

中国经典爱情 古诗歌花园

王家彬 / 编著



乙丑岁，赴并州，道逢捕雁者，云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁丘。
问世间，情是何物，直教生死相许？
天南地北双飞客，老翅几回寒暑！



云南出版集团



云南人民出版社



王家彬，1957年9月18日生于遥远的“东仰迷彩”——绿春。1963~1969年在绿春大兴小学读书；1969~1975年在绿春中学读书；1975~1978年在绿春哈德公社当知青；1978~1982年在云南师范大学中文系读书；1982~1987年在绿春一中教书；1987~1999年在州委政策室、州人大民工委工作，历任副科长、科长、副主任；1999~2002年在河口县政府任副县长。发表过《论哈尼族火塘文化》等哈尼文化学术文章20多篇20万字。发表过《遥远的情思》、《若莎》等小说散文近100篇，50万字。出版过报告文学集《哈尼弄潮女》20万字。论文集《苦耕哈尼山地文化》20万字。小说集《母亲河》20万字，《贝玛》20万字。发表过电影文学剧本《白鸽公主》6万字。2013年年初，由于年龄关系，从红河州地方志办公室副主任退居二线，便豪志“无为而为之，无用而用之”，全身心耕耘文化田地。大音希声，大象无形。“春蚕到死丝方尽”，辛抱文章，乐尽陶陶。一支笔，一壶茶，一溪云，追梦人，夕阳煌煌。



中国经典爱情 古诗歌花园

王家彬 / 编著

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国经典爱情古诗歌花园 / 王家彬编著. -- 昆明 :
云南人民出版社, 2014.1
ISBN 978-7-222-11721-1

I . ①中… II . ①王… III . ①爱情诗—诗集—中国—
古代 IV . ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003503 号

责任编辑：王恒腾 范晓芬
封面设计：石 斌
责任印制：马文杰

书 名	中国经典爱情古诗歌花园
作 者	王家彬 编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@ public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	8.625
字 数	180千
版 次	2014年1月第1版第1次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-11721-1
定 价	37.00元

美丽的爱情与生命（序）

普绍忠

爱情，是文学艺术永恒的主题。诗歌是一种爱情表达形式。英国作家奈保尔说过这么一段话：“好的或者有价值的写作不只是一种技巧，它有赖于作家身上某种道德完整”。我认为，该书遴选的 200 位古代爱情诗人，也同样适合用于“道德完整”的评价。在物欲横流的时代风气下，人性归位，人生观，爱情观，价值观的正能量张扬，其意义隽永。

不是么？现实生活中所谓“官二代”，所谓“富二代”，所谓“星二代”，惹是生非，令人痛心与惋惜！千夫所指的流氓贪官与流氓大亨，百姓怒与恨！究其缘由，他们便是没有正确的爱情观、没有健康的人格、没有完美的修养，空虚也，无聊也，而导致低俗、下流、卑鄙，振聋发聩。

好的爱情观，好的人格，好的修养，对于每一个人活着的意思以及意义非常重要！对于现实生活的酸甜苦辣涩，极其重要！

爱情为何物？观赏、品味《中国经典爱情古诗歌花园》，我以为，爱情是相濡以沫，爱情是同甘共苦，爱情是生死不渝，爱情是无怨无悔，爱情是牵肠挂肚，爱情是缠绵悱恻，爱情是深情祝福，爱情是长相思……换言之，爱情是生命的正能量，爱情是幸福的密码。

当下，在追寻幸福中国梦的伟大进程中，文化品格在人的创造性创新性劳动中有着特殊作用，人的品德结构、智能结构和心理结构，都离不开文化品格的优良因子。科学精神与人文精神的有机结合，价值取向以及精神境界，会向更高层次、更加完美的方向升华。科技的发达，爱情传递方式形式纷呈多样。爱情在这个伟大的时代完全释放了。以人为本，人性归真，便是和谐社会的主元素，主色调。美丽的爱情与生命，优秀的文化品格是基石、是支柱。

我识知家彬已经 30 多年，他是红河州专家协会社科类专家。他告诉我，关注爱情文学现象已经多年，研究“中国经典爱情古诗歌”文化已经多年，在读大学时期就搜索垒积了这方面的许多资料。经过辛勤劳动，终于磨砺成此书。

愿众多读者能爱上《中国经典爱情古诗歌花园》这本书。

愿《中国经典爱情古诗歌花园》取得好效应和反响。

是为序。

2013 年 6 月 28 日

Contents 目 录

美丽的爱情与生命（序）·····	1	有所思·····	23
关 雎·····	1	古绝句·····	25
有女同车·····	3	上 邪·····	26
静 女·····	4	饮马长城窟行·····	27
柏 舟·····	6	情 诗·····	29
木 瓜·····	7	闲情赋（节选）·····	30
褰 裳·····	8	望织女·····	33
子 衿·····	9	连理诗·····	35
女曰鸡鸣·····	11	作茧丝·····	36
蒹 葭·····	12	半路溪·····	37
琴 歌·····	14	拟行路难·····	38
白头吟·····	16	古 意·····	39
悼亡（妻）诗·····	18	为姬人自伤·····	41
紫玉歌·····	20	情诗一首·····	42
留别妻·····	22	估客乐·····	44
		子夜歌·····	44

子夜四时歌·秋歌·····	45	节妇吟·····	73
子夜歌 2·····	46	竹枝词·····	75
子夜歌 3·····	47	望夫石·····	76
那呵滩·····	48	浪淘沙·····	76
读曲歌·····	48	赠 内·····	77
子夜四时歌·冬歌·····	49	潜别离·····	80
视刀环歌·····	50	长相思·····	81
月节折杨柳歌·七月歌·····	51	折枝花赠行·····	83
怨 诗·····	52	决绝词·····	84
闺 情·····	53	遣悲怀·····	85
闺 怨·····	54	燕子楼·····	87
相 思·····	55	罗唢曲·····	87
长干行·····	56	闺意献张水部·····	88
古 意·····	59	赠 别·····	89
春 思·····	61	留 赠·····	90
三五七言·····	62	忆江南·····	91
春 梦·····	63	无 题·····	92
长干行·····	63	无 题·····	93
写 情·····	66	夜雨寄北·····	94
江南曲·····	67	辛未七夕·····	95
寄远曲·····	67	七 夕·····	96
望夫石·····	68	房中曲·····	97
结 爱·····	69	暮秋独游曲江·····	99
怨 诗·····	71	梦江南·····	100
古 意·····	72	鸳鸯篇·····	101
归信吟·····	72	不 见·····	104

复偶见·····	105	诉衷情·····	131
情·····	106	玉楼春·春恨·····	133
江南弄·····	107	生查子·····	134
春 怨·····	107	菩萨蛮·····	135
寄 夫·····	108	蝶恋花·····	136
书石壁·····	109	君难托·····	138
别 妻·····	110	长相思·····	139
有所思·····	111	秋蕊香·····	140
石楠树·····	112	江城子·····	141
相思树·····	113	蝶恋花·····	143
杂 诗·····	114	菩萨蛮·回文·····	145
生查子·····	115	鹊桥仙·····	146
清平乐·····	116	鹧鸪天·····	147
思帝乡·····	117	卜算子·····	148
浣溪沙·····	118	长相思·····	150
江城子·····	119	鹧鸪天·····	152
寄 人·····	120	一剪梅·····	153
寄 人·····	121	醉花阴·九日·····	154
木兰花·····	122	最高楼·····	155
蝶恋花·····	123	卜算子·赠乐婉·····	157
望江南·····	125	卜算子·答施·····	158
生查子·····	126	江城子·····	159
相见欢·····	127	浣溪沙·····	161
长相思·····	128	长相思·····	162
生查子·····	129	惜分钗·····	163
菩萨蛮·····	130	长相思·····	164

菩萨蛮·····	165	君住耶溪南·····	196
生查子·····	166	西湖竹枝词·····	197
鹧鸪天·····	167	挂枝儿·荷珠·····	198
钗头凤·····	168	长相思·····	199
钗头凤·····	170	兰溪棹歌·····	200
沈园·二首·····	172	拟吴侬曲·····	201
长相思·····	174	湖上竹枝词·····	202
渔家傲·····	175	竹 枝·····	203
渔家傲·····	176	阮郎归·····	204
点绛唇·····	177	卜算子·忆昔·····	205
长相思·····	179	巴人竹枝·····	206
祝英台近·····	180	子夜歌·二首·····	207
元 夜·····	182	忆秦娥·····	209
寄 情·····	183	寄升庵·····	210
诉衷情·····	184	长相思·····	211
菩萨蛮·····	185	送 夫·····	212
踏莎行·别意·····	186	无题·民歌（明）·····	213
玉楼春·····	188	民歌·泥人（明）·····	214
菩萨蛮·商妇怨·····	189	山歌（明）·····	215
市桥柳·····	190	吴歌·三首（明）·····	216
摸鱼儿·····	191	山歌·有心（明）·····	218
寄生草·散曲小令·····	194	民歌·喜只喜的（明）·····	219
次韵西湖竹枝词歌·····	195	民歌·散开罢（明）·····	220

民歌·红纱扇（明）·····	221	闺词·····	248
民歌·人人劝我（明）·····	222	竹枝词·····	248
民歌·离了我来（明）·····	223	长相思·····	249
民歌·千山万水（明）·····	224	玉楼春·寄外·····	250
南乡子·····	226	酷相思·····	251
长相思·····	227	蝶恋花·····	253
再用衣字韵·····	228	误佳期·····	254
台城路·····	229	七夕·····	255
蝶恋花·····	231	蒹葭·····	256
南乡子·····	232	山歌·····	257
商妇篇记汝阳事·····	234	送郎歌·二首（清）·····	258
鹊桥仙·····	236	粤民歌·三首（清）·····	259
蝶恋花·····	237	畲族情歌·二首（清）·····	261
南乡子·····	238		
寄衣曲·····	239	探寻中国经典爱情古诗歌中蕴藏的	
鹧鸪天·····	240	人文精神印记（跋）·····	263
闺人赠远·····	242		
横江词·····	242		
寄外子·····	243		
送外至示中·····	244		
浣溪沙·····	245		
转应曲·····	246		
望江南·····	247		

关 雎

（《国风·周南》）

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

现代诗译：

一对相亲相爱的鱼鹰鸟
在河中的沙丘上欢欢叫爱
那文雅美丽善良的女孩
嫁给我多么多么好
水面漂浮的野菜
左漂一块右漂一块
那文雅美丽善良的女孩
是我梦中香人让我日日夜夜想念
追呀追呀追不到呵
梦里真的好思念她
想念长长念想长长

让我翻来覆去都浮现她
水面漂浮的野菜
左采一把右采一把
那文雅美丽善良的女孩
我投其雅兴设计弹弦琴古筝来亲近你
水面漂浮的野菜
左摘一把右拔一把
那文雅美丽善良的女孩
我投其情趣设计用打击乐鼓来荡漾你的情怀

品析：

《诗经》是周代诗歌集成，是中国最早的诗歌总集，共 305 首。分为风、雅、颂三个部类。风，大多为周代春秋时期广泛流传的民歌，由当时负责音乐的乐工和太师收集整理，尤其《诗经·国风》中情歌部分，真切优美健康的爱情令读者陶醉。

古今中外的诗文作品，都有一个经久不衰的艺术内容——爱情题材。中国是一个古代文明大国，反映婚姻恋爱的诗作，《诗经》的“关雎”便是开山之作。这首诗用比兴手法描写了一个英俊少年朝思暮想一个极品少女的心理世界。受雌雄成双发情的感触，少年把劳动的空间，孤寂烦闷的夜晚，以及如何用自己的艺术特长赢得少女之心的过程刻划得淋漓尽致。

注释：

《国风·周南》：周代王城南部一些小国的民歌；风，即山歌、民谣、民曲。关：一对鸟互相情叫。雎：鱼鹰鸟。洲：即沙礁沙滩。窈窕：文雅、美丽、端庄。淑：善良、贤慧。逌：搞对象。荇菜：水产菜。流：漂动。寤寐：寤，睡醒；寐，睡着；昏昏睡睡中。思服：想念。哉：呵。辗转反侧：翻来覆去不能入眠。芣：摘、拔取。

有女同车

（《国风·郑风》）

有女同车，颜如舜华。
将翱将翔，佩玉琼琚。
彼美孟姜，洵美且都。
有女同行，颜如舜英。
将翱将翔，佩玉将将。
彼美孟姜，德音不忘。

现代诗译：

有一个富家小姐与我同乘马车
她非常漂亮就象木槿花儿一样
她的步态轻盈似飞似翔好养眼
她身上的珠宝玉饰很耀眼
这美人名叫孟姜
美貌异常而且娴静
有一个富家小姐与我同乘马车
她非常漂亮就象木槿花儿一样
她的步态轻盈似飞似翔养眼
她身上的玉佩相互碰着叮当响呀
这美人名叫孟姜
贤慧品德让我怎么不想她

品析：

这首诗是宫廷青年的爱情诗，从一个贵族男青年的角度来述写。把一同坐马车的富家小姐捧上了天。说她美如天仙，说她珠光宝气，说她端庄静雅品行好。确实是极品女人！多用叠句，诗意有伸延，耐人玩味。

注释：

《国风·郑风》：周代郑国的民歌。舜：植物，木槿。华：通“花”。琼琚：昂贵美玉。都：娴静、文雅。英：即花。将将：拟声词，叮当响。德：品行、贤慧。不忘：难忘怀。

静 女

（《国风·邶风》）

静女其姝，
俟我于城隅。
爱而不见，
搔首踟蹰。

静女其变，
贻我彤管。
彤管有炜，
说怿女美。

自牧归荑，
洵美且异。
匪女之为美，
美人之贻。

现代诗译：

那文文静静的姑娘
如此如此的美丽
在城墙角落等盼着男友来约会
她等盼得如此如此的焦虑
徘徊徘徊如小猫抓心
左看右望那静静文文的姑娘
多么多么的漂亮
她给男友红管之草
光泽晶莹的红草
让男友心悦迷惑
姑娘从牧场回来
带上的爱情白茅花特别稀奇吸引眼球
美人把美草献给心上人
让男友心花浪漫

品析：

此诗语言活泼、情感真挚，心理刻画细腻。诗以一个青年男子的口吻，描述心爱的少年在城墙角的傻爱神态，在郊外幽会送爱情花的美丽。美哉，美草，美人。

注释：

《国风》按地域分为：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 国风。此诗为周代邶国作品。邶国：今河南淇县至汤阳县区域。静：文静娴雅。其：形容词词头，无义。姝：美丽迷人。俟：等候。爱：通“蔓”，隐蔽。说：同“悦”，喜欢。女：同汝，你；姝：娇美，好看。彤管：红色管状的草。萋：嫩茅草。洵：确实。异：与众不同。匪：同“非”。贻：同“馈”。

柏 舟

（《国风·邶》）

泛彼柏舟，在彼中河。
髧彼两髦，实维我仪。
之死矢靡它。
母也天只，不谅人只。
泛彼柏舟，在彼河侧。
髧彼两髦，实维我特。
之死矢靡慝。
母也天只，不谅人只！

现代诗译：

那条漂游的柏木舟悠悠行驶在河水中央
我已是心动萌萌的少女头发飘洒
那舟上的少男正是我寻求的爱人
妈妈哟老天呀
请原谅我的少女之心
乘那条漂游的柏木舟悠悠行驶在河水中央
我已是心动萌萌的少女头发飘洒
那舟上的少男正是我最爱的男人
我发誓待他一心一意一生诚信
妈妈哟老天呀
请原谅我的少女之心