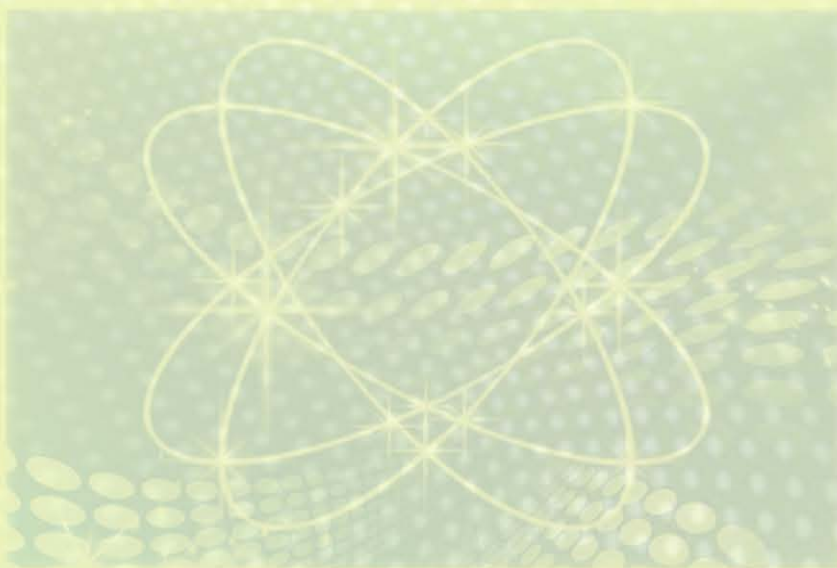


江西文史 第8辑

许怀林 主编



江西人民出版社

江西文史

JIANGXI

WENSHI

江西省政府文史研究馆/编

第8辑

编辑委员会

主任：谭晓林

副主任：万怡平

委员：廖宇阳

宗九奇

万军伟

赵子循

陈一文

李其杰

许怀林

徐林义

沈 艺

俞兆鹏

平德威

龚国光

贺 敏

主 编：许怀林

副主编：龚国光

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西文史. 第8辑 / 许怀林主编.

—南昌:江西人民出版社, 2014. 4

ISBN 978—7—210—05273—9

I. ①江… II. ①许… III. ①文史资料—江西省 IV. ①K295.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 069890 号

江西文史(第8辑)

主 编:许怀林

责任编辑:胡 滨

封面设计:戴 炜

封面题字:黄天璧

封底图:“江西省文史研究馆印”

出版:江西人民出版社

发行:新华书店

地址:南昌市三经路47号附1号

编辑部电话:0791—86898565

发行部电话:0791—86898815

邮政编码:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/16

印张:11.25

字数:250千字

ISBN 978—7—210—05273—9

赣版权登字—01—2014—143

版权所有 侵权必究

定价:26.00元

承印厂:江西省人民政府印刷厂

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

目 录

文史馆成立六十周年综述

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 1 | 花甲之庆 成果丰硕 | 文师华 |
|---|-----------|-----|

《中国地域文化通览·江西卷》出版评议

- | | | |
|---|--------------------|-----|
| 5 | 一部江西历史文化遗产之作 | 陈立立 |
| 7 | 纵横捭阖 旁搜远绍 | 王德保 |
| 9 | 《中国地域文化通览·江西卷》读后断想 | 王新伟 |

文化论坛

- | | | |
|----|---------------|---------|
| 11 | 文化复兴 匹夫有责 | 胡迎建 |
| 14 | 发掘书法作品的教化价值 | 许怀林 |
| 17 | 小石山 大名望 | 杨赤宇 |
| 24 | 传承百年技艺 再续雅皮传奇 | 苏东来 |
| 27 | 凤竹堂的一方文化基石 | 黄本修 童学通 |
| 31 | 武宁打鼓歌 | 周小宇 |
| 34 | 新疆记游诗稿十二首 | 文师华 |

史学研究

- | | | |
|----|------------------|-----|
| 35 | 同谋福祉 共创繁荣 | 许怀林 |
| 41 | 《金川鸿泥录初编》序 | 邵 鸿 |
| 44 | 略论近代江西民办教育的兴起 | 林 容 |
| 48 | 玉笥湖洲花门楼习氏谱系源流考 | 刘文源 |
| 53 | 论雷发达与“样式雷”宫廷建筑文化 | 龚国光 |
| 59 | 关于雷发达太和殿上梁真伪辨 | 雷剑义 |

往事记忆

- | | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 62 | “文革”中的复旦记忆 | 李国强 |
| 67 | 《世纪大水——1998 江西抗洪救灾全景记录》十五周年回忆 | 陈 红 |
| 71 | 忆江西老省长邵式平二三事 | 喻建章 |
| 73 | 传统几曾蚕蚀尽 尚留硕果灿秋园 | 何报榴 |
| 80 | 我的爸爸 | 周 洪 |

革命纪实

- | | | |
|----|----------------------|-----|
| 84 | 从油山走出的共和国元帅 | 庄春贤 |
| 91 | 二次革命——湖口起义的历史地位与现实意义 | 潘柏金 |

日寇罪行

- | | | | |
|-----|------------------|-----|-----|
| 97 | 日军细菌战战争罪责及法律追究机制 | 吴永明 | 谢志民 |
| 102 | 日本侵略军对江西地方农业的破坏 | | 邹耕生 |

历史文学

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 110 | 漫漫谄风媚雨中,谁能独醒?(上) | 沈星棣 |
| 116 | 万病皆可治 唯无治老药 | 王定璋 |
| 120 | 同舟共济话赣州 | 闵 强 |

古人评议

- | | | | |
|-----|------------------|-----|-----|
| 127 | 桃李不言 下自成蹊 | 宋友贤 | |
| 132 | 曾巩的妹妹及妹婿 | 罗伽禄 | |
| 139 | 周必大与王庭珪的庐陵交游 | 邹锦良 | |
| 143 | 解缙与方孝孺——论解缙的真实面目 | 罗晓东 | 陈冬根 |
| 147 | 刚正不阿名贯中外的汤显祖 | | 迟宪平 |

文物考古

- | | | | |
|-----|--------------|-----|-----|
| 151 | 江西历史文物选粹 | 何 菲 | 许智范 |
| 163 | 中国指南第一针 | | 陈定荣 |
| 166 | 萍乡孔庙的特色与保护利用 | | 邓 里 |

书画长廊

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 171 | 杜工部《望岳》(书法) | 黄天璧 |
| 171 | 换来春色满人间(山水) | 汤教勉 |
| 172 | 青山隐隐水遥遥(山水) | 廖维章 |
| 172 | 井冈山朱砂冲(山水) | 邹良材 |
| 173 | 竹石八哥图(花鸟) | 陈慧荪 |
| 173 | 晓雾岩壑幽泉生(山水) | 方学晓 |
| 174 | 梦里玉山(山水) | 陈一文 |
| 174 | 三清烟云(山水) | 孙 宪 |

花甲之庆 成果丰硕

——省文史馆编撰《江西省政府文史研究馆六十年历程》，
并举办建馆六十周年书画暨学术成果展

文◎文师华

江西省政府文史研究馆(以下简称“省文史馆”)成立于1953年9月1日,至今已走过六十年历程。六十年来,省文史馆秉承“敬老崇文”的宗旨,吸纳了诸多著名学者、作家、书画艺术家,如已故馆员石凌鹤、胡献雅、彭友善、梁邦楚、许亦农等,他们或著书立说,或潜心书画,或诗词唱和,创造了不平凡的业绩,成为人们崇敬和学习的榜样。

在新的历史时期,省文史馆馆员的队伍日益壮大。在职的各位馆员能自觉加强道德修养,坚持“淡泊明志、宁静致远”的情操,博学深思,精益求精,在学术研究或书画创作上形成自己的特色,正在为江西乃至全国的文化建设做出应有的贡献。

为了庆祝省文史馆建馆六十周年,充分展示六十年来馆员们的书画创作风采和学术研究成果,总结过去,立足现在,面向未来,省文史馆于2013年6月编印了《江西省政府文史研究馆六十年历程》一书,并于8月31日至9月2日在南昌市八一大道371号江西省文联一楼展厅隆重举行“文心墨韵”馆员书画及学术成果展。现将这两项重要活动综述如下:

一、《江西省政府文史研究馆六十年历程》坚持“实录”精神,全面梳理省文史馆六十年发展过程,为以后编撰馆志提供可靠的资料

省政府办公厅文史处在1992年编撰的《江西省政府参事室、文史研究馆馆志(1950—1990)》初稿的基础上,收集编写了1953年以来省文史研究馆工作记录电子文本,然后召集龚国光、王新伟、文师华三位馆员讨论制订编撰方案,并分工写出第一稿。此后,龚国光馆员进行了第二稿的重写和第三稿的统稿工作。92岁高龄的廖宇阳馆员不辞辛苦,两次审读书稿,提出了宝贵的修改意见。最后,省政府办公厅万怡平巡视员审阅定稿。文史处贺敏处长具体组

织了编撰方案的制订,并审读了全部书稿;李其杰副处长负责资料、照片的收集和服务保障工作;万军伟副处长、主任科员沈艺等都为该书的编撰付出了辛勤劳动。书稿完成之后,黄天璧馆员欣然为该书题签。

该书在编辑的过程中,从书名到体例都经过了反复的讨论,力求合理、稳妥。

考虑到过去的资料无法查找,特别是“文革”以前的馆员活动、馆员资料很少,而且有些已故馆员身份复杂,不好评价,编撰馆志的条件尚不成熟,所以书名定为《江西省政府文史研究馆六十年历程》。

该书编撰的总体原则是:对过去的事件略写,对近十多年来的事件详写;馆员介绍偏重学术与艺术成就,只叙不评。

该书的总体结构是:(1)采用古代史书中编年、纪事本末、人物传记三种体例相结合的方式,以时间顺序为经线,以事件记录、馆员介绍为纬线。既理清文史馆兴衰发展的过程,又突出重要事件和有代表性的馆员,使之形成文史馆的亮点。(2)根据内容,选录若干幅有史料和艺术价值的老照片。

该书“引言”部分,着重记述了中央文史研究馆与全国地方文史研究馆成立的背景,“敬老崇文”的宗旨,摘录了1951年7月29日董必武副总理在中央文史研究馆成立会议上讲话的主要内容,录入1952年9月5日《中央人民政府政务院关于设置文史研究馆的决定》、1953年11月《江西省人民政府文史研究馆组织规程》两个文件的全文。

接下来,对1953—2012年每个时间段中所涉及的有关政策、事件、馆员活动等,进行了合理的分类和客观的记述。具体思路是:

(一)以一年为一个阶段,编撰有关的内容

凡是事情头绪多的年份,均对内容进行分类,在

每一类中再按时间先后记述；凡是无事可记的年份，则直接跨过，不必虚造。

（二）记事方面

1. 对有关事件按内容性质进行分类，分为政治方针、人员信息、馆务活动、馆际交流、学术研究、艺术创作等，对每年事情的分类，可以灵活掌握。

2. 对重要事件的记述务求详细，要介绍事件的背景、有关政策、参与人员、进展过程、所取得的成绩或成果。

3. 对一般事件略述，只介绍事件的时间、地点、主持人、参与人、主要内容等。

（三）记人方面

对已故馆员的身份、业绩作静态介绍（即一次性介绍），对现有人员的身份、业绩作动态介绍（即逐年介绍）。具体要求如下：

1. 已故馆员可分为一般馆员和有重大影响的馆员两类。（1）介绍已故一般馆员，内容包括：姓名、生卒年、性别、单位、从事的职业、职务、职称、专业特长。不涉及政治方面的事情。（2）介绍已故有重大影响的馆员，内容包括：姓名、生卒年、性别、单位、从事的职业、职务、职称、专业特长，对文史馆的贡献，参加过的重要学术活动、举办个人展览、发表论文、出版专著等，不涉及政治方面的事情，对其学术或艺术成就也不做主观评价。

2. 对现有馆员的介绍：（1）现有馆员简历放在被聘为馆员的当年介绍，内容包括：姓名、性别、单位、从事的职业、职务、职称、专业特长。（2）现有馆员参加的重要学术活动、举办个人展览、发表论文、出版专著等，均放在入馆以后每年的学术研究、艺术创作等类别中进行介绍。

3. 文史馆领导和工作人员任职、退休及其所组织参与的工作，只在当年有关活动日期中简要介绍。

总之，该书编撰体例合理，内容客观详细。在编撰过程中，数易其稿，反复推敲，多人审读，不断修改，力求完善，凝聚了文史馆集体的智慧和力量，为以后编撰馆志奠定了良好的基础。

二、“建馆六十周年书画暨学术成果展”，受到社会各界广泛关注，凸显了“文史馆”这一高雅而宝贵的文化品牌

对文史研究馆而言，文史研究与书画创作犹如鸟之双翼，舟之双桨，彼此相辅相成，相映生辉，共同构成文史馆这一高雅而宝贵的文化品牌。

“建馆六十周年书画暨学术成果展”，不仅得到了江西省人民政府办公厅的关心和大力支持，而且引起了社会各界人士特别是书画家、收藏家以及广大书画爱好者的浓厚兴趣和热情关注。展览期间，前来参观的人络绎不绝。鹿心社省长等领导拨冗参观了展览，对省文史研究馆六十年来的成绩给予了充分肯定，对馆员们的书画作品给予了高度评价。

这次展出的馆员书画作品共计 109 件，其中已故馆员胡献雅、彭友善、梁邦楚、许亦农等人的遗墨精品 25 件。同时还展出了 15 位馆员学术研究成果图片。

（一）馆员书画作品展琳琅满目，美不胜收

馆员们的书画作品题材多样，风神各异，表现出对真、善、美的追求。书法作品，内容或古代诗文名句，或自作诗联；风格或浑厚拙重，或苍劲挺拔，或灵动秀逸。绘画作品，题材或描摹山水，或摄取花鸟，或刻画人物，其中有不少绘画作品反映了江西本土的青山绿水和革命圣地的名胜风物，讴歌了和谐秀美江西；风格或雄浑豪放，或空灵淡雅，或清丽柔美。

下面，对各位书画家的作品略作评析，不妥之处，敬请海涵。

已故馆员 13 人的作品：

胡献雅，著名书画家。书法善用秃毫枯笔，刚健朴拙；花鸟画笔墨简练，布局疏朗，意境淡远。

彭友善，著名画家。以画虎闻名于世，所画猛虎下山图，气势雄强；花鸟也生动传神。

梁邦楚，著名画家。擅长花鸟画，最爱画八哥，笔下的八哥千姿百态，情趣盎然。

熊尧昌，书法篆刻家。他的书法融合魏碑的骨力和米芾行书的笔意，结体紧密，笔画时而饱满酣畅，时而朴拙艰涩，偶尔带有枯白，少数字很像郭沫若的行书。

甘登信，画家。擅长花卉，《梅花图》描绘了梅花的俊俏，《荷花图》展现了风荷的神韵。

王梦石，著名书画篆刻家。擅长微雕艺术。他的书法兼有篆书的结体、颜真卿行书的笔意，笔画圆

浑,收笔时采用露锋,富有潇洒飞动的美感。

孙常桢,画家。擅长花鸟画,《群雏图》生动活泼,《牡丹图》艳丽多姿。

许亦农,著名书法篆刻家。他的篆刻作品古雅厚重,篆书作品笔画圆浑含蓄,结体平稳端庄,体现出温雅平和之美。

刘荣庭,画家。擅长山水、人物画,山水画云气蒸腾,人物画充满生活气息。

胡克中,画家。擅长花鸟画,以水墨写意,墨色丰富多变,布局留下大片空白。

黄本贵,画家。擅长人物画,能够捕捉并生动描绘人物的动作神情,笔下的人物形神毕现。

邱小玉,画家。最擅长连环画,根据故事情节描绘人物,线条清晰,构图丰富多变。

邹宝林,画家。擅长山水画,其《猴子观海》构图巧妙,画面中苍山高耸,孤松横斜,云海茫茫,而蹲坐在山石上的猴子显得极其渺小。

现任馆员 29 人的作品:

尹承志,书画家。擅长山水画,书法名气更大。在书法上,他把篆书的圆浑、隶书的厚重与草书的流畅结合到一起,笔画老劲,结体斜侧,章法疏朗,风格近似于右任。

王隆夫,画家。擅长水墨花鸟画,墨色古淡,画面充实。

胡敬修,画家。擅长花鸟、人物画,墨色富有变化,并用色彩进行点染,所画葡萄鲜活透明。

何报榴,书画家。擅长“逆向书画”,书法主要受颜真卿、八大山人影响,笔力苍劲,枯白较多,结体大多斜侧,气势放纵。

黄天璧,书法家。擅长行草书、隶书,笔力精到,点画清秀,结体平正中略带斜侧,布局完整,有流动之美,既美观又容易辨识。

王靖忠,画家。擅长花鸟画,最爱画牡丹,他笔下的牡丹姹紫嫣红,充满富贵气象。

杨豹,画家。长期生活在庐山,对庐山观察细致入微,感悟极深,用笔墨和色彩表现出庐山的神姿仙态。

罗文华,画家。擅长人物画,以古代名人为题材,突出古圣先贤的精神风采,画面充实,留空较少。

吴祖郊,画家。擅长人物、山水画,最爱画牛,或写实,或写意,表现了牛的勤劳、朴实、善良的品性。

徐林义,书法家。擅长隶书、行书,并喜爱演奏二胡。他的书法,笔画方折挺劲,结体稳健,墨色浓重,而且时带枯白,有金石味和韵律感。

汤教勉,画家。擅长山水画,写实性强,色彩丰富,笔墨细腻,展现了江西青山绿水的风貌。

钟文斌,画家。擅长山水和农村风俗画,并融入版画的形式,线条细腻,写实性强。

平德威,画家。擅长山水、花鸟、人物画,山水画以小写意为主,花鸟画追求泼墨写意,人物画以工笔为主。

宗九奇,书法家。擅长行书,笔画或清劲,或沉着,结体内松外紧,布局注重前后照应,节奏顿挫有力。

尹世珍,书法家。擅长草书,运笔多用折锋,笔画扭曲较多,字与字之间联系紧密,气势粗放。

廖维章,画家。擅长山水画,最爱画鄱阳湖山光水色,构图由近而远,色彩碧绿沉静,境界开阔。

邹良材,画家。擅长山水,他笔下的革命圣地井冈山,以红、黄、白三色为主,山势险峻,白云环绕,色彩明丽,意境高远。

陈一文,画家。擅长山水、人物画,山水以泼墨写意为主,画面充实,墨韵生动。

冯杰,画家。最擅长在瓷板上画人物,笔墨极其简练,他笔下的领袖人物栩栩如生,风采动人。

黄昆桂,画家。擅长工笔花鸟画,笔墨细腻,色彩鲜明,写实性强。

陈慧荪,画家。擅长花鸟画,笔墨简练,构图灵活多变,意趣生动。

毕德芳,书画家。擅长工笔花鸟画,略带写意,重视景物组合和色彩的搭配。

方学晓,画家。擅长山水画,爱用仿古宣纸作山水画,色彩灰暗沉静,饶有古雅之趣。

沈立新,书法家。擅长隶书、行草,笔势放纵,结体时开时合,布局紧凑完整。

涂友泉,画家。擅长花鸟山水画,运用工笔带写意的技法,画面充实,色彩凝重,追求古拙的意趣。

胡迎建,书法家。擅长行书,笔势自由活泼,结

体或正或斜，行距较密，有书卷气。

孙宪，画家。擅长泼墨写意山水画，重视虚实结合，他笔下的山水群峰峭立，云雾飘浮，充满蒸腾向上的气势。

文师华，书法家。擅长行书，笔力挺劲，字体修长，布局疏密结合，书卷气浓。

万建华，书法篆刻家。篆刻学汉印、古玺印，书法以石鼓文为范本，笔力厚重，结体端庄大方，布局整齐有序，气韵高古。

(二)馆员们的学术研究成果图片，形象地展示了他们在学术研究领域辛勤耕耘的汗水和道德文章风采

在此，对参加学术成果图片展览的馆员及其科研成果略作介绍。

廖宇阳，国学功底深厚，擅长诗词创作，对民国时期的社会历史很熟悉，对江西古籍整理贡献较大。

沈新棣，历史学专家，对古代政治制度、唐代历史有专门研究。

赵子循，精通编辑学，对中国语言文字很有研究，治学严谨，编辑了很多工具书。

胡春潮，长期从事文学杂志编辑工作，擅长文学创作，他创作的文学作品有电影剧本《决裂》等。

俞兆鹏，历史学、钱币学专家，对中国古代史、古代货币有很深的研究，学术成果丰富。

许怀林，历史学专家，对宋史、江西地方文化史有专门研究，著作颇多。

宗九奇，文史研究专家，书法家，通晓古建筑，擅长书法、诗词创作，对滕王阁文化研究贡献巨大。

龚国光，戏曲与地域文化研究专家，擅长戏剧表演，精通江西地方戏。

许智范，历史学、考古学专家，擅长文物考古、文物鉴定和历史学研究，对江西境内的出土文物非常熟悉，学术成果丰富。

李国强，从政之余，坚持治学，擅长中国历史研究，学术著作有《江西科技史》等。

王新伟，文艺学专家，擅长美术史研究，对江西历代绘画有深入的研究，培养了许多美术学方面的人才，学术成果颇多。

胡迎建，文献学、古代文学专家，主要从事古代文学研究，擅长诗词、书法、绘画创作，对江西古籍整理有突出贡献，学术成果丰富。

胡青，教育学专家，对中国古代教育史、古代书院及教育学理论很有研究，学术成果很多。

陈红，摄影专家，善于抓住最有历史价值的场景，以图片的形式反映社会生活，摄影创作成就突出，并有相关的研究成果。

文师华，古代文学专家、书法家，擅长古代诗词散文研究、书法理论研究，并擅长书法创作，诗歌和书法两方面都有许多研究成果。

我们相信，这次馆员书画及学术成果展必将起到继往开来的作用，省文史馆工作从此将迈上新的台阶，“文史研究馆”这一高雅而宝贵的文化品牌将会越来越受到社会的重视。

(作者：江西省政府文史研究馆馆员、南昌大学中文系教授)

一部江西历史文化传播之作

——读《中国地域文化通览·江西卷》后感

文◎陈立立

第一次看到《中国地域文化通览·江西卷》这部著作的时候,感觉沉甸甸的。我这个人有一个习惯,对刚拿到的书,不管作者是谁,先看自己感兴趣的部分,如果感觉好,再来看作者是谁以及整部书的结构。这个习惯的好处是对作者没有先入为主,缺点是如果感觉不好,就没有兴趣阅读全书。

我也是一个历史教学研究者,对江西历史文化比较熟悉,特别对江西的陶瓷文化、八大山人艺术、万寿宫与赣商文化兴趣更浓。于是我立即翻开陶瓷史部分阅读,发现该部分用词准确,将江西陶瓷发展的主要脉络,每个时期陶瓷的特点阐述得非常清楚。不光讲史,还将陶瓷文化向世界传播的过程讲得条理清晰。作者运用了古代文献、考古发掘新材料、文物等知识进行论证,非陶瓷专家写不出这样的文字。于是我急切地翻阅陶瓷文化部分撰写的作者,原来是余家栋老先生。其陶瓷文化研究功力,我从内心佩服。作为江西陶瓷文化主要线索的文字,我还将细细品味。通过阅读,发现我所感兴趣的部分,所有的文字都在我的水平之上。于是,不敢马虎,从头至尾,认真拜读,受益良多。该书特色归纳起来主要有:

一、编撰队伍代表了江西最高水平

该书集中了江西历史文化研究各个方面的著名专家学者。如,南昌大学的俞兆鹏老教授,是全国知名宋史专家,方志远教授是全国知名的明史专家,江西师范大学的许怀林老教授的《江西史稿》,至今仍是江西通史最好的专著,余家栋老先生的《江西陶瓷史》,在江西行业史著作中,至今无出其右者。参编的还有文物学者王水根、考古学者许智范、历史文化学者周兆望、沈星棣、宗九奇、文师华、龚国光、王新伟、赵树贵、胡青等。

二、该书框架结构安排合理

在结构安排上以时间为经,以内容为纬。分门

别类,层层剖析。既有全面介绍,又有重点阐述。全书分两大部分,上编主要把江西文化发展史按照时间顺序,由远古到近代逐段介绍,每个时代的特点阐述清楚。下编,主要对具有江西特色的文化重点剖析。这种写法,既让读者容易把握江西文化发展脉络,又让读者便利找到江西特色文化。

三、叙述中学学术分寸把握准确

如第七章第八节中关于八大山人生平的介绍,把确实可信的历史,以及学术界有定论的东西介绍得非常清楚。对学术界有争论的问题、不成熟的推断搁置起来。如,八大山人与朱道朗的关系,两人到底是一个人还是两个人;八大山人与青云谱的关系,到底是青云谱的创建者,还是仅仅到过青云谱,像这样目前没有定论的东西不予介绍,这是十分稳妥的,是作者学术分寸把握准确的表现。

四、阐述中有研究深度

第七章第八节中关于八大山人书法的阐述,就是学术界少有涉及的精到的研究,如,“八大山人不仅是画家,同时也是一个书法家。和他的画一样,他的书法也有一种特殊的形体,奇妙的创造”这段阐述,对八大山人书法成就概括得十分准确。又如:八大山人“喜欢用秃笔写字。一般说来,秃笔没有笔尖,很难使字写得流利,更不要说表现字的风韵。但八大山人克服了秃笔写字的缺点,用秃笔表现了尖笔所不能表现的一种特殊格调。”像这样独具慧眼的分析,没有长期观察和书法体会,是不可能撰写这样具体而精妙的文字。

五、所论必有据

在第四章第三节中有一个观点:“明清时期,江西移民及商民往湖南者甚多,所以湖南几乎处处有江西会馆,其中有很多是以万寿宫命名的。”为了证明这个观点,作者列举了翔实的依据:“如上所引《醴陵县志》同时记载,醴陵县城的三处会馆中,江西会

馆万寿宫建于明代,时间最早。县城之外,江西另有会馆十六处,福建六所、广东三所。清代的湘潭号称天下‘第一壮县’,繁荣程度超过省会长沙,光绪《湘潭县志》载该县县城的四处大会馆,其中,江西万寿宫两处,广东一处,北方五省一处。而根据近年考察,湘潭商业经济最盛时共有五十六座会馆,其中十六所为江西商人所建。‘万寿宫码头’今名犹存。”所列依据既有文献,又有田野考察,还有地名依据。

作为一部 56 万字的著作,我们不可能要求字字皆珍,也有个别的地方需要调整;随着学术研究的深

入,还有借新成果进行修正的必要,这些问题可以在以后的再版中予以解决。

《中国地域文化通览·江西卷》的问世,不是江西历史文化研究的终结,而是打开该门学科深入研究的大门。随着该书影响的扩大,我相信,将会催生江西历史文化研究出现更多更有价值的成果,也将使更多的人热爱研习江西地域文化,并从中汲取智慧,为当代经济社会发展做出各自的贡献。

(作者:江西科技师范大学历史系教授)



省政府副省长谢茹(中)、省政府副秘书长晏驹腾(右)、省政府办公厅巡视员万怡平(左)
在《中国地域文化通览·江西卷》出版首发式上。

纵横捭阖 旁搜远绍

——《中国地域文化通览·江西卷》读后

文◎王德保

俞兆鹏、李少恒二先生主编的《中国地域文化通览·江西卷》(以下简称《江西卷》),由中华书局出版,煌煌大册,装帧典雅,厚重古朴,与书中的内容互为表里,相得益彰。

全书采用纵横交错的结构。绪论部分是一个总论,就江西文化的发展背景和发展过程,主要内容及主要特征等作了一个鸟瞰式的描述。

上编共分八章,纵向论述从远古石器时代直到清末时期的江西文化的发展过程及特征,重要历史人物的成就和影响。在阅读上编时,明显感觉到主编和撰稿人具有开阔的学术视野和研究深度。按照现存文献材料的记载,比较容易的写法当然是以重要人物为中心,比如晋代时期的陶渊明、慧远等,相关资料充足,前期成果众多。写江西文化,陶渊明和慧远固然是不可回避的存在,但是全书如果围绕这些著名人物来谋篇布局,写法容易,但难以出新,学术价值寥寥。显然《江西卷》没有避难就易,上编的前三章主要依据的材料是考古发现。撰稿人王水根、许智范研究员都是江西重要考古发现的参与者,由他们论述远古时代的江西文化情况,自然精确可信。如万年仙人洞和吊桶环遗址的考古发掘过程和发现成果的介绍,充分展示一万余年前在江西这块土地上先民的生活状况和文化成就。诚如书中所言:“新石器时代早期的万年仙人洞和吊桶环遗址的上层文化,以其成为中国乃至世界稻作农业发祥地之一及创烧中国第一件陶罐而闻名于世。”考古人员将文化层逐渐揭开,也逐渐揭示了远古先民从采集野生稻和人工栽培稻的全过程。最早的稻作农业和最早的陶器烧制,这就是我们祖先对人类文化的卓越贡献,值得大书特书。再如商周文化中的“万年类型”和“吴城类型”都有充分的考古材料所证明,特别能够丰富读者的相关知识,更多更好地了解江西古代文化,开阔研究者的学术视野,以期做出更深入的研究。

下编分六章论述最具江西特色的文化形态,共有陶瓷、青铜、书院、万寿宫与赣商、名山和民俗诸方面。这一部分与上编的纵向描述有交叉之处,比如商周文化中与青铜文化的内容有互证的地方。将下编的第二章与上编第二章比较,我们可以看到,出土文物的青铜器无疑是构成江西商周文化的主要佐证材料,如何避免内容重复呢?撰稿人改变了叙述角度,上编以时代为序,叙述商周时期江西的文化特质,比较与中原文化的关系和特色。而在下编,则从江西丰富的铜矿藏和久远的青铜冶炼的历史出发,论述从商周以来的青铜文化的历史地位和研究价值,突显其在中国文化中的位置。这一纵横交错的框架结构,使得全书内容构成一个严密完整的体系,既全面又深入,一卷在手,整个江西文化的历史尽在其中。景德镇陶瓷无疑是江西重要的文化名片,在中国文化的意义符号里也占有一定的地位。下编第一章即以陶瓷开篇,无疑具有一种强烈的暗示标举陶瓷文化在江西文化中的重要位置。我们看到在这一章中依然是以纵线的方式,叙述从新石器时代起至明清时期的陶瓷发展的历史。景德镇只在这一章里占有一节的篇幅(第五节中国瓷都景德镇),让我们知道江西不仅仅有景德镇,还有洪州窑和吉州窑等著名的窑口,在陶瓷史上也有一定的影响。

江西自宋代之后,文化昌明繁盛,名人辈出,璨若星汉,这与江西的书院文化兴盛是分不开的。数量之众和水平之高,无疑在全国各省首屈一指。《江西卷》如此表达:1. 历史上,江西讲学式书院出现最早;2. 江西书院数量多。……书院越多,地方教育越普及;3. 江西书院名气曾经最大。庐山白鹿洞书院被古人称为“天下书院之首”。做出这样有底气的判断,绝对需要深厚的研究功力和充足的材料支持。书中选取了白鹿洞、鹅湖、象山与白鹭洲四大书院进

行介绍和论述,窥豹一斑,显示了宋明时期高度发达的江西书院文化。足以让生活在江西这块土地上的人们为自己的祖先感到自豪。

第六章写民俗文化,撰稿人显然对江西民间习俗和生活习惯进行了深入的调查研究,有相当深厚的积累。这一章的撰写相当不易,可供参考的文献资料缺乏,更不可能凭想象和推测来行文,每一习俗都必须经过田野调查和深入研究才可以下笔。作者从六个方面来写民俗文化,从体系方面来说是相当严密全面的。

值得一提的是,全书众多的插图与各章的内容相辅相成,相得益彰,是全书必要的有机构成,假设没有这些插图,全书无疑减色不少。找出这些插图

着实不易,都是建立在深入研究的基础之上,旁搜远绍之功可见一斑。

通观全书,诚如袁行沛教授在总绪论中所言:“《中国地域文化通览》以学术性、现实性、可读性三者的统一为目标。”又说,“本书各卷都分为上下两编,上编对本地文化作纵向的考察,下编则对本地文化分门别类重点横向的论述,纵横结合,以期更深入细致地阐明各地文化的状况。”对《通览》的写作宗旨和布局结构进行了详明的阐释,窃以为俞兆鹏、李少恒先生主编的《江西卷》,很好地达到了《通览》期望达到的目标。

(作者:南昌大学教授)



封面照片“九江抗洪”说明:

8月7日,九江城防大堤决口后,为了有效地阻挡洪水东进,确保九江城区和京九铁路的安全,南京军区某集团军2000多名官兵,与九江人民一道,昼夜奋战,很快地在龙开河地方筑起了一条横贯城区南北的高6米、宽4米、长4公里的城市防洪墙。

《中国地域文化通览·江西卷》读后断想

文◎王新伟

大型学术著作《中国地域文化通览·江西卷》终于问世了。这是举众多专家学者之力,费时五载,增删六次而成,就其地域文化之硕果而言,则是改革开放三十余年,解放思想之成就,是江西两代学者梦想与血汗凝结的灿烂之花。

一

曾几何时,灿烂的中华文化遭到空前悲惨的命运。然而又曾几何时中华文化为中国人民尽极追思与记忆。神话与民族精神,人类及其象征,中华民族祖先的原型、永恒凝结在他子孙的血液之中,代代相传,积淀成为民族审美文化心理。

20世纪80年代的文化热,九十年代成为经济发展的导向,所谓“文化搭台,经济唱戏”,地域文化研究也被突显出来,今天想起来,是多么亲切的回忆。

文化热及对文化研究的意义,打破了单一的历史社会学发展的研究,新的社会文化思潮及学术研究方法论在悄悄进入人们的视野和心灵,现代人类学、文化学告诉我们旧的并不一定是陈腐的,她往往积淀在我的心灵上,永远挥之不去,使我们深感如此的亲切与美好,以致形成习俗,成为集体无意识,而使我们自觉的遵循。只要我们看看今天的传统佳节,“清明”、“端午”、“中秋”热况,就能体会我们横跨两个世纪学者的勇敢及致力于研究的苦心。

文化搭台、经济唱戏,经济唱戏为什么要文化搭台呢?可见文化的魅力。传统中华文化是全世界华人的心结,是海峡两岸、港澳同胞的心结、民族结、文化结,永远把一切华人心理系成一个结。20世纪80年代末中国强烈期盼投资而追求经济发展,文化确是起到桥梁的作用,一度导致台资、港资企业雨后春笋般在中国内地出现。三十年来中国经济发展奇迹应该给中华文化及中华地域文化大树特树一块丰碑。

二

江西学人致力于中国地域文化研究,是抱着振兴江西、繁荣江西之梦的。20世纪90年代初便已一度形成热点。我们永远忘不了“赣文化与21世纪研讨会”的热烈;《赣文化与21世纪之梦》之剧的演出。这个我们当年所期盼的社会进步的、经济繁荣的赣人梦在今天看,确实得到大大跨越。

今天《中国地域文化通览·江西卷》的出版,是历史发展到21世纪的应运而生,但是我们不能忘记江西学人横跨两个世纪的努力。

他们奔走呼喊且又潜心研究、凝结成一部部的学术成果。远在20世纪90年代初,许怀林先生的《江西史稿》便已出版,这是江西历史文化之开山之作。已故江西著名学者周文英教授主编的《江西文化》、已故著名江西学者李才栋先生的《江西古代书院研究》以及许怀林先生主编的《中华地域文化大系·江西文化》也相继出版。江西历史文化名人的专题研究:曾巩、欧阳修、朱熹、陶渊明的研究专著也陆续出版、江西特色宗教净明道、万寿宫的研究及江西佛教、江西道教龙虎山等也都有专著出版,不能一一而述,真可谓,书不尽言,言不尽意。这一切可以说是江西文化研究的先声,为江西地域文化通览系统研究打下了基础,同时也在催生江西地域文化研究的鸿篇巨著。今天,《中国地域文化通览·江西卷》的绝大部分的作者,便是当年奔走呼喊而潜心地域文化研究的学者。就今天此书的成就艰辛而言,就远超过费时五载了。

三

观赏《中国地域文化通览·江西卷》,真可谓“物华天宝、人杰地灵。”江西地域文化历史悠久,远在《山海经》中便有赣人的记载,商代青铜器上虎鸟设

计显示了江南浪漫想象的诗意般的原始宗教信仰。此书的特点之一便是显示出它是一部江西文化之百科全书,历史辉煌的农耕文化、青铜文化、陶瓷文化,具有全国影响的庐山佛教文化、龙虎山的道教文化,南昌地区的万寿宫、净明道文化、禅宗的五花八门、江西人对唐诗、宋词、明清戏曲及绘画的贡献都有系统的介绍与分析。

江西文化的奇妙在于它和山水联系,更奇妙的是有时又能与商业经济相联系,专题文化论述分析是地域文化专著又一特色。如:名山与宗教文化、龙虎山与道教、庐山与佛教、万寿宫与赣商文化,这似乎是一种很奇特的现象,这些现象在此书中都有分析及论述,从而进一步显示此书的学术价值,新颖性与可读性。

作为地域文化中的民俗,在此书也有详尽介绍与论述,如赣雒习俗有南丰县石邮雒、乐安县的流坑雒、婺源县的长径雒,都有详细的介绍与分析,节庆习俗、婚丧习俗、采茶习俗,也有介绍与分析,给读者以一种特殊的亲切感,深感她们并不是失去的文明,她在向我们走来,曾经是我们生存与生活的方式。从而使此书既有学术性,又有一定的可读性。

四

《通览·江西卷》最大特色在于其通古今之变,展示了江西文化的脉络源流及与中华其他地域文化融会贯通。江西文化的铸就,得力于中华文明诸文化的融会,齐鲁文化的南移,吴楚文化之交融,佛老南传,终于导致赣文化宋明时期的崛起,反诸影响全国,实为赣人海纳百川,兼容并包之精神所致。赣人勤思好学,躬读不倦,修身养性,志在千里,终有物华天宝,人杰地灵之谓,宋以来更是人才辈出,群星灿烂。对中华文化的丰富与铸就,颇有贡献,自宋以来江西文化史也是中华文化的发展史,对此《江西卷》有详尽的记载与阐释。所谓通汇南北,贯穿古今,这是《通览·江西卷》最大特色。实例具证,论述完备。显示了江西文化通古今之变的发展,兼容并包,吸邻省的文化养分,发展自己,然后又传输出去,丰富并发展中华文化。

宋代是各派哲学儒释道的融合时期,修身齐家,

治国平天下,道德文章形成文化思潮,周敦颐在庐山下,傍山倚水作《爱莲说》,又讲“太极无极”,理学家朱熹、陆象山于庐山白鹿洞书院讲学、论辩,道学兴盛。

江西诗派是宋代最有影响的诗派,黄诗与苏诗并列形成有别于唐诗的诗风,从而使宋诗以凝练和哲理取胜,故有“苏黄”并称,在绘画上,在江西崛起的中国南方山水画,标志着宋以后山水画形态艺术走向,南禅在江西开花结果,奠定了中国艺术之思维模式及文人审美趣味。这一文化史的发展《通览·江西卷》有详尽论述,可谓通古今之变,显示江西文化的发展与影响。

但是,由于此书体例繁杂,篇幅宏大。百科全书似的面面俱到,虽为开山之作,价值巨大,但终还是良莠互存,学术终显深度不足,在学术上创造性的、新颖性,发人深思的令人思考,令人启发的不多。比如阳明文化心学思潮与汤显祖《牡丹亭》的出现,禅宗理学与绘画“淡墨轻岚”的关系,由于受《中国地域文化通览》体例,篇幅总体约束,不免有官腔色彩,学术上显得难成一家之言。但是金无足赤,以上不足之处的提出,不免也带有读者的偏见,白玉微瑕已经够完美的了。

五

中华民族编撰浩卷巨帙具有悠久的历史,《二十四史》《资治通鉴》《永乐大典》《四库全书》,使后人得以吸取丰富的营养,都具有很高的学术价值和独到的学术观点。

所谓司马迁在撰写《史记》时便抱着伟大的胸怀“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,司马光编撰《资治通鉴》便抱着为统治者治理国家提供一面镜子,以至不易犯错。

《史记》由于他独立之观点,学术价值名垂二十四史之首。《中国地域文化通览·江西卷》给我们展示浩瀚的江西历史文明,自古以来中国统治者便有访民间俗的习惯,对传统的敬重和民俗的敬重,我想此书应该引起官员、商人、文化旅游者的兴趣,这也是此书出版的意义所在。

(作者:江西省政府文史研究馆馆员、江西科技师范大学教授)

文化复兴 匹夫有责

文◎胡迎建

党的十八大报告指出：“建设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造活力。”这是新时期新阶段提升国家文化软实力，增强中国文化的吸引力和感召力，推进全面建成小康社会的迫切需要。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起文化建设新高潮，提高文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

一、传统道德文化的复兴

传统道德是中华民族的瑰宝。春秋战国时，诸子百家争鸣，对传统道德都有过一些阐述，但以儒家学说影响最大。儒家以仁义礼智信为道德基本准则，贯穿于中华伦理的发展中，成为中国传统道德价值体系中的核心因素。其实质上就是人们共同遵守的一个社会准则，是构成传统道德的基石。

新文化运动时，传统道德遭到批判，没有看到道德的合理内核，其后激进的人们高喊打倒“孔家店”的口号，反对旧道德、旧文化，有的甚至将汉字也视为妖孽。

十年浩劫中，传统道德一直站在被审判席上，导致道德被践踏在地。

近三十年来，国学受到重视，作为国学重心，儒学得到高度重视，成为全人类的共同财富。同时要看，国学重温，有必要加以新的阐发，让传统道德学说为千家万户所了解，并走进日常生活。唯有探骊得珠，让传统道德学说与时代发展相适应，相结合，才能拭去尘土，焕发辉煌。

加强道德建设必须承接中华民族的传统美德。道德从来就是现实性与历史性的统一。社会主义道德不是无源之水、无本之木，而是植根于民族文化的沃土，是传统美德的延续和升华。要以传统道德的背景为基础，把传统道德中的符合时代要求，有助于

经济社会协调发展的内容承接下来，推广到全社会中去。在新的经济、政治、文化变革推动下，当今社会的道德结构发生了重大变化，出现了一些新领域、新趋势。进行道德建设既要大力继承和弘扬中华民族道德文化的优秀传统，激发人们与时俱进、开拓创新的精神，创造出适应社会主义市场经济发展要求的新道德、新观念。

“仁义礼智信”是传统道德的核心价值。

“仁者爱人”，这是孔子的解释。

什么是义？公正、合宜的道理或行为。《礼记·中庸》：“义者，宜也。”后来朱熹进一步解释：“义者，天理之所宜。”

什么是礼？《说文》：祭神用的礼器，引申为礼仪法度、法则、规范。

什么是智？“智”古字为“知”。《论语》里的“智”，都写作“知”字。《论语》中的“知”有两种意义：一是知识，二是才智、智慧。

什么是信？按古书上的解释，信者，诚也。许慎《说文》：“信，言合于意也。”大意是说，说的话能表达真实的意思。信，诚实，不欺骗。《左传·宣公二年》：“弃君之命，不信。”

传统道德是中国五千年历史流传下来，具有影响，可以继承，并不是说其中没有旧时代的烙印和封建糟粕，但它能经过扬弃而不断创新发展。仁义礼智信既是传统的道德，即在古代，也是处于变与不变的状态，其内涵在不断充实、扬弃、发展的。今天，我们既要合理吸收传统中于今日社会有用的、积极的因素，有助于道德文明的建设；一方面，要根据今日社会的发展，赋予新的意义。

传统美德是中华民族优秀的道德品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族习惯的总和，标志着中华民族的“形”与“魂”，是我国人民两千多年来处理人际关系、人与社

会关系和人与自然关系的实践的结晶。发扬美德，一是有利于培养爱国情操：仁爱、诚信、重义。中华民族自古崇尚“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，“杀身以成仁”的民族气节。爱国主义作为民族精神，更是中华民族传统美德的核心。历史上，中国屡遭外敌入侵，国破则家亡，使人们的爱国之情强烈地表现出来，并升华为国献身的情操和精神。爱国主义成为推动中华民族不断前进的巨大力量；二是有利于建立和谐协调的社会人伦关系。中华民族传统美德，倡导基本道德观念和行为准则，以“修身、齐家、治国、平天下”作为实现人生理想的步骤和模式。

当今中国已进入相对稳定的和平发展时期，社会稳定、政治稳定是中国的大局。其中，道德建设无疑是重要的精神基石。社会能否和谐，国家能否长治久安，很大程度上取决于全体社会成员的思想道德素质、道德建设水平，是社会主义和谐社会的重要标志。构建先进文化，不能脱离优秀的传统文化，我们应很好地继承和发扬。

二、诗书画传统的光大

增强全民族文化创造活力，就要坚持发扬艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围。要正确处理思想性、艺术性和观赏性的关系，坚持正确的文化立场和文化追求，为文化产品创新提供宽松和谐的环境。同时，文化创新要坚持中国特色社会主义文化前进方向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一。

文化创新必须坚持以优秀传统文化为根基，以中国特色社会主义文化为主体，学习借鉴国外文化创新有益成果，兼收并蓄、博采众长，增强文化产品时代感和吸引力，不断壮大民族的科学的大众的社会主义文化。

下面试就我较为熟悉的领域浅谈看法。诗书画是中国文化的国粹，由于20世纪初以来否定传统的东西，遭到极大的摧残。经过近三十年的复兴，发展，正呈现一派生机，但也面临不少问题。

先说诗，鲁迅说过，“人人都有诗心。”诗一向是人们用以抒发情志的艺术。由于诗讲究押韵对仗，句式整齐，掌握其规律，创作者便可用乎一心，驱遣才力；诵读者因有一定的范式与韵脚，则便于记忆。

诗因其结构匀称均衡之妙、韵律抑扬顿挫之美、与内在意境美相结合，充分发挥汉字单音字词、双音字词与以象形、指事、形声等方法造字的特点。可以“兴、观、群、怨”，抒发情志，陶冶性灵，锻炼脑力，增长智慧，从而丰富人们的精神生活。

千百年来，中国文学宝库里留下多少锦章佳句。诵读其间，可以体悟诗人的心路历程与奇才妙思；可以神游其诗化江山与丰富的社会生活画卷，这是一个时空绵邈而广阔的精神天地、文化世界。人们历来奉诗为文学的正宗，几千年来的中国文学史，几乎可以说是一部诗史。江泽民曾指出：“中国的古典诗词，博大精深，有很多传世佳作，它们内容深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有利陶冶情操，加强修养，丰富思想。”（《在首都唐宋诗词吟唱会上的讲话》）。

但是，在20世纪初，诗词视为骸骨，遭受冷遇。当年毛泽东一句话，“诗当然以新诗为主”。此论一出，作旧体诗者噤若寒蝉。造成诗词传统断流，直接的后果是，从事教育工作者只会欣赏诗，不会创作诗，包括现在大学中文系不少教授也是如此。这样怎么教学生？20世纪80年代以来，传统诗词得到复兴，至今全国的诗人、诗词爱好者数十万人，各种诗词组织、诗词刊物、诗集层出不穷。但作者以老年居多，以致作诗词被人视为夕阳工程。再是由于这一代人，功力不深，学养不够，诗作水平低下，造成平庸之作大量出现，缺少深刻反映时代、社会的力作。今日诗词，较之古人，是低水平多，大家名家少。但当今的社会，人们游历较古人眼界更开，对宇宙世界了解更多，经过一两代人的努力，有望出现真正繁荣的局面。

而今，有更多的人热爱诗词，各类刊物、诗集、赛事，满足人们对精神生活的需求。这不仅是作为一门艺术，也是修身养性、提高品位的途径。在学诗中提高，必须加强自身对传统文化的接受，练内功，并扩大视野，才有可能创造出更多更好的作品。我们在创作中，应坚持社会责任和创作自由的统一，坚持弘扬主旋律和提倡多样化的统一。必须以精品意识要求自己，写出风格，并形成流派，才是诗坛的真正繁荣。同时，举行一些诗词大赛，促进精品的产生。