

龍王

田代喜望全集

金鳳剪

上

版社



卧龙生真品全集

金凤剪

上

(台湾)卧龙生 著

金凤剪

【台湾】卧龙生

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 29.25 印张 680 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

陕版出图字 25—1996—22

ISBN 7—80605—452—9/I·385

(上下册)定价:39.80 元

卧龙生真品全集

金凤剪

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,'95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集，真乃是功德无量的事。从客观意义上说，这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动，也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘，或是感情危机的白热点之中，或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间，然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取，直到人物战胜对手和战胜自我，从而登上精神新岸。总之，在卧龙生的武侠世界中，有豪气与无豪气，有血性与无血性，有力度与无力度，关键并不在于场面和环境的描写是否火爆，是否有气势，又多么九转回肠，而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去，我们会感知到，在浑象而蕴藉的艺术风度里，表现出这位著名小说家的一种人生气度，即对人性的礼赞，对正气的渴望，对智性的欣赏，对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物，他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫，并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力（见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》）等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化：时而金戈铁马，雷震霆击，时而风管鸾弦，光风霁月，紧张杀伐之际，插入抒情短曲，即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒，也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇，而写出心灵的真实，是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中，总能打破一刀切的常规，写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象，他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部，揭示内在善与恶的两种人性的交锋，粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞,交织起大生命的苦痛与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索,对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀作品完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生的作品总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予他的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

金陵王府惊变，王妃遭害，杨总捕头招贤岳秀奇侠，侦破血案。
岳秀得异侠真传，拳掌、兵刃，无敌天下。

岳少侠来到杨府，巧见杨玉燕小姐，身着红罗衫、绿罗裙、黄绣鞋，头上高挽宫髻，巧笑倩兮，媚态横生，极尽娇柔，莲步细碎，姗姗行近岳秀眼前，见礼相陪。不料岳秀手指触及玉燕，她速扭娇躯，身法美妙至极，才知姑娘武功根基深厚。

岳秀、玉燕潜入王府，探得王妃之死属黑道组织——龙凤会所为。该会成员，渗透上至皇宫，下至州府；制造内乱，为害朝政，为除内奸，岳秀、玉燕、谭云、马鹏等群豪，护送七王爷进入京城。呈上奏折，经皇上恩准，封岳秀布衣侯，赐金凤剪，授先斩后奏大权。岳秀、玉燕等群豪，奉命清君侧，肃清龙凤会徒。群豪搏杀了龙凤会主，平息了一场血腥浩劫，……

卧龙生全集目录

花 凤
镖 旗
飞 铃
双 旗
春 笔
飘 令
岳 钗
天 髓
女 头
剑 痕
无 箫
天 甲
玉 盟
金 剪
素 劫
袁 烟
无 形
天 剑
黑 谱
烟 白
锁 剑
江 剑
湖 湖

飞 花 逐 月
金 剑 雕 翎
飞 燕 惊 龙
铁 剑 玉 佩
铁 笛 神 剑
天 剑 绝 刀
绛 雪 玄 霜
一 代 天 骄
风 尘 侠 隐
血 剑 丹 心
天 马 霜 衣
翠 袖 玉 环
神 州 豪 侠 传
风 雨 燕 归 来
金 笔 点 龙 记
摇 花 放 鹰 传
玉 手 点 将 录
剑 气 洞 彻 九 重 天
惊 虹 一 剑 震 江 湖



太白文艺出版社

目 录

第 一 回	王妃遇害	(1)
第 二 回	艳冠群芳	(28)
第 三 回	鼓楼魔影	(54)
第 四 回	寻迹涉险	(81)
第 五 回	神秘嫖客	(114)
第 六 回	花舫豪赌	(149)
第 七 回	杨府四艳	(182)
第 八 回	险遭奇毒	(214)
第 九 回	自投罗网	(248)
第 十 回	隐秘王府	(279)
第 十一 回	银妇劫牢	(313)
第 十二 回	娇媚淫妇	(356)
第 十三 回	血溅荷轩	(391)
第 十四 回	燕妹痴情	(424)

目 录

第 十五 回	智斗荡姑	(457)
第 十六 回	毒手少女	(486)
第 十七 回	蛇箭双妹	(519)
第 十八 回	飘花夫人	(548)
第 十九 回	赌场争艳	(586)
第 二十 回	色胆包天	(620)
第二十一回	沈家双艳	(658)
第二十二回	皇宫喋血	(694)
第二十三回	天香宫女	(727)
第二十四回	怒斩王妃	(762)
第二十五回	生擒内奸	(797)
第二十六回	平息内乱	(828)
第二十七回	无影剑客	(863)
第二十八回	隐居黄山	(884)

第一回 王妃遇害

应天府。高大的红漆门外，肃立着四个淡青密扣劲装的带刀府卫。

向里看，沿着通向应天府正堂的长廊上，站满了带着兵刃的衙役。

正堂外十二个分执着金瓜月斧的亲兵，戒备得十分森严。

一品顶戴，身着朝服的巡抚大人，端坐在正堂大公案的后面。

但他已失去往日那等高踞堂口颐使气指的威严，木然的神情中，带着沉重的忧苦。

靠公案左首坐着个方巾长髯，身着海青长衫，外罩团花马褂的中年，一身细皮白肉，显然是久经养尊处优的人。

这是巡府幕宾，也是应天府兼领应南，巡抚大人的第一谋士刘文长。

右面坐一个头戴鸦雀武生巾，黑色长衫，腰中横系着四指宽红色带子，留着花白长须的五旬老者，两面突起的太阳穴和炯炯神光的双目，显示出和常人有些不同。

不错啦！这是应天府总捕头，南七省黑道人物，闻名丧胆的神眼杨晋。

但此刻，三个人的脸上，都积压着一股沉重的忧郁。

今日的应天府有点奇怪，这不是三六九的放告日子，也不是处决囚犯，巡抚升堂。可戒备的十分森严，正堂的气氛，肃穆的使人有着窒息的感觉。

端坐公案后面的巡抚大人，神色怪异，不像是手操生杀大权的封疆大吏，倒有着待决囚犯的警惕。

上百号的府卫衙役，听不到一口大气。

静！静得像一井死水。

静的有些异常。

一声感喟的叹息，打破了冷肃的沉寂。

巡抚大人吐出了一口长气，道：“文长，你看，七王爷会不会真的亲自来府中报案？”

刘文长拂一下颔下的长髯，道：“会的，那封拜柬上说得很明白，七王爷要亲自进府报案。”

巡抚大人摇摇头，道：“为什么呢？七王爷不要咱们打道王府中去，他是亲王的身份，我不过是领江南巡抚衙的应天府。”

刘文长沉吟了一阵，道：“大人，七王爷是一位贤明的亲王，他尊重体制，所以，要亲率应天府中报案，不过……”

巡抚大人急急地接道：“不过什么？文长，别顾虑，说下去，这不但和我前程有关，而且弄不好还会牵连上我的一家大小的性命。”

刘文长叹口气道：“因为七王爷太尊重体制了，所以，这案子非要短期中破获不可，他不要大人进入王府中去，却要先行报案，这是公事公办的态度，大人，这件案子如不能短期破去，确然会影响到大人的前程。”

巡抚大人身子震动了一下，脸色也变得有些苍白起来，几颗汗珠儿滴落在朝服上。

他慢慢地转过脸来，目光转到神眼杨晋的身上，缓慢地说道：“你去过王府了？”

杨晋欠欠身，道：“是的，属下去过了。”

巡抚大人点点头，道：“你看到了些什么？”

杨晋道：“七王爷封锁了现场，一定要在报案之后，由大人亲率三班衙役、文案忤作，再查现场，因此，未准属下查看。”

巡抚大人近乎黯然的叹息一声，道：“这么说来，七王爷是存心要摘我的纱帽子。”