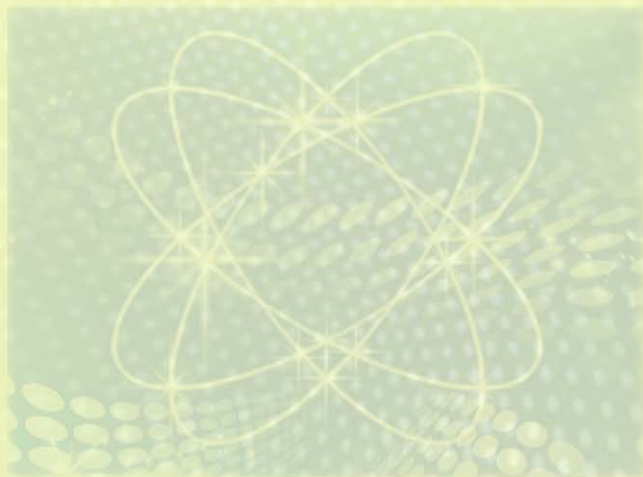


开江文史典藏

孙和平 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

开江文史典藏 / 孙和平著. —成都: 四川人民出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-220-08884-1

I. ①开… II. ①孙… III. ①文化史-开江县 IV.
①K297. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139003 号

KAIJIANG WENSHI DIANCANG

开江文史典藏

孙和平 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

王智敏 谢 雪
经典记忆/李 敏
杨 潮
袁晓红
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团
(成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)
[http: //www. booksss. com. cn](http://www.booksss.com.cn)
E-mail: [scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都金龙印务有限责任公司
160mm×240mm
22
330 千字
2013 年 7 月第 1 版
2013 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-08884-1
38.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

序言

2013年，是开江建县1460周年的纪念日子。

1460周年，这是开江的一个时间节点，提出并纪念这个节点，我们心头产生一种古远而深厚的历史感觉。这是个很不错的感觉，意味着我们家乡的脚步，一步步印记在历史深处，也一点点沉淀在我们心中，涌动起一种对于家乡的热爱，一种自豪，一种风采，可喜可贺。

如本书所讲述的那样，开江是川东第一小县，面积仅1033平方公里。但我们县地域性很强，独立划分为一个县的行政建制，已经是1400多年之前的事了。我们的国家也是地域性很强，因而文化凝聚力也就强，民族精神动力也就强，也就拥有了自然人文特色资源的极大优势。开江人能不为之而自豪吗？

把建县1460周年放到这一背景上开展纪念活动，既是开江县本土历史文化的风采展示，也是开江人全面发展的一个促进。人的全面发展，首先需要丰富的历史文化素养。而家乡就在身边，对家乡本土历史文化作一些关注、学习、思考，就会增强个人的历史感，增强自身的文化素养，我们的思想水准也会得到提升。而对于家乡，文化自觉与文化自信的增强，也就是开江一县文化软实力的一个增强。当我们积淀了更多更深刻的本土历史文化价值的东西，那么，走出开江，它随时都可能成为我们心灵生活的自信和支撑、思想精神的底蕴和力量，将其放大，它就可能成为民族的、世界的东西了。

在成都，主持编写这么一部文集，并用以纪念开江建县1460周年，这个做法很有创意，很有意义。孙和平乡友教授是一位文化学者，他运用人类学田野调查的方法，长期深入开江各地，发掘整理开江本土的历史文化资料，成果不少。他的这个学术研究实践，很值得我们称道。

对于开江老家，我们在外乡友很想念，也充满希望。我们很愿意做一些力所能及的事，表示对家乡故土的感恩和支持。做这本书，我们商量要做成品质一流的东西，就是要表达对家乡的一个心意，祝愿家乡发展起来，明天更美好！愿开江成为世界的开江！

吴应俊

2013年2月18日于成都

（吴应俊，著名开江乡友企业家。四川岷江硅业集团公司董事长，成都开江商会名誉会长。）

科学建构县域学术文化框架的思考

(代前言)

中华古国进入 21 世纪，开始了一个新的历史纪元。此一时期，文化的繁荣发展、文化强国的建设，成了国家的一项重要而迫切的时代任务，具有重要的现实意义和深远的历史意义。建设文化强国，牵涉的方面甚多，我个人认为，以县为基本单元，以县情为基本内容，赋予经济、社会 and 历史的学术文化内涵，并建构为一个框架或叫做学术文化体系，就是题中应有之义。

谨作如下学理分析——

一、科学建构县域学术文化框架，是文化建设发展的必然趋势和产物

人类学家关注深究地方的民间基层的一系列日常生活中的琐细习惯和家常事务中一切公认的判断。“这些最不引人注意的东西，被投射到全民族的屏幕上时，它们对一个民族的未来影响比外交家们签署的条约的影响要大得多。”反映了当今重视和完善研究民间社会平凡事物的思想方法和学术取向。

一个国家的文化有两大板块，一是主流文化，一是地方文化。就二者的构成关系来看，地方文化是主流文化的源泉，成为基础；主流文化引导、带动地方文化，地方文化服从、服务于主流文化。另外，主流文化拥有很高的科学性、体系性、学理性，而地方文化相对较弱，显得零星、散乱、模糊，甚至是被淹没、被遗弃，像野草似的自生自灭。因此，以县为基本单元，将地方文化的东西，通过调查研究，使它们也像主流

• 1 •

文化那样，相对拥有很高科学性、体系性、学理性，改变零星、散乱、模糊甚至是被淹没、被遗弃的状况，构建并赋予一个学术文化框架，就成为中华古国在新的历史阶段和新的时代条件下的学术文化工作目标之一，史无前例。

这是文化建设的一项基础工程、百年工程。

我国有县一级行政建置 3000 多个。各个县构建并赋予一个学术文化框架，这一工程的做与不做，做得好与不好，事关县域文化发展高度和水准，事关国家民族的总体文化根基，事关县域经济社会发展的后劲、引领、实力和前景，事关国家民族的真正软实力。国家自古有三种财富形态：一是国富民穷，乃真穷也；二是藏富于民，乃真富也；三是国强民富，又富又强也。此中之“富”和“强”，难道不包括国家和地方的文化？

二、科学建构县域学术文化框架，深入发掘县域社会文化价值与资源优势

首先是全面系统地反映该县域的经济社会、历史文化的基本历史和基本状况；或者也可叫基本县情。但仅仅只有这一点是很不够的。县志已这样做了。所不同的，而且也是更重要的一条，是要很好概括县域社会历史发展的若干规律性的东西，富有历史文化特色、极具社会文化价值亮点的东西，特具生命力和可持续发展的东西，充分凝结、整合全县自古以来的历史文化创造，整合起来，调动起来，充分展示文化所具有的凝聚力、亲和力、影响力、竞争力和鼓动人的创造力、感动人的心灵、提升人的精神、鼓舞人的斗志的那些东西，必须是在表述上有着很高的学理性、明晰性、明确性、地方性等本质属性的东西。内容上更细致、更鲜活、更具有可读性、可操作性。换一个角度说，建构一个学术文化框架，必须创建和演绎学术思想和理论。这是学术必须的开拓和创新所在，非此不足以构成一个学术文化框架。体系上，《华阳国志》在前，无论体例、体系，尽都谨严如此。

三、田野调查是科学建构县域学术文化框架的基本途径和方法

一个县，要拥有一片属于自己的学术土壤，要拥有属于本土的鲜活的文化形态。一棵树，哪怕长到天高，也得扎根于一片特定的土地。非此不能获得营养，吸取水分。也就是说，地域性研究，其材料内容，除了已有的书目文献，应特别强调拥有来自田野调查的第一手材料，其重要性并不次于已有文献。“绝知此事须躬行，为有源头活水来。”正如李学明教授所讲的，“现实需要我们追踪，把鞋子脱掉，戴一顶草帽，糊一身泥巴，到田间地头，找农民谈话。”

文化在民间，植根土地，生生不息。此一学术理念起于百年前的田野调查，把学术视野关注于田野，关注到民间。这是百年学术的一大变革。田野调查引入人文社科研究，是近些年学术实践发展的新理念、新做法、新经验、新趋势，给当今学术带来很大变化。

学术的高度就是文化的高度。地方文化如果不纳入学术视野，就看不到这个文化所可能具有的高度，甚至连文化的价值元素、形态，都会视而不见，听而不闻。做地方文史，就是做文化。与国史比较，地方史的价值，往往偏重于它的本土性文化内涵和意义。

如果不具备学术的意识、眼光和科学方法，其地方文史的学术文化价值，社会的、历史的意义就会大打折扣。做乡土研究，不利因素就是高高在上，关在城市鸟笼中，缺了广大的“踩地气”的环境空间因素和氛围。走进田野，把精神生命融入其中，作深入细致的、长期的、过程性的、感受性的调查研究。这首先是一种思想方法，启示我们走出书斋，从最广大的社会底层，从民间，从充满劳作生活实践意义的田野，去寻求我们所需要的东西。然后才是调查的有关行为方法。比如，本土文化元素，到哪里找？山区方言肯定有一些遗存。怎么提取？只有花费大量工夫，进行田野调查，沙里淘金。而且，非县里本土长大的人莫属。所以，如果没这样一个人，真还是个历史遗憾。这也说明，要在一些研究领域、研究专题方面做出规划。比如，地方历史文化、凡富有本土特色的文化资源，都要有意识地组织和培养专人研究。而地方文史学者，

也要有所担当，要担负起这个崇高使命。比如研究川东北历史文化，研究渠江水系文化，必须追溯到它的上游，巴河、州河，乃至宣汉三河，那里有个官渡，再联系万源的大竹河、任河，二者之间仅仅只有背二哥一天的路程，是一个难得的地域性对接点，其物流对接的地方产品，药材、土特产，那边溯水而上的船只，则是运来武昌的货物商品。这，不只是经济的对接，也是事关达州与北方中原的信息、文化的对接。至于跟嘉陵江、跟重庆、跟达州等的近距离对接，自在不言之中了。

田野调查，也给我们提供了一个认识的途径和视角。

怎么看开江？怎么跳出开江看开江？为什么要跳出来看开江？怎么更深入看开江？看有何用？不识庐山真面目，只缘身在此山中。同样，不识家乡真面目，只缘身在家乡中。不出门，不能更深刻认识家乡。距离产生美，没有一定距离，怎么能看清楚家乡？怎么会更加热爱家乡？作为开江人，我旅居蓉城快30年，也就获得认识“庐山真面目”的距离感和参照系，因而可能有更多角度，更宽眼界，更深层次。但话还得说回来，要识庐山真面目，最终还得缘于身在庐山之中呢。这些年接连撰写关于故乡开江县的文字，我有一种酣畅淋漓之感，就在于我熟悉开江，常回开江，有较为广泛的田野调查、诸多认知经验，加之作了一些研究，因此，写起来也就较为顺手。

不自知，焉能知人？不知家乡，焉能知天下？很多年来，我们普遍不具有文化自觉意识，也几乎听不到关于家乡历史、文化、经济、发展的思辨、议论；人们不关心，不了解，也没有了解的意愿，也见不到真正充满睿智思考的言论，充满热情的乡音。对家乡，要么茫然无知，要么无动于衷，要么自以为是，那神情显得很了解社会、很懂得生活；要么就是一堆人，议论纷纷，发牢骚，如当今新媒体时代舆论那样，没法则，“偏激共振”。

四、建立“开江学”，推动并提升县域学术文化境界

建构县域学术文化框架，就是把开江地域作为一门学问加以专门研究，以求得系统认知，形成学术文化体系，从而促进开江县地域社会文

化的建设发展，提升开江县地方研究的学术境界，促进地方文化的繁荣发展。

没有高度的文化自觉，就没有高度的文明可言，文化的高度就是文明的高度。提出“开江学”的学科概念和理论范畴，就在于建设开江文化，在于提升开江的文明高度。何以取名“开江学”？自古以来，不断产生诸如孔学、红学、藏学、蜀学、土家学等不可尽数的学科范畴，重庆现在抢着建“巴渝学”，我们县为何不可建“开江学”？

提出“开江学”，建立地方研究的学术文化体系，无疑是当代社会文化的发展进度和历史进度所决定了的，有其必然性，使之成为开江一县文史研究的一个标志性节点，也使之形成为开江学术文化工作者努力进取的一个重要成果。此事做好了，前无古人，可是功德无量哦。

就开江这些年的文史研究来看，已初步具备“开江学”的学术基础和条件，已有相当数量的基本材料和前期成果，已初步形成学术的支撑；有县一级研究机构和一帮学人，也具备初步工作条件。《人文开江》、《开江文史典藏》等书的撰写出版，就是出于建构县域学术文化框架的认知与考虑，但愿能起到一定推波助澜的作用。

目录

科学建构县域学术文化框架的思考（代前言）

第一辑 地方史

纪念开江建县 1460 周年

王维舟为什么选择开江从事地下革命活动

——兼论开江一代青年志士的人生道路

杭州市委书记的开江故乡行

峨城山驻兵探疑

唐代“荔枝道”经过开江

开江文史札记（之一）

一、“淙水”与“淙城”

二、开江、开县的县名重叠与交叉

三、开江历史上的几个时间节点

四、开江人口增长之惊人速度

五、“下万县”

六、开江县的知名度

七、人物笔记二则

挑二哥 “走三河”

开江：汶川地震前后的恐龙追访

马号山最后的金钱豹射猎

燕峰孙氏祖地考辨

第二辑 地方文化

开江地脉与文脉

再论开江水文化

神山·向西·黑眼睛

——捎给家乡人的三句话

对县域文化精神的一点理解

孙家“打油匠”：族群精神与传统

家乡论

——从山胡椒故事说起

老家是根

——热烈祝贺广东开江商会的乡友们

开江文史札记（之二）

一、“水上八卦”与“武昌鱼”

二、“精神”一词与开江

三、“振兴民族”

四、梦绕魂牵两岸情

五、一棵树

六、《絮语春痕》的絮语

七、民间信仰与宗教

八、夔门与巫山十二峰

开江：特色食品与乡土文化

“非遗”名录“薅秧歌”及其他

土巴歌谣与风雅吟咏

沙坝、梅家文化旅游线的构想

• 2 •

马号梁子避暑休闲度假旅游的愿景

“开江牯岭一条街”

乡贤纪略

窦容邃 孙伯髯 郝孟宾 曾孟久 王月秋

王广植 孙海泉 胡子琬

陈厚鹏虎画风景线

《人文开江》的研究与写作

第三辑 县域经济社会

2009，开江跨越

——开江县投资发展座谈会感言

发现两河

县城格局与发展走向

开江文史札记（之三）

一、开江：川东第一小县

二、川东北地缘格局与开江

三、开江与成都与达县

四、县城人口规模与城市发展

五、油橄榄品牌价值

六、小五金工业

七、高速公路的开通

八、百岁老人

话说川东北名镇普安场

普安坝子的菜农与蔬菜种植

猪牛商贩之道

普安大堰塘

张家水烟铺

川戏“玩友”

凝聚乡友文化 发展外向型经济

成都开江商会：乡友企业家共享平台

第四辑 地方教育

拜读开中老照片

钟楼纪实

“和尚领”新衣所想到的

一所小学的珍贵历史文化遗产

——永兴小学“万柳风光”论

建设回龙中小学净竹文化

开江文史札记（之四）

一、开江中学的第一次迁址

二、仁元先生的启示

三、上海黄花岗中学

四、开江中学与重庆江北中学

教育回忆与思考

校友联络工作的思考与建议

第五辑 邻县邻乡

用好“达州”这个文化符号

达县大树乡黄表纸产业调查

宣汉县文化考察散记

关于渠县

渠县文化的认识与思考

主要参考文献

纪念开江建县 1460 周年

2013 年，是开江建县 1460 周年的纪念年。

南北朝西魏一国，西魏文帝在位 17 年，死后，太子元钦继位，丞相宇文泰专权，第三年就将皇帝废了。故历史上称为“废帝”。西魏废帝二年（553）也即西魏元钦二年，攻取巴蜀，从此管辖了今川、陕、豫、鄂、渝相连的一大片地域。据多种文献记载，南北朝时期，西魏废帝二年（553），设新宁县。

与此同时，在今宝石乡境内雁鹅坝村 4 社置开州州治，在县南置梁山县（今梁平）。据北宋乐史《太平寰宇记》载“后魏于今达州新宁县设立开州，领东关、三冈、新宁、马镫四郡”；又云“西魏废帝二年，于此（指新宁县）置开州，领东关郡，郡领蛇龙、新宁二县。”还设置永宁县（今开县）、青神县（古蜀国“后户”）、蟠龙郡，“领阆中、汉昌（今苍溪）、南部三县”。

县治所在地在哪里呢？据县志办老一辈人士调查考证，新宁县治最早应是在今沙坝乡孙二沟村与两河口交汇处，置县 43 年。解放初，该地还有药铺、案桌（卖肉摊子）、帽儿头饭铺。当地人世代传说那儿是古县城遗址。为什么选在这么一个地方呢？在今天看来，这个地方不是很偏吗？而且没大河，不平也不开阔，虽然不是大山，但毕竟坡坡坎坎、湾湾沟沟啊。可能这永远是一个谜。但我认为，它靠近州治所在地，不过二三十里的距离。而州治设置的地方，要考虑偌大一个开县地面的近距离管理。总不能不考虑“鞭长莫及”的行政后果吧？开州者，新开辟之州也。州治最早在今宝石乡雁鹅坝村 4 社“旧县坝”，置州 16 年。北周

天和四年（569），迁于“圣山之下，浊水之北”（《太平寰宇记》）的今开县境内金山乡三汇口村。

为纪念开江置县最早的县治所在地，今后有条件了，应该在孙二沟与两河口交汇处原址建纪念性碑亭景点，与附近保留完好的沙坝古场镇连成一体，开发文化旅游，让后人多一个瞻仰、凭吊本土历史人文的文化休闲去处，并得到历史文化的认知教育。

与周边县比较，新宁县建置时间很晚，比邻近县晚了大约二三百年来，比四川最早的县大约晚了六七百年。

达州，早在汉代已置宕渠，梁朝大同二年（536）置万州，因境内有耕地万余顷而得名。西魏废帝二年（553）置新宁县的同时，改名通州。

宣汉，汉王刘邦手下著名战将樊哙及其谋士峨城在境内驻兵，已表明其年代久远。东汉和帝八年（97）置县，距今有1900多年历史。全国重点文物保护单位“罗家坝巴人遗址”，世人赞誉为“巴国三星堆”，距今有3000—4700年的历史。

开县，最早叫汉丰县，东汉建安二十一年（216）刘备入主四川时置县。

万县，三国吴置羊渠县，蜀汉改南浦县，元置万州，明改万县。其县城早在汉献帝二年（190）即成为州治所在地。

梁平县，同年置梁山县。直到1952年改今名。

人类初始文明一般是沿着小河流域而延伸、传播的。文明所到之处，人口才可能聚集、增长，才可能产生经济文化活动，设置行政机构。故谓之曰“河流文明”。宣汉三河水系为早期文明传播提供了极为难得的地理条件。罗家坝巴人文化遗址的发现证明了这一点。而开江无江，仅仅是河源台地，榛莽遍野，虎狼出没，早期人类如何进入？所谓披荆斩棘，可不是随便说的。文明怎么延伸、传播？这应是开江建县比邻县晚几百年的原因之一吧？

一、开江县治的兴废历史

隋开皇三年（583）废新宁县，并入石城县（今达县）。也就是说，