

SAISHANGLUNYUE TANYIWENLUNXUAN

塞上 论乐

谈艺 文论选

李玮◎编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



作者简介

李玮，女，回族，副研究馆员。1987年考入甘肃省西北民族大学音乐系声乐专业学习，1991年本科毕业，分配到宁夏回族自治区群众艺术馆工作至今。毕业后在刘同生研究员的指导下，系统学习民族音乐学和中国传统音乐理论，曾发表论文十余篇，其中获金、银、铜奖的论文4篇。声乐比赛获金、银、铜奖5项，在群众文化辅导方面也作出了突出贡献。

责任编辑：靳红慧

封面设计：王 丽

SAISHANGLUNYUE TANYIWENLUNXUAN

塞上论乐

谈艺文论选

ISBN 978-7-5525-0150-6



9 787552 501506 >

定价：36.00元

SAISHANGLUNYUE TANYIWENLUNXUAN

塞上
论乐

谈艺
文论选

李玮◎编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

塞上论乐谈艺文论选 / 李玮编著. — 银川: 阳光出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5525-0150-6

I. ①塞… II. ①李… III. ①音乐—文集 IV.

①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088868 号

塞上论乐谈艺文论选

李 玮 编著

责任编辑 靳红慧

封面设计 王 丽

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0004998

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 9.75

字数 300 千

版次 2012 年 5 月第 1 版

印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0150-6/J·104

定价 36.00 元

版权所有 翻印必究

在继往开来中创新发展

刘同生

文化艺术的繁荣发展,一要看创作作品的质优量多,二要看基础科学和应用理论的研究创新,这两者是相辅相成,互为依存,相得益彰的。宁夏回族自治区成立五十余年来,在文艺创作和理论研究方面收获丰富,成就显著,《朔方》《黄河文学》《六盘山》等文学期刊,《宁夏艺术》《民族艺林》《宁夏群众文艺》《塞上文谈》《宁夏歌声》《民族之歌》等专业性、综合性文艺刊物,以及省、市级报刊学报等发表的文艺作品和具有一定学术性的述评文论成千累万。小说、戏剧、诗词、歌曲等实用性强的“热门货”,甚得宣传文化部青睐,编成专集出版发行的多不胜数。唯独散见于各种报刊学报的论乐谈艺文章和理论研究成果,成了很少有人能顾及的冷门,要想争取公费或社会赞助出书是很困难的,市场上能见到的几本专著,除特殊者外多为自费出书。这种偏重实用技能,忽视基础科学、应用理论与素质教育的急功好利思想,以及知识性、学术

性专著论集遭受冷遇慢待的现象,在宁夏各地还是较为普遍的。

作为一名在民族地区文化艺术领域辛勤工作六十余年的老音乐工作者,1980年拨乱反正,落实文艺政策之后,因新的形势发展需要,组织上把我从工作了二十年的专业文艺团体调到宁夏民族艺术研究所研究部,负责国家重点科研项目——“民歌、器乐、曲艺、戏曲四项音乐集成宁夏卷”的主编撰稿工作,同时兼取宁夏音协理论研究部的负责人,全区民族民间音乐文化的抢救普查、整理选编、论证研究的重任,绝大部分落在了我的肩头。虽然我自幼受过传统文化和新式教育的熏陶,在部队文工团的培养下,完成了从音乐爱好者到“一专、三会、八能”的专业音乐工作者的转化,但从以音乐创作为主转为以理论研究为主,单靠以前三十年的积累显然是很不够的。从1979年开始,在集成志书全国编审委员会老一辈专家学者的指导下,系统地学习了人类学、历史学、民俗学、文化学、哲学、美学、比较音乐学等方面的知识,在艰苦深入的田野现场调查中,对史志典籍中有关宁夏民族地域音乐文化的记载,进行了查阅摘抄。靠着自幼养成的博学多思、求真务实、排除困难、刻苦锻炼的习惯,在经费缺、人力少、干扰多的情况下,采用流水作业的方法,按照国务院全国艺术科学规划领导小组统一制定的规范体例,陆续完成了“四项音乐集成宁夏卷”音、谱、图、文、像资料的收集整理、选编撰稿、三审修订、验收出版工作,还应聘为《歌谣集成》《曲艺志·宁夏卷》等完成了有关音乐部分选编撰稿。二十年修志编书的艰巨历程,不但是系统积累民族地域历史文化资料、提升自己理论修养和学识水平的过程,也是为宁夏培养辅导理论研究新人的大好机遇。宁夏社科系列评定专业职

称时,最早被评定为宁夏音乐学科唯一的研究员,陆续应邀为全国或地方编纂出版的辞书专著或重点科研项目,撰写过有关回族音乐、宁夏民俗音乐方面的专章、专文、辞条等一百余篇(条),填补了以往全国编著的专著、辞书、教材很少有回族与宁夏音乐的历史空白。1980年以来,陆续被聘到宁夏师专大专音乐班、宁夏艺术学校、西北第二民族学院音舞系、宁夏大学音乐学院担任客座教师,讲授中国音乐史和中国传统音乐,为学院编写了多种实用教材、题库和专题讲义,先后指导、辅导区内外教师、学子、专业文艺工作者,撰写学术性论文六十余篇,应邀为中央和地方电视台与音乐院校举办专题讲座和专栏节目二十余次。

1998年正式离休后,本想将六十多年来积累珍藏的资料和创编的音乐作品学术文论等,系统地整理一下,为宁夏建立一个民族民间音乐文献资料中心,并将作品文论编成各种选编专著,将一生辛勤耕耘的成果财富保存下来,留给后人参考应用。因个人财力和精力有限,仍按计划经济时代的老观念和老方法,多次写报告计划按级呈报,想在经费和人力方面求得支持赞助,但对我离而不休、热心未泯的精神,称赞表扬者多,领情兑现者少。幸赖一些多年来同行共事的学术界朋友和曾受过我指导辅导的学生,给我提供了一些机会和帮助。2000年以来,我陆续被聘为中国艺术研究院音研所外聘专家、中央音乐学院少数民族音乐研究中心客座研究员、宁夏非物质文化遗产保护中心专家组成员、银川市非遗中心专家组组长、宁夏大学音乐学院教研室客座教授。承担指导了《宁夏宗教音乐》《宁夏民族民间音乐人文资源数据库》《中国西北回族宴席曲大观》《六盘山回族山花儿选编》《中国

少数民族宗教音乐考察研究》《回、东乡、保安、撒拉族伊斯兰教音乐专章》《宁夏鼓吹乐考察研究》《宁夏佛教音乐大系》《中国传统民间仪式音乐研究·回族专章》《第十三届中国·银川金鸡百花电影节培训教材·宁夏文化部分》《花儿十讲》《花儿十论》《世界伊斯兰乐系中的中国回族音乐》《宁夏青少年吟唱作品集·音乐部分》等十余部专著的选编撰稿、论证审定工作。谁约稿出钱为谁编书的市场经济运作方法,虽然为我开辟了一条继续发挥收藏资源和才智学识的新路,但不顾年过古稀,不计个人名利回报,长年累月,甚至废寝忘食地进行艰苦吃力的案头工作,还要抽时间应付一些社会活动,实在有些力不从心、体力不济之感。家人好友一再规劝要量力而行,适可而止,但我总感到还有很多心愿和未尽之事,需要在有生之年尽力了却完成,机不可失,时不再来,只好在注意养老保健、适当休息运动的同时,继续承担些想推又推不掉的项目。

正当我为区党委宣传部策划主编的《宁夏花儿全书》忙得不可开交之时,我一直辅导的学生李玮等主动提出愿意为我排忧解难,承担一部分积稿的编撰出版工作。我将曾指导辅导他们撰写发表于各种报刊学报的论乐谈艺方面的文论,及少量埋没太久有一定历史文献价值的文稿,清理出来托付给她。把散见于期刊学报的论乐谈艺文论汇编成书籍以达到在继往开来中创新发展的目的,这是我一直想了却的心愿之一,李玮女士雪中送炭,帮我了却了一个未实现的心愿,特为其作序并表示衷忱之谢意。

2011年元月于银川陋室

自序

李 玮

刘同生老师,是宁夏音乐界唯一的国家级社科系列民族音乐学科研究员。五十余年来,在我国传统音乐和宁夏民族民间音乐的收集整理与教学研究方面,成就卓著、硕果累累;在培养指导我区音乐文艺后继人才和理论研究人才方面,也作出过突出贡献。现区内外许多在职发挥骨干作用的领导、专家、学者、教师,大都接受过刘老的指导辅导或协助支持,我也是其中受惠较多、体会最深者之一。

我和许多 20 世纪 80 年代,在拨乱反正、回归教育、回归传统、改革开放的社会转型期入学或参加文艺工作的人一样,在观念体制尚不健全,只重实用技能,忽视基础理论和素质教育的大潮中,受过不完全教育和急功好利思想的影响。参加实际工作之后,才体会到“学而不思则罔”“书到用时方知少”是千古不变的真知灼见。要想在各自岗位上有所成就,必须多读书、勤学习、重实

践,尤其要提高自己在中国传统音乐和民族民间音乐方面的知识和理论修养,否则很难适应市场经济和文化体制全面改革的现实,成为在专业方面有创新发展的实用型人才。

在西北民族学院音乐系学习时,虽然一些有远见卓识的老师,经常教导我们“基础理论和素质教育是一个国家和民族进步发展的重要基础,是塑造创新型人才灵魂和才智的重要手段”“造就德、智、体、美全面发展,基础理论与实用技能兼备的科技型创新型人才,要特别注意培养形象思维和逻辑思维两种能力”,并举出经常用以上名言教育学生的科技大师钱学森和美术大师徐悲鸿等,说明学理科的兼学绘画、音乐,学艺术的兼学哲学、文理,可以举一反三,一通百通,两种思维都得到培养和锻炼的实例。遗憾的是当时的院校还未形成培养学贯中西的新型人才的机制,学校和社会教育,都存在重学历、轻基础理论和素质教育的急功好利思想,学一门专业技能,拿上个学历学位,毕业后能有个理想的职位,能奔上个“蓝领”“白领”“歌星”“影星”就算不错了。因而整天只知道练声练琴、学乐理知识、模仿成名歌唱家的演唱,对基础理论和传统音乐根本不感兴趣,老师在上面讲课,我们戴上“耳麦”听自己崇拜的偶像的演唱,反正这类课不计学分,不会影响主修课的成绩。

参加工作后,力争在各种大赛中拿奖争名次,但常因素质考级拿不到加分而影响总成绩,搞辅导排练时只能讲点呼吸、共鸣、技巧,连稍深一点的理论、原理、多学科知识都讲不出来,至于总结、介绍专业经验或民族民间音乐知识、作报告、写论文等,就更力不从心了。正逢刘同生老师应聘在宁夏大学音乐系讲授中国音

乐史、中国乐理和传统音乐课,我和区内各院校青年教师以及专业文艺工作者,大都要来刘老师编的课件教材,在刘老的指导辅导下,补上急需的理论知识课程。尤其在业务考级和撰写学术论文时,刘老师总是在百忙中抽出时间,从选题、构思、提纲、资料收集分析、分段撰写、修改校订等方面,给予具体细致的指导,并从他长期积存收藏的资料库中,找出在别处找不到的有关资料供我们学习参考。不但解决了我们业务考核、讲学交流、专业职称评定方面的问题,也使我们在基础理论、素质修养、学术水平等方面,逐步得到提高和进步,能够独立承担社会调查、理论研究、撰文编书,成为各单位的业务骨干和具有丰富知识和实用技能的创新型人才。

我和许多文化教育界的同行都有这样的体会,凡上门去求教或看望刘老师时,总见他在一大堆摊开的资料中,忙于应付全国各地或区内文化艺术界的约稿,仿佛有了却不完的心愿或委托,需要他不顾年过古稀衰弱多病之躯而奉献不息。说些劝勉安慰的话他也听不进去,只好商量着能为他分担一些劳务和繁重的案头工作。在征得刘老的同意后,我把我们在他悉心指导辅导下、撰写发表于各种期刊学报的论乐谈艺方面的文论,编撰成书。由于个人水平有限,难免会有错漏疏忽之处,敬希大家批评指正。

目 录

对本书选编文论的初步鉴定与评价	李 玮 001
对普通人生活感情的观照	
——从通俗歌曲《常回家看看》谈起	李 玮 005
丝不如竹,竹不如肉	
——声乐学习心得笔记之一	李 玮 011
试论歌曲的源流演变及艺术特点	李 玮 016
艺术歌曲散论	李 玮 021
透过一首民歌瞥宁夏	李 玮 026
试论花儿分类的历史与现状	李 玮 032
从取消假唱谈起	
——兼谈演唱者的审美意识修养	韩 征 049
歌唱演员的综合素质训练	乔中秀 054
民歌的审美与民歌的传统	
——简论民歌的生成演变及其价值功能	乔中秀 059
回族花儿的独特韵味及演唱风格	周立梅 064
通俗音乐浅论	张 韬 072

唱出时代的最强音

- 浅论合唱的组织与训练 张 韬 080
- 原生态唱法与声乐教学 朱 菁 088
- 论歌曲的品味价值与社会功能 韩 征 099
- 论小提琴艺术在中国的发展与成就 贾 艺 葛美琳 111

认识琵琶

- 浅谈琵琶的演奏与教学 江雪青 126
- 浅谈琵琶教学中的基本功训练 江雪青 132
- 论鼓吹乐的源流及两大派系的艺术特点 邱 海 139
- 唢呐的源流及社会功能 颜景华 149
- 宁夏民间鼓吹乐的实用欣赏及发展 颜景华 155
- 论小提琴艺术的发展成就与超越 刘国庆 159
- 从宏观的视角认识花儿

- 西部民歌学习笔记之一 刘 育 172
- 宁夏民俗音乐述略 周立梅 179
- 固原地区民俗歌谣散论 张耀春 185
- 论影视音乐的功能与操作 刘 音 193
- 西部大开发与民歌文化资源的保护传承

- 观中央电视台西部民歌大赛后的思考 邓宁东 202
- 论宁夏社火文化资源的保护传承与开发利用 张建平 212
- 浅谈我区“花儿”歌手的培养 周立梅 222
- 艺术的内与外 官占瑾 229
- 广积与薄发

- 宁夏回族音乐文化的历史与未来 周立梅 232

浅论舞台灯光艺术	刘 音	236
从有限的空间到无限的空间		
——简论影视美术的特征与技法	刘 音	242
对我区舞美灯光艺术创新发展的反思	刘 育	248
更新观念 开拓创新		
——学习运用《舞蹈创作法》的心得体会	袁 媛	254
充分发挥电视艺术在建设文化大省中的作用	刘 音	260
为了难以忘怀的纪念		
——首届全国回族音乐文化研讨会尚存文稿拾遗		
.....	李 玮	267
对回族音乐创作的思考与构想	何建军	269
加强对回族音乐文化的研究	周立梅 马炳元	277
略论萧友梅的中西音乐比较观	罗 愿	281

对本书选编文论的初步鉴定与评价

李 玮

音乐是社会生活的结晶和反应,社会的发展变迁是音乐文化发展的主要因素和动力,对音乐文化发展的进程与速度会产生重大的影响。换句话说,任何时代、任何国家或民族的一切优秀文化,总是适应当时社会生活的需要,批判地继承本国本民族的优秀文化遗产,广泛吸收外来音乐文化的优秀成果,在不断的交流融合与创新实践中逐步发展起来的。这是一切音乐文化形成发展的客观规律,这一规律,已为我国古代音乐与近现代音乐发展的历史实践所证明,也为改革开放以来宁夏音乐文化的突飞猛进所证明。

回顾宁夏改革开放三十余年音乐文化的发展历史,我们不但可以从音乐创作和音乐教育的兴旺发达中得到证明,也可以从深入广泛的社会调查和普及发达的理论研讨中得到证明。1958年宁夏回族自治区成立之后,刚刚起步的民族地域音乐文化调查和