讲课时，我常说这个实词在某个成语中还在使用。如素昧平生(平素，一向)，千秋功业(年)，大动干戈(武器)等等。

在实词教学中适当引用文字学初步知识，利用字形结构让学

生了解常用实词的本义，便于以简驭繁地掌握其引申义、比喻义。

6. 对某个句义的理解，孤立地看，容易出错，只有从整体去理解，才能得出正确答案。如“物固莫不有长，莫不有短，人亦然。故善学者，假人之长以补其短，故假人者遂有天下。无丑不能，无恶不知。丑不能，恶不知，病矣；不丑不能，不恶不知，尚矣。虽桀、纣犹有可畏可取者，而况於贤者乎？”从整段文意看，它先强调指出人各有其短，然后告诉读者如何对待这种短，就是“不以之为丑，不以之为恶”。如果不从整体去理解把握，“无丑不能，无恶不知”就难以解释清楚。

课外再选一二百个段子，学生自读，检查课内知识的迁移情况，提高阅读能力。尤其要培养学生整体阅读的能力，不要只满足于个别实词、虚词的解释，否则，文言文教学就不能算合乎要求。

常用的虚词 32 个，以课本为准。虚词的掌握可以用三种办法：第一种，记住特殊意义和用法，一般的用法在中学六年的学习中已掌握，只要读过去，了解即可。第二种，要经常翻阅，把课本上的四组虚词当作虚词小词典。最好是一个义项和用法记住一个例子。第三种，熟读背诵课文，在语境中理解掌握虚词。

常见文言特殊句式四类：判断句、省略句、倒装句、被动句。还要充分注意文言复句。文言文中的复句多作“意合法”，采用“形合法”的较少。

通假字 100 个左右。其中有 20 个是必须牢记的，因为古今音变，若用同音通假是很难找到“本字”的，如“欲信大义于天下”（《隆中对》）中“信”(xìn)通“伸”(shēn)，“今殴民而归之农”（《论积贮疏》）中的“殴”(ōu)通“驱”(qū)。这类通假字既不同音也不完全同形，若不是平日掌握了，是不可能找出“本字”的。

通过实词、虚词、句法、修辞等知识的掌握，心中装着近百篇古文，几百个段子，学生在某个时候（最好在高二结束时）产生一次飞跃，豁然开朗，初步达到立体地懂。这样，文言文的教学