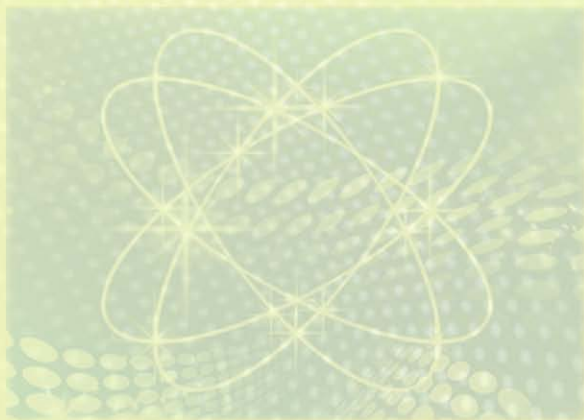


铜钹山的守望

毛小东 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜钹山的守望 / 毛小东主编. — 南昌 : 江西人民出版社,

2010.10

(铜钹山散文集; 5)

ISBN 978-7-210-04619-6

I. ①铜… II. ①毛… III. ①散文—作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 203094 号

铜钹山的守望

主编: 毛小东

责任编辑: 王禮頔

封面设计: 同异文化传媒

出版: 江西人民出版社发行

发行: 各地新华书店

地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑电话: 0791-6898983

发行部电话: 0791-6898893

邮政编码: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 4.75

彩页: 8

字数: 150 千字

印数: 1—2000

ISBN 978-7-210-04619-6

赣版权登字号-01-2010-95

版权所有 侵权必究

定价: 22.00 元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

序

/ 刘 华

这是长达十年的守望。

守望十年,该让一座山梦想成真了吧?

是的,封禁千年而默默无闻的铜钹山,如今可谓声名远播。它的魅力似乎无需花费太多的口舌。正如收入这本集子的作品题目,那是可以“打开折叠”的风景,是“千古幽地”,是“世外村落”,是“水墨色”的……仅仅凭着这些词语,就足以令人神往了。

2010年6月间,中国作家协会在庐山举办国际写作营活动,其主题是“文学与生态”。生态,一个世人普遍关注的国际性话题。生态话题,其实也是敏感的话题,它往往可能反映出文化背景和立场的差异乃至价值观的冲突。正因为如此,中外作家的座谈交流,友好得有些激动了。一位瑞典女作家深情介绍了坐落于森林边缘的自家环境,之后,问:为什么中国的花都长在栅栏里花坛里?中国的野花到哪里去了?

她以不解的表情和手势,面对中国作家的解释。应该说,到过中国不少城市的这位瑞典作家,的确道破了我们在城市建设、园林规划等方面的一些流弊。在参加这次活动之前,我在长沙的橘子洲就大发了一番感慨。改造一新的橘子洲,再也不是我记忆里的橘子洲了。品种繁多的花木,一丛丛,一簇簇,一片片,那种刻意的雕饰,让人感觉是走在世界任何城市的某座花园里,如果不是那里还有座青年毛泽东巨大塑像的话。

尽管如此,我们还是本能地对她的质疑做出了针锋相对的回应。当然,我们的回应也是事实,是她不曾看到的事实。我说,江西的野花在一年四季。江西四季鲜明,四季有不同的野花。比如,你再早

些时候来,就可以看到漫山遍野的杜鹃花。

我不由忆起铜钹山花,乘兴把铜钹山介绍了一番。会后,好些作家都表示,希望有机会去铜钹山看看。吸引他们的,正是野山野趣,是封禁千年的美丽,而不是养在栅栏和花坛的景致。如今,多少风景名胜地也被圈在栅栏和坛坛盆盆里了。

铜钹山是一枝清新带露的野花。它的露水可以打湿我们的裤脚,滋润我们的心情。所以,这些年来,散文、诗歌、音乐及其他,纷纷迷恋上了铜钹山。我已记不清自己拢共去了铜钹山多少次,但我清楚记得这两年的四次铜钹山之行。为参加活动,为陪同客人,也有所不为,只为那里天然的风光和天然的人情,纯净的空气和纯净的友谊,热情的守望和热情的杨梅酒……

守望十年,该让一个人思想成痴了吧?

是的,因为工作需要,如今已经调离铜钹山的毛小东,便在本书后记中勾勒出自己如醉如痴守望的情状。他这样写道:“我一直都是用心去守望的!铜钹山,我美丽的铜钹山,神奇的铜钹山,我终生终世守望您,直到永远。”

值此他恋恋不舍告别铜钹山之际,不妨,从我在这些为铜钹山所写的序言中去管窥他的守望。

——在我眼里,这个沉醉在山水传奇中的人,就是那个日食斗米的汉子,不过,他是扛着那块封禁石往外走,要把它砌进国家森林公园的山门……(《铜钹山的鸣唱》2004年)

——仿佛,一方秀丽的山水,因为倾注了开发者、创业者的心血和智慧,而变得格外多情;仿佛,一方多情的山水,因为成了有志者施展才华的人生舞台,而变得更加引人入胜。所以,我说:热情,是引人入胜的风景。(《铜钹情结》2005年)

——他懂得,游客们通往铜钹山的道路有两条,一条是用石子和水泥铺就的,而另一条,必须文字来铺就。从某种意义上说,用文

字铺就的路,比盘山公路更能引导人们抵达山水的精神内核。(《铜钹山的传奇》2008年)

——任何一个作者,都能靠自己的个性写出一座与众不同的铜钹山。这验证了人心的丰富,也验证了铜钹山的丰富。(《铜钹山的恋歌》2009年)

——铜钹山的历史和文化,就是这样被他一点一点地发掘出来的。我以为,正是有了这些发现和发掘,铜钹山的风景才经得住打量,耐得起品味,才能让纷至沓来的作家们文思泉涌,写下如许多的精美篇什。(《铜钹山的神话》2009年)

——如果说,一座景区的旅游开发必定要赢得多方支持的话,那么,挖掘一个地方的文化资源则往往总是靠孤军奋战完成的……一位建设者,在紧锣密鼓的景区基础设施建设中,始终锲而不舍地挖掘地方文化资源、诗意地塑造建设着一个地方的文化形象,这样的建设者是令人敬佩的……(《铜钹山历史文化丛书》2009年)

九仙湖是铜钹山的眼睛。九仙山是铜钹山的眉骨和睫毛。眼睛与眼睛,无需三分钟的对视,就会生情。十年守望,他已脉脉深情,想必铜钹山回赠他的,也是深情脉脉。

铜钹山将手持一束含露的山花,恒久地祝福一个永远的守望者。

目 录

- 1 / 序 / 刘 华
- 1 / 红军岩赋 / 建 平
- 3 / 叩拜红军岩 / 张国领
- 7 / 寻真问白云 / 毛小东
- 13 / 铜钹山的绝响 / 朱真伟
- 16 / 铜钹绿山写美意 / 田 丰
- 18 / 醉读铜钹山 / 王友明
- 25 / 水墨色的铜钹山 / 蒋建伟
- 29 / 千年之后 / 施 雨
- 31 / 世外村落 / 任 蒙
- 34 / 铜钹山红豆 / 黄征辉
- 37 / 铜钹山翠竹 / 邓同学
- 39 / 南国有座铜钹山 / 卫效章
- 41 / 走进铜钹山(补记) / 蒋敦鑫
- 44 / 铜钹山纪行 / 赵惠民
- 46 / 铜钹山:一个灵魂的栖息地 / 张四华
- 51 / 五月的界外 / 陈蔚文
- 55 / 九仙湖的风姿 / 余立权

- 57 / 徒步深山 / 李罕娇
- 59 / 那山,那水,那人 / 韩庆梅
- 68 / 畅游铜钹山 / 贾福英
- 78 / 山水的期待 / 李生卫
- 88 / 打开折叠的铜钹山 / 铤 人
- 91 / 铜钹山古风 / 蔡兴荣
- 94 / 千古幽地铜钹山 / 鲁 风
- 107 / 在千年封禁之地仰望星空 / 周新华
- 110 / 美在铜钹山 / 谢彦秋
- 118 / 铜钹山印记 / 欣 雨
- 121 / 游铜钹山记 / 郑又心
- 122 / 神秘的铜钹山 / 龚小春
- 128 / 过去那座山 / 何丽针
- 130 / 铜钹红 / 王中华
- 134 / 向往铜钹山 / 薛云兰
- 137 / 镶嵌在铜钹山的翡翠 / 余翔宇
- 140 / 铜钹情怀 / 靳文明
- 143 / 后 记

红军岩赋

/ 建 平



士可杀不可辱！北有狼牙山五壮士，弹尽粮绝跳山崖；南有铜钹山二十一勇士，不惧强敌跃深渊。狼牙山，在太行山脉，高耸巍峨；铜钹山，在广丰境内，崖高壁峭。勇士跳崖处，俗称“七岩”，亦称“赤岩”，后因有红军十八勇士，舍身悲壮跳崖，1985年命名为“红军岩”。南北两崖本无名，英雄一跳惊天地！

红军岩，鬼斧神工，岩壁峻峭，山崖高耸。当年赣东北革命，这里是广丰县苏维埃政府和县委机关驻地。1932年农历二月初一清晨，500多名敌军分两路偷袭。苏区红军主力开赴闽北作战，仅留“赤警营”一个排的兵力，由周排长率领。面对敌军突然偷袭，周排长迅速占领七岩高地。敌众我寡，弹药缺乏，机关和群众需要转移。红军战士，临危不惧，“三招”对敌：劈竹片，扎成一道道弹弓；备起“拉丝炮”；架起“松树炮”。激战一天，打退敌军数次疯狂进攻。红军三十多人，以寡敌众，数百顽军，无奈叹息。谁曾想，红军岩上血战急，以少胜多出奇迹！那一场场残酷战斗，令大地震撼，山河映血色；那一个个英雄壮举，令苍天落泪，江水饮悲泣。

士可死不可辱！战至傍晚，子弹打光，只剩二十一勇士，且战且退，退到绝顶，枪筒冒烟，枪支残缺，血流岩上，誓言响亮：“我们是铁壁铜墙，我们是人民武装，保卫苏维埃，保护工农，死不投降！”战士眼中，胜利在望：苏区土地，革命红旗，到处飘扬；红色土地，战斗

号角,到处吹响。在松林里,默默掩埋战友尸体,人人折一枝杜鹃花,不约而同,举在胸前,发出无声誓言:战友们安息,人在阵地在,红军不可战胜,我们要让红旗永远飘扬!

黑压压一片敌人冲来,张牙舞爪,大叫大嚷:“投降吧!你们没有退路了。”

“我们已经没有退路,我们多一分钟坚持,苏维埃就多一份安全保障。”

前有敌兵,后是深渊。谁说没有路?战斗就是出路!千万根竹木,就是刀枪,力拔山河兮,拔起竹木,与敌兵,作最后的肉搏!

于是,树木砸下去,竹子砸下去,石头砸下去,最后,十八勇士纵身一跃,劈开悬崖一条路;生死不去想!跳下去:“誓死保卫苏维埃”,“红军万岁”!二十一勇士的声音,在山谷中久久回响……

壮哉红军岩!仰望红军岩,二十一勇士纵身一跳的身影,仿佛在眼前!攀登红军岩,极目万丈深渊,高呼一声,山鸣谷应,十八勇士跳崖时的呼声,依稀可辨!

数十年后,乡贤、著名画家吴俊发,曾来凭吊,无限感慨,激情难抑,大笔一挥,创作国画一幅,名《红军岩》,记下那历史瞬间,记录下那壮烈一幕。一曲英雄交响乐,动人魂魄;一叠信仰教科书,山河刻录。水滔滔而流下,日杲杲而凌空。红军精神,万古长存!

叩拜红军岩

/ 张国领



我一直认为观美景如同谈恋爱,悦于目,甜于心,幸福于分分秒秒。想美景就像想恋人,急于相见,又羞羞怯怯的。

见我梦中的恋人铜钹山,是早有的心愿,没想到机会来得是如此突然。当接到中国散文年会和《散文选刊·下半月》杂志社邀请,参加铜钹山“2009年度(下半年)中国散文排行榜颁奖大会”的通知时,竟不敢相信这么快就和铜钹山相会了。我首先想到的甚至不是我的散文作品登上了“2009中国散文排行榜”这一殊荣,而是可以了却与铜钹山会面这一久有的心愿。

铜钹山在江西上饶的广丰县,说实话,距北京可谓千里之遥,她的雄伟远不能与五岳中的任何一座山相比;她的奇丽也不能和黄山、九寨沟、张家界相提并论。但在京城早已听朋友说,她似一位静坐闺中待人识的美少女,所以散发着其他名山大川不可比拟的诱惑。

铜钹山何以有此魅力?离京赴上饶前,我特意翻阅一些资料,发现在她众多的景点中,有一处触动了我的敏感神经,那个景点叫红军岩,这不能不说与我的身份有关。我是一名老兵,一名从军三十年的军人,一直对红色圣地发自内心地崇拜。我有个习惯,不管是出差还是旅游,只拣红色圣地走,特别是有红军遗迹的地方,我都会去拜谒。铜钹山的吸引力正是因为她的山中有一座著名的山峰——红军岩嘛,我为自己找到了倾心铜钹的充足理由。

据我所知,全国叫红军岩的地方不下三四处,但铜钹山红军岩的来历最能打动人心,听了她的故事不能不使人对她肃然起敬。江西是革命红色老区,红色圣地不胜枚举,举世闻名的就有红色南昌、红色井冈、红色瑞金等,哪个名字都足以使这块红土地映照千秋。而我对红军岩的崇敬,是发生在她身上的故事,远比中学时代读到的“狼牙山五壮士”更能让我的心灵震撼。这故事发生得早,跳崖的红军战士有 21 人之多,比“五壮士”多出 16 位壮士,可谓悲壮更甚,惨烈更甚。还有她的红色,是狼牙山不能比拟的,这红不是红在书本上,也不是红在山峰上,而是红在岩石的最深处,每一颗晶粒体都红得让人心醉,让人心碎,让人心愧。

我从广丰县出发来拜谒红军岩,和我同行的是来自全国各地的作家们,虽然正值寒冬,看得出他们每个人的脸上都洋溢着幸福和喜悦,显然大家的心情和我并不一样。车子在起伏蜿蜒中抖动着我的万千思绪。柏油路像一条黑色的长袖随风起舞,身旁偶尔有水的亮色闪过,告诉我这里有山水环绕,当我看到一汪清水的时候,红军岩也就在面前突兀地竖立起来了。陪同我们的铜钹山管委会主任毛小东轻轻地叫了声:“红军岩到了。”就这一声,却重重拨动了我的心弦。虽是傍晚时分,我仍看到了那耀眼的红色在暮色中挺拔向上,直参苍穹,把个朦朦胧胧的群山支撑得有了几分诗意。我看到的只是红色的轮廓,并且是在运动之中,即使是这样,我仍从这轮廓中看到了红色的脸膛,像熟透的高粱的红色,尽管经受了世界上最残酷的硝烟的烧烤,但目光依旧炯炯,眼神依旧如炬;她的身影高大,从容,虽有遍体鳞伤,每滴鲜血中映出的钢铁般的意志和不为任何困难所压倒的精神,仍像燃烧的云霞,让从此以后的天空云蒸霞蔚。

这红色的峰岩是竖起的箭头吗?顺着它的指向我的思绪往回就追溯到了 1931 年,那时的中国共产党刚刚十岁,正在蹒跚走路,广丰县委是党引燃的一颗火星,还未蹿起火苗,即遭到国民党的围追

清剿,为了保留火种,他们将县委迁至铜钹山区的高阳。火种的迁移必将画出一道红色的轨迹,扬起一面鲜艳的旗帜,当然也引起黑暗势力的极大恐慌,一个多月后,赣东北苏区红军主力开赴闽北作战,国民党的“江、广、浦联防队”就纠集匪徒 500 多人直扑高阳。据说那是 1932 农历二月初一的清晨,留下来保卫县委的少量红军战士正在出操,突然遭到匪军的袭击。仓促之间,县委江书记和红军战士抢占了七岩,掩护机关和群众转移。

群众撤了,匪徒把红军占领的七岩重重包围了起来。红军战士在敌众我寡的情况下,战斗从早上打到傍晚,子弹打光了,匪徒还在一步步逼进,这时他们已退到了七岩的绝顶。“宁可为革命壮烈牺牲,也不能被匪徒抓去当俘虏”,活着的最后 21 名勇士,高呼着“红军万岁”这一句响彻云霄的口号,纵身跳下悬崖,鲜血溅满了铜钹山的沟沟壑壑,鲜血渗透了铜钹山的峰峰岭岭。从此铜钹山都变成了丹岩红崖。不久后这里的大小山峰都化作了红军战士,使白色的、黑色的匪徒闻风丧胆。

为纪念红军战士跳崖也不当俘虏的英雄壮举,人们把渗透红军鲜血的七岩改为“赤岩”,即现在的“红军岩”。

顺着红色箭头再回到现实中的时候,我已站在了红军岩下,故事已过去了 70 多年,但让我久久走不出那种悲痛和惨烈的情怀。

面对红军岩,我双膝跪地,深深叩下一名后来者的头颅,第一叩是我对红军战士的敬仰,第二叩是我对革命先烈的赞佩,第三叩是我对用生命为共和国奠基者的感恩。

岩下长出了翠绿的小草,为这巍峨屹立的岩峰捧出生命的礼赞,那可是当年的红军战士溅落的心愿?小草本来是翠绿的,可在这里竟有了红色的意味。我一遍遍抚摸这褐红色的岩壁,仿佛闻到了红军身上的气息,气息中有不屈的精神,有不倒的信仰,有视死如归的无畏,更有为了推翻一个旧世界建立一个新中国而勇往直前的豪

迈气概。

我抚摸的红岩是红军的肌肤吗？我面对的红峰是红军的灵魂吗？这时似有一种声音穿越历史从远处走来，撞击着我的耳鼓：为人民的利益而死的人，他的死比泰山还重。红军岩不是泰山，铜钹山也不是泰山，可这里的每座山都是红军的化身，每座峰上都刻着红军的英名。站在红军岩前我望到了铜钹山上的九仙山石林、铜钹山尖、红豆杉等一处处迷人的景区。还有对面的高峡湖，湖光潋滟，清澈碧透，在群山的怀抱里犹如一面巨大的镜子，可鉴容颜，可鉴心志，可鉴灵魂。

据当地人说，红军岩非常有灵性，在这里许下的心愿，只要不是违法缺德的事，都会在一年内得到验证，所以来铜钹山的人都会来拜谒红军岩，然后在这里许个愿，不用烧香，不用磕头，只需注视着红军岩把右手放在左上胸，默念你的心声。我是个无神论者，但对这样的传说还是信以为真的，因为红军岩不是神山，这山、这土、这石头，这里的一草一木，都经过红军鲜血半个多世纪的滋润，红军的血里是有信念的、是有足够的钙质的、是有对未来美好的憧憬的，而这些都是每个人，无论是今天的人还是未来的人，只要想做一个正直的人，所必不可缺的。和所有来铜钹山的人一样，我也对着红军岩默默许下一个心愿，愿天下太平，世界和平，中华民族永享盛世平安。

临离开红军岩时，我抓了一把岩下的红色泥土，用手帕小心翼翼地包好，装在了离心脏最近的地方。

回到北京那天，我带着这泥土来到天安门广场，在五星红旗和英雄纪念碑下，把它高高举过头顶，红土与红旗相映。此时，我知道英雄在天有灵，一定能看见他们78年前那最后的理想，早已被新中国实现在了中华大地上，那高高飘扬的旗帜上，也有他们洒下的鲜艳的、夺目的、永不改变的红色。

寻真问白云

/ 毛小东



白花岩是铜钹山的一面旗帜。到过铜钹山的游客，是一定会光临游览白花岩的。能成为一个地方标志性的景点，绝对有其独特之处。

这白花岩与排山的天桂岩、横山的东岩并称为“三岩”，是古时广丰的别名。可想而知，不但有来历，而且有名气。其名之来历，说法多种多样，不过大多数人还是以为其岩形状远望如莲花之花瓣，故此得名的。

白花岩整体乃一巨石，如一大瓮斜立山尖。岩高 60 米，南面刀削斧劈般光滑，十分险峻神奇。其高峻、险绝、空旷、高远、清幽和缥缈，更像一片飘动的白云。明代状元孙继皋有诗云：怪石凌空突五湖，登临回首白云孤。

白花岩，我一次次造访，一次次感动。有一次，我与一位朋友去夜宿，听寺里的主持讲了许多白花岩美丽的传说。那朋友夜里怕鬼怪，而我却将自己的房门打开，心胸坦荡，还想与神灵对话，后来写了《夜宿白花岩》一诗：

慕宿仙岩间，怡情胜天庭。

夜深兴未尽，梦盼显神灵。

白花岩的独特之处，就在于她诸多元素的别具一格。

广福寺

白花岩是有灵性仙气的,位于武夷山脉东段北麓的铜钹山东北高阳村境内,海拔 679 米,它一峰突起,高高在上,岩前的众山峰皆迎面而向,无一例外,好像虔诚的臣子朝拜着威严的皇帝。

这样的仙境福地,要么是神仙居住的地方,要么是立佛之场所。唐末,由高僧净空禅师到此拓基,先是建庙于岩顶,民间称白花岩庙,后有人看到岩窟中发射出佛光,就移庙于窟内,称广福寺。相传清朝的时候,仙人刘道仁、杨嘴瓶历经七七四十九天,草鞋都穿破一打,从福建崇安(现为武夷山)追赶一条青龙到江西广丰界时,青龙到白花岩前就一跃钻进岩洞,顿时天昏地暗,风雨交加。刘、杨二仙顺着粗藤找到洞口摸进去,摸到了龙革,原来该处就是福地。难怪现在在广福寺大殿靠岩壁处有一洞穴,叫龙洞。千百年来,这广福寺,屡废屡建。现今的全是木头搭建的,无只砖片瓦,寺庙保留了明、清建筑特色。佛殿皆在 2500 平方米的岩窟里,霜雨总淋不着,为此,有江南悬空寺美称。该寺不但建筑别具一格,而且供奉的神佛也是铜钹山土生土长的。一尊是马氏夫人,另一尊是明显佛。马氏夫人在铜钹山的悟道尖修炼成道的,而明显佛就在白花岩立地成佛的。他是当地的一位民间医生,姓祝,名含燥,字明显,广丰沙溪人,生于清朝道光二十八年(1548 年)十二月二十四日辰时。娶十六都张氏为妻,生有两子。明显行医,善用草药,医术高超。他救死扶伤,不惜自己的一切,专为民众排忧解难,深受民众爱戴。在他 25 岁那年,因神灵附身,神志愚拙,少餐忌食,日显神通。明显 28 岁时,有一天在白花岩顶采草药,面前出现一个闪闪发光的莲花托座,他就纵身跳入。莲花托座悬浮岩壁三天三夜,第三天夜里,明显向白花岩寺庙斋公托梦,交代如何安排后事;后又托高庄信佛头首梦,交代了塑其佛像所用的材料。斋公们照梦托的意思,把明显的凡体精心处理,塑成佛

像,明显佛是一尊肉身佛。同治十二至十四年间,沙溪重建能安庙,安设明显肉身佛,并确定明显登仙之日为庙会,但明显佛的神灵永驻白花岩广福寺,灵显八方。

晨钟暮鼓,千年的香火增添了白花岩的仙气灵性。

吕 怀

“夏言叹口气,吕怀中进士。”这两句戏言与白花岩有关。夏言,明朝的宰相,江西鹰潭上清镇桂洲人。明朝嘉靖七年(1528年)调吏部负责朝廷选贤工作。吕怀,何许人也?乃明朝一位文学家、天文学家,广丰泉波镇梧桐坞人,字汝德,号巾石,曾拜湛若水为师,笃学圣贤之道,博览群书,有关哲理、经史、诸子、天象、音律等知识,无不融通。吕怀进京赶考之前一段时间,就是选中了山清水秀、清静的白花岩勤学苦读。清新的空气,无限美丽的风光让吕怀心旷神怡、受益匪浅。吕怀进京赶考那年,众多江西学子无一人考中,夏言为自己的家乡人暗自叹息,皇帝问他怎么回事,他说明情况后,皇帝叫他找江西学子补考。当时别的考生出榜后就各自回家了,而三岩学子吕怀天性散淡,初到京城想见见世面,考后就在京城游览起来,夏宰相就找到他补考,结果吕怀一考即中,获取进士。所以,留下了两句戏言。吕怀中进士后,选为翰林院事,为朝廷效力,后因不屑阿谀权贵而辞官还乡,在白花岩结庐办学,静心研修学问,在此撰写整理出《巾石类稿》、《周易卦变图传》和《律吕古义》等。他因十分钟爱白花岩,就在此办学讲道,并常邀朋友来游玩赏景。

曾邀余纯似、叶茂芝、俞香、俞廷珪同游白花岩并赋诗一首,题刻在广福寺岩壁上,成为唯一摩岩石刻题诗:

幽兴凭藜杖,寻真问白云。

过门穿石罅,入境讶天分。

崖木悬虚见,檐花堕竹闻。

疑直身世外，此夕对诸君。

除此诗外，现岩壁“白花岩”三个大字，也是吕怀镌刻的，落款“巾石”，正是他的“大号”。

吕怀，因为有你，白花岩更加的厚重。

歌声飞扬

白花岩不仅充满了灵气，而且风景特别的秀丽，环境幽雅。历史上，这里森林茂密，林道难行，上一趟白花岩极为艰辛。清代文学家张秘的《白花岩记》说：“……里坞至白华，皆山行，蓝舆不能度。徒步丛篁间、密树中，森阴不见天日，飞泉淙淙下。其绝险处无阶级，落叶覆盈尺，策杖贾勇不得上。及既下，又一泻不可留也。”但历代历朝文人墨客、达官贵人还是慕名前往，去领略其清幽险绝和高远缥缈，并留下了不少的诗歌华章。

宋朝文学家俞掞游后赋诗《白花岩》：风剪飞丝雨脚残，半山虚旷九秋寒。洗开万古乾坤眼，更上苍苔顶上看。诗中意境高远，后两句“洗开万古乾坤眼，更上苍苔顶上看”与王之涣《登鹳雀楼》诗“欲穷千里目，更上一层楼”一样富有哲理，成为鼓励人们不断进取的名句。

白花岩久负盛名，明朝时南京太仆寺少卿夏言、状元孙继皋等都先后来过白花岩并题写诗文，广丰有位非常清廉深受百姓爱戴的知县谭缙、唐侃亦在任内欣然游览，并赋诗言志。更值得一提的是，大旅行家徐霞客攀绝壁，越沟壑，千里迢迢，只为一睹她的芳容。

清朝诗人徐兆伦游览时被白花岩胜景所感染，情不自禁吟唱出：兀傲东南第一峰，半开灵境白云中。

千百年来，白花岩的诗吟不断，歌声飞扬！