

# 诗书杂感

旭宇 著



河北教育出版社

# 诗书杂感

但宇  
著

河北出版传媒集团  
河北教育出版社

图书在版编目（C I P）数据

诗书杂感 / 旭宇著. -- 石家庄：河北教育出版社, 2013.3  
ISBN 978-7-5545-0014-9

I. ①旭… II. ①旭… III. ①诗歌研究－中国－文集  
②汉字－书法创作－文集 IV. ①  
I207.22-53②J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042449号

# 诗书杂感

作者：旭宇  
责任编辑：刘相美  
装帧设计：李关栋  
出版发行：河北出版传媒集团  
河北教育出版社 <http://www.hbep.com>  
(石家庄市联盟路705号, 050061)  
印刷：石家庄名伦印刷有限公司  
开本：787mm × 1092mm 1/8  
印张：12  
字数：100千字  
印数：1-2000  
版次：2013年4月第1版  
印次：2013年4月第1次印刷  
书号：ISBN 978-7-5545-0014-9  
定价：180.00元

版权所有，翻印必究



旭宇，号白阳，著名诗人、当代文人书法大家、收藏家、学者、一级作家、编审。中国书法家协会第四、五届副主席，现任中国书法家协会顾问、中国散文诗学会副主席、河北省文联名誉主席、河北省书法家协会主席、河北省政府参事等职。享受国务院特殊津贴专家。多次担任中国书协国展、兰亭展评委会副主任和中国书协单项展的评委会主任。其大半生从事编辑、文学创作和学术研究工作。

二十世纪六十年代，旭宇开始发表文学作品，并从事书法教学工作。一九七三年，于人民文学出版社出版第一部诗集；一九九三年，于和平出版社出版第一部书法作品集；一九九〇年，举办大型书法个人作品展。其在诗书两个领域同时耕耘并取得为社会瞩目的杰出成就，先后出版诗歌、书法、学术专集几十部，成为当代文人书法家的代表性人物。在担任中国书协楷书委员会主任期间，提出『今楷』的创新理念，在书坛产生深远影响。其楷书代表作为《旭宇楷书千字文》，其行书代表作为《诗书杂感》。这两部长卷均受到书坛的高度重视与肯定，好评如潮。著名评论家郝吉堂以三十万字的专著《中国书法的千年转身》，专门研究旭宇的书法艺术特色及贡献。

旭宇继承了中国文人的优秀传统，将书法与中国文化结合起来，使书法艺术弥漫着特有的文化气息，成为当代文坛、书坛的一道亮丽风景。其作品将碑帖融于笔端，古意直追前贤，天机流露，洒脱清丽，诗人风骨、书卷之气溢于行间；沟通南帖北碑，融汇方圆，形成了宽疏纵逸的一代新书风，并在书学理论上有多前瞻性创见。

诗坛泰斗臧克家这样称道著名诗人、书法家旭宇：『融诗为书，化书为诗。其诗，清新自然，独树一帜；其书，刚健流丽，自成一家。』





# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 诗书互化的代表之作       | 1  |
| 云烟满楮 字字珠玑       | 2  |
| 晨露莲花            | 3  |
| 读旭宇《诗书杂感》       | 5  |
| 诗书交融的典范         | 6  |
| 优 游 自 得         | 7  |
| 诗书交响成奇文 文心逸墨流异彩 | 8  |
| 诗书一体的艺术宣示与宣言    | 10 |

# 诗书互化的代表之作

——旭宇《诗书杂感》印象 张 海

旭宇先生是当代文人书家中具有代表性的一位。

旭宇早年以诗歌名世，后来以书法为人们所瞩目。他善于思考，在诗歌文学、书法创作审美等方面都提出了自己的一些见解。而《诗书杂感》即是其常年耕耘于诗书两个艺术领域，并对诗书艺术的互通关系进行的思考总结，也是他诗情、才思的笔墨流露与迹化，是他综合学养与才情的结晶。

旭宇的行书宗法晋韵宋意。他在用笔和气息上都直追晋人，得二王萧散、飘逸之美，又得宋代文人书家娴雅、书卷之气。他同时又兼攻北碑，在其行书流美之外，又增其笔墨线质的刚健雄强和结字的自然、活泼之美。旭宇数年前曾书写过一个版本的《诗书杂感》。随着岁月的推移，他对诗书关系的进一步深刻思考和其笔墨语言的不懈锤炼，对原作不再满意。新的创作冲动促使他再一次书写《诗书杂感》。其在文词、思想内容和笔墨表现上进行了全面修订，发生了一次境界的飞跃，成为其《小窗幽记》后的又一篇行书精品力作。可以说，《诗书杂感》的书法水平已然达到了一个较为成熟的艺术境界，代表了旭宇当前的最高水平，可称之为旭宇先生书法代表作。

旭宇书法少年的底子是颜真卿，新时期书法复兴以来，其探索古今、诗书、碑帖三结合，使自己的书法打下了深厚的功底。在二十世纪九十年代末担任河北省书协主席后，他以兰亭精神治会，使河北书法为全国书坛所关注。在担任中国书协副主席兼楷书委员会主任期间，他以高度的社会责任感和艺术家的使命感，提出了『今楷』理念。对当代书法创新发展起到了积极的启发和促进作用。

从骨子里来说，旭宇是一位诗人、一位富有情怀的文人。因而对能

体现书家『人格迹化』、富有书卷气的行草书进行锤炼，必然也是旭宇书法的重要选项。而今他奉献给书坛的正是其融汇晋韵、宋意、北骨、唐风，再加上他的诗人才情，形成了刚健、遒丽、飘逸、富有浓厚书卷气和诗意的自家面目。《诗书杂感》不仅是他自己的行书代表作，也为当代书家创作代表作提供了好的范本。



# 云烟满楮 字字珠玑

## ——拜观旭宇先生《诗书杂感》长卷后语

张荣庆

元旦前，旭宇先生打来电话，说是写了一个长卷，题为《诗书杂感》，并准备于最近影印出版。我不会玩电脑，孩子们都会。随即把儿子的电子邮箱给旭宇先生传了过去，时间不长，我便在儿子的电脑屏幕上看到了旭宇先生的大作，自右往左，一段一段缕着看，字还可以放大看，挺有意思。平时读书见到自以为有用的材料，习惯随手抄录于大大小小的纸片上，文字少而短者好办，文字多而长者抄来就费力费时。为省力省时，有一办法就是复印，拿到外边复印，花钱多不说，主要是很不方便，孩子于是给买了一台家用小型复印机（兼有打字、扫描功能），搁在香港山居之书房，但用时不久，墨盒损坏没法使了。这段时间在城里跟儿子一起住，新近又给买了一台稍好一点的复印机，这回可是派上了用场。旭宇先生的长卷巨制，不但可在电脑上大饱眼福，还让孩子给复印了一份，之纸共三页，虽是小样，随时翻翻，觉得是件看得见摸得着的东西，电脑上再好看，却总觉得是虚的，不大对劲，这在几平和电脑结为一体的年轻人看来，定然是很可笑的了。

观赏古今人的书法作品，不知别人是怎样，我个人通常关注的乃是作品的字写得如何，其次才是文字内容如何，而且常常是不太留心内容，只看字。旭宇先生此件《诗书杂感》长卷，字和内容都值得一看，是可以『书文并茂』概之了。

拜观长卷，自然要先说说我的第一印象——旭宇先生的字。据我了解，旭宇先生之于书道，一直是坚持按照古人的办法，走了一条碑帖结合的路子，于『二王』一脉帖系书法用力最勤，同时也吸取了不少碑的营养，深入体悟，不随流俗，观其结字重法度不事夸张奇怪，用笔沉着又干净利索，墨法干湿多变化，行间布白更是汪洋恣肆错落有致，

通篇弥漫着一种文雅的清气又兼有些许凝重之气。我们似乎可以想见，当其临文染翰之际，窗明几净，纸墨精良，踌躇满志，器宇轩昂，兴之所至，浩浩洋洋，心手双畅的结果，便是首尾不懈，一气呵成，云烟满楮，字字珠玑。总之，此一长卷乃是我迄今所见旭宇先生发挥最好的一件率意精心之作。

此一长卷的文字内容也很有意思。卷题《诗书杂感》，顾名思义，是讲旭宇先生对于诗与书的感悟及其相互关系之类的。旭宇先生本身就是诗人，通过长期读书和写作实践，以其诗人的敏锐触角，感悟到诗的妙谛，感悟到诗同其整个人生的血肉关系。旭宇先生同时又是书法家，感悟到书法也是他生命光彩中很重要的一部分。基于此，他就远远高于对诗情、诗意、诗境缺乏深层领会的只知单纯练字的人，更能深刻地感悟到书理和诗相通之处。诗人懂书法，可以把字写得很好很有文气，真正大家写出来的字，大抵都是很有诗意的。

我和旭宇先生既是河北老乡，又是结识很早的老朋友。旭宇先生在书界的地位和举足轻重的影响，为大家所共知，无须词费了。多年来，旭宇先生对我多有关照，省里头办书法活动，叫我去过几回，他在石家庄办师生展开幕，请赵长青书记去，还特意把我也叫上。这次他精心创作了这个长卷，又要我写所谓序，谬承看重受宠若惊之余，虽然勉强强交上卷子，但囿于陋见，拙于文思，说不到点子上。这真是没有办法很是歉疚的事情。就这么着吧。

二〇一三年一月十八日草于退楼



# 晨露莲花

## ——读旭宇先生《诗书杂感》有感

张旭光

并蒂莲花才出水，朝霞一抹染额头。

露珠通亮滴将落，醉了蜻蜓不忍留。

这是我儿时在白洋淀见过的情景，也是我长大以后仅有的一次梦中情景，几次想写下来皆未成稿。光阴荏苒，几欲忘却。忽见旭宇先生《诗书杂感》书法长卷，拜读之后，颇为感动。其书之雅逸，文之瑰玮，情之真纯，直接触发了我那梦中情景，并催生了本文开头的这四句韵文。兴而为其名『晨露莲花』。

诗是只对心灵负责的一种表达。《诗书杂感》虽不是诗，却因生命的关怀而有诗的形象和意境。旭宇先生以诗为阳光，以书为月辉，同时照亮生命的胴体；让阳光流泻于笔端，让月辉披上素纸的神秘，旷朗无尘，清凉透明，圣洁无瑕，感动自己，也感动别人。我深深感动着！《诗书杂感》长卷所呈现的那晨露莲花般的美好、愉悦和享受，让我联想起三希堂唯一一件晋人真迹，即王珣的《伯远帖》，将我带回并升华至古贤文人的境界：心灵靠近，想见其人。

汉字有三元素：形、音、义。其中诗占其二：音与义，而书法仅占其形之一元。书法作为时代的艺术，若将汉字表现得淋漓尽致，其创作主体『我手写我心』的诗书融合之才情，当是本源的要求，只是因为传统文化迷失过久，而凸现了当代课题式的困难与价值。其实，中国所有艺术，包括书法、绘画、音乐、舞蹈，甚至武术，都是在中国传统文化土壤中成长起来的，都是需要诗情与文人襟怀的。在中国传统文化的长河中，大师巨匠灿若繁星，仅民国时期这一传统文化的尾声，就孕育

了毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、齐白石、徐悲鸿、傅抱石、林风眠、黄宾虹、林散之、于右任等諸多书画大师，哪一位不是文人、不是诗人呢？仰望群星，我们震惊不已！仰望群星，我们为诗人书家旭宇而庆幸、而敬佩！

旭宇先生是碑帖结合的书家，他以帖为主，崇尚魏晋之风。《诗书杂感》长卷以清虚之心作书，故自然流畅，清和简远，书卷之气自成矣。书法之魏晋风流，核心是创作主体内心世界的超然物外，唯人格理想之高标者，生命状态之洒脱者，方能悟得个中滋味。旭宇先生《诗书杂感》的书写过程是超然的，恰如他笔下的陶公。『其心其作均清亮无尘，如修行者，超然物外，其心可触也！』《诗书杂感》长卷线条圆润畅达，自然洒脱；墨色变化而富有生命的节律；古典长卷的大形式内，活跃着自由参差、无拘无碍的小段落。这线的洒脱，生命的节律和所有的无拘无碍，或许就是魏晋风流的物化，就是帖学精髓时代的诠释吧！

不仅如此，旭宇先生作为燕赵儿女，还本能地持其燕赵风骨，在碑学领域开拓了一块天地，他提出并倡导的『今楷』说，以时代的审美和行草书的意蕴，推动了唐碑、魏碑的创作与繁荣。尤其难能可贵的是，他不断攫取碑版中造形的变化因子、金石趣味和纯朴之风，并及时融合到自己帖学创作中，使行草书作品不断获得时代动力和新鲜活力。因此，《诗书杂感》书法长卷的线条在流畅之中，增多了圆融与弹性，增

多了一些方折与直横，方则生力，直则生静，大大提升了其行书作品健丽与静雅的品格。

古人云：『养一等胸襟，方有一等之作品。』旭宇先生以『吾先取学问而后作书，书法是吾学问之影子』的自白，道出了书家成长的规律与价值，后之览者亦将有感于斯言。

# 读旭宇《诗书杂感》

张瑞田

笔法论在书坛甚嚣尘上。似乎书法艺术仅此笔法可以解决一切问题，于是，为众多的人聚在一起，视笔法为当代书法艺术的救世主。

这样的背景，我是不愿意看到的。对艺术作品技法与技巧的过分解读，是艺术作品堕落的开始。对中国戏曲史稍有常识的人，对明清传奇剧会有记忆，那种煞费苦心的情节设计，华丽的布景，夸张的表演，并没有留住观众的心。观众需要栩栩如生的人物形象，鲜明的人物性格，深邃的思想，这是艺术作品的审美属性。这一属性一旦被舞台外部效果取代，在短时间可以让观众麻木，久而久之，观众会失去兴趣，最后导致一个剧种的衰亡。

清代诗歌也掉入了『诗法』的陷阱，艰涩的典故，冗长的注释，呆板的格律，似乎一首更像一首诗，但诗歌鲜活的生命活力也逐渐消失了。

历史的经验值得牢记。当我们不厌其烦地议论笔法时，当代书法作品的情感特征、人文价值正在缩小。我们正步古人的后尘，即将面对悲剧性的后果。

对当代书法作如此审视的时候，读旭宇先生的《诗书杂感》，眼前为之一亮。

旭宇是当代著名诗人、书法家。两个并列的名称熠熠闪光，蹈袭着前贤的光润和风格。《诗书杂感》体现了旭宇先生兼优的文墨。风华、沉实，内敛、挺拔的行书，陈述一己的感想。字出于思，法凝于文。符合旭宇所言：『诗自然是吾之生命阳光，终日照耀。而书法是吾之月辉，清亮灵魂。』

《诗书杂感》让我对荒凉的书坛有了些许的寄托。文学与文化，心

性与格调，日趋从当代书坛退出，字匠们的鼠目光，游移在书法的局部，把笔法、把视觉效果神秘化，为自己的短视辩护。《诗书杂感》一反常态，作者把自己的丰富情感以及对诗歌与书法的认知，注入笔端，让读者看到了一股生命的清气、诗意的童真、文人的无为。道家情绪，跃然纸上。

『吾先取学问而后作书，书法是吾学问之影子』，旭宇发自内心的肺腑之言，道出书法审美的箴言。书法艺术作品需要与作者的感情、学问联系在一起，『清灵之态入书，则笔墨多与心性交融』，因此，真正意义和高级意义的书法作品，一定是葆有作者极大的艺术激情，蕴含作者缜密的哲思，彰显作者清晰的人格。而这几个显著的特点，《诗书杂感》庶几囊括。

# 诗书交融的典范

## ——旭宇《诗书杂感》解读

蔡子譔

张海先生濡墨撰文谓：旭宇先生『再一次书写《诗书杂感》』，『成为其《小窗幽记》后的又一篇行书精品力作』，而『书法精品是艺术生命力的体现，是其成为大家获得社会和时代认可的标志』。这便令人信服地强调了『精品力作』或曰『典范』之于成为获得社会和时代认可的，具有标志意义的书法大家之间的必然逻辑联系。

精品力作或曰典范有着丰厚的文化内涵。下面试加解读。汉杨雄《法言·问神》云：『言，心声也；书，心画也。』心声发而为诗，心画形而成书。唐张彦远《历代名画记》便有『书画异名而同体』的说法。旭宇则谓诗书『原本一体，同出心源』而与之相侔。至于『异名』，实则互为『别称』。张舜民《画墁集》载，『诗是无形画，画是有形诗』和诗是『有声画』，画是『无声诗』（钱鏊）。黄庭坚的『淡墨写作无声诗』是指画，周孚的『东坡戏作有声画』是指诗。甚至古希腊诗人艾德门茨也有『画为不语诗，诗是能言画』的说法。（钱钟书《中国诗与中国画》）旭宇的表述则是：『诗是无声之天籁，书是有形之瀑泉。』这便指出了诗画即诗书交融、形声互化、别名共体、异曲同工的本质特征。因此，诗坛泰斗臧克家老称旭宇独能『融诗为书，化书为诗』。作为诗人书家的旭宇，踵武相承王羲之、王维、李白、苏东坡、黄庭坚等诗书前贤的趫然足音，不仅使《诗书杂感》成为诗书融合的典范，且于当代书法文化的导向和书法实践的影响，也是不容低估的。

诗书融合还是旭宇创造经典作品的书写方法论。张过庭在《书谱》中提出了『五乖』、『五合』的书写方法论。合则流媚，乖则凋疏。『五合』之中，得时（时合气润）不如得器（纸墨相发），得器不如

得志（神怡务闲、感惠徇知、偶然欲书）。然旭宇则『常怀诗情而书之』。如此，旭宇的书写，便更胜『五合』一筹，充满了审美情感——『体内充沛着骚情』。此种诗美的情感，如同王羲之书《兰亭序》、颜鲁公写《祭侄稿》那样，『均是写真情』，是『阳光泻于笔端』或『痛快淋漓写尽心头之悲愤的真情』；同时，又是『激情』，『是李杜之超越、不渲泄于纸不快』的，『有如旷野奔马之飞蹄难收』的激情。感发兴起、兴会飙举的激情是造成了书法乃至艺术创作的极佳状态。张旭每大醉呼叫狂走下笔，既醒，自视以为神即可为证。此其一。旭宇是『以诗之意境入书』的，此时的『意境』是由『意象』幻化而成的，而『意象』又是由『迁想妙得』而来——这便说明旭宇在书写时，充盈着诗情画意，即『意象』纷至沓来的艺术想象或曰审美想象。这正是『千里阵云』、『万岁枯藤』等书法意象的不竭源泉，也是书法写得有意味或有味道的法门。此其二。其三则是旭宇书写的过程，既是艺术创造或曰美的创造过程，也是一种审美享受的过程。『追求自我传达心意与观赏者共鸣，该是一种享受』。而『追求自我传达心意』的过程，正是艺术创造主体本质力量对象化的过程，是创造美，也是享受美的过程；是相辅相成，也是美美互生的过程。

《诗书杂感》言简意赅，内蕴丰厚，限于篇幅，不再赘述。但我们有理由期盼旭宇先生写出更多诗书交融的精品力作乃至典范之作，成为『获得社会和时代认可的标志』而不负前人和后人。

二〇一三年一月十八日



# 优游自得

## ——旭宇先生长卷《诗书杂感》赏析

刘月卯

新年伊始，接旭宇先生电话，谈及近况，能感觉先生近期心境颇佳，他对其《诗书杂感》一文作新修改并书以长卷，在付梓之前想听听大家意见，先生为人之低调谦和着实令人感动。

关于旭宇先生书法，在海内外已是声名远播，作为当代著名的学者、诗人、书法家，旭宇先生的书法艺术创作也常常为当下书坛带来春之气息，让人在为先生艺术创作活力击节之时，又让我们畅游于先生笔下之妙境中去赏景、踏青……

书法是『写心』的艺术，同时还是『养心』的艺术，一件好的作品无论是对书者还是对观者，都会给人以美的享受且能入肺腑，若心灵受到一种滋养，将是艺术之大功也！欣赏旭宇先生《诗书杂感》长卷便有此感，为余新年第一眼福。

手卷是最能表达人心性的书法形制，其自由和抒情被历代书家所喜爱。因而手卷也往往成为一个书家代表作，创造一个时代的书法经典。旭宇先生此手卷之所以能给人会心曼妙，不仅是因为他选择了手卷形式，更是由于他所表达的内容，形制与内容有机统一，才给我们带来如此动人的旋律。这是一篇美文，说它美是因为先生优美的笔触，诗一样的语言，如与人娓娓而谈，简约、凝练、引人入胜，我是逐字逐句地读下来的，赏至内容精彩处，口中不觉高声诵读，『诗是无声之天籁，书是有形之瀑泉』，『书法是春天之艺术，永远年轻与前行』，这些句子何其美哉！

这更是一篇充满哲理与智慧之光的诗书感言，文虽不长，但字字珠玑，立论高远，先生的语气是肯定的，是平实的，是发自内心的，读之品之，让人顿觉心目爽朗。论及诗书，先生开卷首句便提出『广言之诗

书原来一体，同出于心源』，可谓一语中的；论及书法，『追寻自我，抒发情感，传递心性，呼唤知音』，短短十六字可谓金石之言，掷地有声；论及王羲之与颜真卿，指出书法作品的精心与无意，引人深思；论及自我诗书创作，先生坦言『吾先取学问而后作书，书法是吾学问之影子，以清虚之态为文为书，乃吾之所求也』，恰清心蕴藉之语。

此卷书法是旭宇先生步入古稀之年又一代表作，通篇观之，一派晋唐气象，潇洒古淡，逸气盈楮，如山川美景，自相映发，使人应接不暇。看似不十分经意，却另有一番韵致，率真、自在、超脱，这是先生内心情性的自然流露。旭宇先生早年有很深厚的碑学功力，进入新世纪以来，先生广收博采，加强了对晋唐的取法，随着对帖学研究的不断深入，其书风为之一变。细品此卷，碑之端厚，帖之畅达，在其笔下左右逢源，营造出一种萧散与奇逸，从中可以看出先生对魏晋及唐宋书法的理解与创新，独具的古秀之风，使通篇洋溢着一种感人的力量。

我在想，当代书法的价值取向，是一个应该引起我们共同关注的问题。我认为，对传统的理解与把握决定着笔墨的纯粹程度，才情与识见决定着作品之格调和意象，技法与才情、理性与感性需要我们高度融合，需要我们始终保持清醒和冷静。当代书坛需要思想家，更需要智者，旭宇先生诗意的书法思想，可以说是一种新的理念，更是当代书法新的价值取向和追求，其意义已经超过了其创作本身，给当代书坛带来的是一种思考，一种借鉴。

# 诗书交响成奇文 文心逸墨流异彩

——旭宇《诗书杂感》管窥 胡湛

壬辰年注定是不平凡的一年。在经过了春华秋实，飞雪漫洒，大地留下了原本的清真和纯粹的果实。当代诗书文人书家旭宇继《楷书千字文》《行书小窗幽记》之后，又推出他的又一部力作《诗书杂感》（修订版）。

《诗书杂感》以其精熟飘逸而遒劲的笔墨记述了其关于诗书审美、互通、创作和艺境的思考，也凝结了其大半生文人生涯的修为和艺术造诣的积淀与结晶之笔墨外化。这是作者高浓缩的学理与直观感性的艺术精心力作，其中蕴含着作者丰富的学术与艺术思想、感悟、激情、火花与创造。拜读这样的力作，仿佛经历了一次诗书林莽的穿越，仿佛又梦回魏晋竹林之兰溪，一觞一咏间，又遥见唐宋文人的激昂与沉潜。

诗人与书家在当代是两种文人之身份，但在古代则是二而为一的，像逸少、李白、坡翁皆如是。旭宇诗书双修正是古代文人传统的真正继承。『诗书原本一体，同出于心源』，『诗自然是吾生命阳光，终生照耀。而书法是吾之月辉，清亮灵魂。吾体内充沛着骚情，骨子里尽是李杜之激越，屈子之忠贞。不宜泄于纸，终觉不快』，这是诗人书家的独白，也是诗书艺术的本真原理。『在诗意中放飞笔墨』，是旭宇先生追求，也应该是书法艺术本体的至高内涵与意境。反观当代一些人大呼书法的『形式至上』、『书法的内容即形式，形式即内容』，甚至于提出一些无可读文字或弱化文字含义的『无标题书法』的所谓创新。再看全国各大书展充斥的尽是古文抄录和笔墨技巧的炫耀展示，其艺术境界乃天壤之别。

而旭宇先生执著于诗书艺术的共同创造，提倡『写真情』，亦是对传统诗书艺术本真的坚守，同时也是对当代书法徒有形式空壳的批判。

他分析了王羲之《兰亭序》和颜真卿《祭侄稿》精心与无意两种风格艺术类型后，明确提出了『二位历史之书法大家均是写真情之高手』的论断。『染诗情而入素纸，动于心而感于笔者』是中国书法的优秀传统，也是旭宇于当代书法观念混乱状态下提出的『诗为书魂』的宣言。

旭宇先生大半生从事诗书创作和编辑等工作，自称一生都在读书，是一介文人。实际上，这正是中国文人书法的传统。虽然时代发生了变化转型，新时代文人的身份、价值观、审美观等都发生了改变，但古代文人书法的优秀传统尤需继承和弘扬。先生说：『点画易而学问难。吾先取学问而后作书，书法是吾学问之影子。』在当代文人不书法、书家不文人的普遍境况下，旭宇先生堪称当代新文人书家之典型代表。

而《诗书杂感》正是其诗书思绪的迹化，也是其学养和笔墨修炼的成熟代表之作。纵观其书作，一股清逸之气扑面而来。这是先生不染杂尘、心性虚和笔墨的外化表现，也是其主张『以清虚之态为文为书』的成功实践。先生说：『清虚之态作书则笔墨多与心性交融。手畅心驰，古镜照神。以清虚之心求书作，书卷之气自成矣。』

细观该书用笔，点画精到，细致入微，爽健明净，圆润遒劲，八面出锋，筋骨俱现，既得右军《兰亭序》内撇之劲健，又得鲁公札稿中实之雍容；其内涵北碑之风骨，外揉宋人札稿之意趣；结字上左内敛右外抱，呈总体上左小右大放射之状，给人疏放意象之美。而其点画空灵，组合欹侧，凡横有短俯仰之变化，凡竖皆作内敛与外抱曲势之不同，而撇捺之收放，点画之顾盼呼应，俱呈生动丰富之美。而章法借鉴宋人尺牍平阙和跋文形式，不拘尊礼之旧规，而唯情思和美的表达为诉求，错落变化，参差有致，使整篇增加了诸多起伏跌宕之变化。

《诗书杂感》为先生文书合璧之作。其于文末称：『书法是春天之艺术，永远年轻与前行。书法之高峰在呼唤我们，继往开来创作出垂世之作，而无愧伟大时代之期待。』先生正以人生之盛年和不断向上进取青春之艺术和作垂世之作之雄心抱负不懈耕耘。先生的目标显然是与古人争高下。放眼书法史，我们不敢说先生以《诗书杂感》为代表的书艺已比肩魏晋唐宋文人书家前贤，但其比肩当代海上白蕉，跨越有清三百年，接踵玄宰、子昂，当不是过誉之词。愿『永远年轻与前行』的旭宇先生书法艺术再出杰作架构，为当代书法增辉添彩！

二〇一二年元月七日

# 诗书一体的艺术宣示与宣言

郝吉堂

读过旭宇先生重新写定的《诗书杂感》，感慨之中，忽然想到王维的名句『行到水穷处，坐看云起时』，以为二者在美感与境界上，乃至在审美眼光、心态、尺度及审美认识与感觉的原点与延伸方向上，有异曲同工之妙：皆探知幽深，把握有无，感受动静，收先机于笔底，察微妙以观大象。

由此，又想到王国维的《人间词话》。《人间词话》千古雅致在其理精词妙。《诗书杂感》兼谈诗心、书心，兼论诗理、书理，兼叙诗艺、书艺，兼说诗道、书道，每忽分别叙述，或比而对谈，皆哲思清亮，妙语频出，词采精到，笔墨雅致，可谓得时代风气之先。且格致如诗，结构如诗，是书心出于诗心，诗心见于书心，抒情书论的倡导者，是诗的化身。旭宇先生说『诗是无声之天籁，书是有形之瀑泉』，然也。

于此可说，《诗书杂感》之于书理，深刻且精辟，引人掩卷三思，当为先生抒情书论的艺术宣言；其于书艺，是诗的感觉与书的感觉共振，是诗的感动与笔墨感动同生，诗书一体，别成境界，笔墨之间有心的跳动，感觉的颤抖，感情的震荡，是先生抒情书法于行书创作上的艺术宣示。

旭宇先生之于行书，一尊右军，二尊平原。世人皆重右军《兰亭序》之不俗，然右军之为人，于其时其世，亦不俗。有晋一朝，清谈成风，晋室南渡，旧习不改。右军恶此，虽无奈，亦有斥。《世说新语》有载，书不俗在人不俗，故右军之后史无右军书。何也？时去矣。平原有正气，故《祭侄稿》真情率露，虽狼藉而坦然。然平原之后再无平原书，何也？大唐气概不在矣。旭宇先生感知右军，感知平原，兼取两家

之长，以诗之凝练、含蓄以铸书法线条，增加意味，丰富特征，凸显情感，给出内容，由是书卷气充盈，是行书于《兰亭序》及《祭侄稿》之外的又一审美新境界。旭宇先生曾作今楷，以合时代，今复于行书创作再作艺术思考，其求索精神与创造精神于此可知一二。屈子说：『路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。』先生如是也。

数年前，先生曾手书《诗书杂感》，今又重写，其于书理与书道，书技与书艺，已然有新知。艺无止境，然每欲自我超越，艺术家的创造精神在此，艺术家的艺术价值亦在此。

詩書雜感

